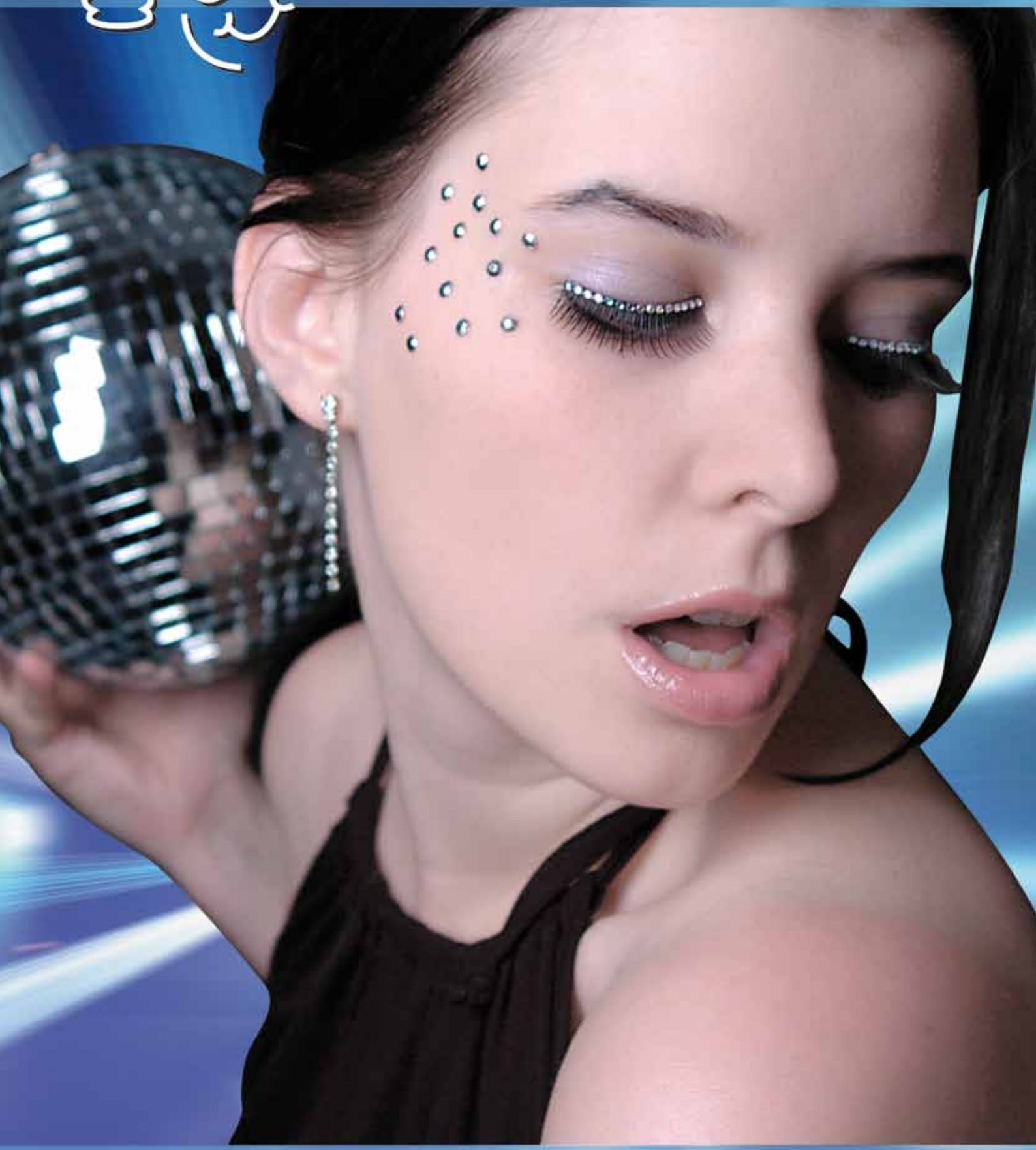
ETHA.de



VERANSTALTUNGSTECHNIK für Profis

Licht • Ton • Video • Installation • Bühne

www.Beamer-Reparatur.de

schnell + günstig

Ärger mit dem Beamer?

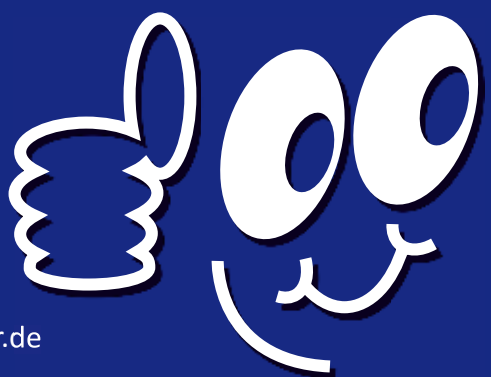
WIR REPARIEREN SIE ALLE!

Der bekannteste Beamerservice Deutschlands.
Empfohlen von vielen Herstellern und Versicherungen.

... ob Sturzschäden, Transportschäden, Überspannungsschäden, zu dunkel oder schlechte Bildqualität.

Austauschen kann jeder, doch wir reparieren auch Einzelkomponenten kostengünstig.

Warum? Weil wir‘s können!



www.beamer-reparatur.de Ihre No. 1
Ist ein Service von ETHA International Ltd. & Co. KG

Einsendung an:
ETHA International Ltd. & Co. KG
Abteilung: Beamerreparatur
Schloßstr. 19
97857 Urspringen

Tel.: 09396 - 970120
Fax: 09396 - 970149
eMail: info@beamer-reparatur.de

Hersteller Index

Tonpulte, Recording & DJ
Pioneer
Denon
Allen & Heath
Ecler
Mackie
Marantz
Numark
Tascam
Soundcraft
Rodec
Midas
Rane
Alesis
Ortofon

Mikrophonie
SHURE
Sennheiser
DPA
Audio - Technica
Neumann
AKG
Countryman

Tontechnik
Maintronic
GAE
Seeburg Acousticline
Ram-Audio
Xilica
FAT-Audio
QSC
Lab.Gruppen - LAKE
Saxon-Audio
TC-Electronic
XTA
CLOUD
EAW
Sabine
Furman
T&M Systems
Presonus
BSS
RCF
dbx
JBL
LA-Audio
DB-Technologies
Drawmer
Axxent
Apart Audio
CREST-Audio

Lifte / Rigging
Mott Bühnenpodeste
ASD - France
VMB
EXPOTRUSS
Hof-Alutec Aluwerke
GENIE
König & Meyer
Global - Truss
Chainmaster
Work
Doughty
Manfrotto
Milos

Videotechnik & Zubehör
CHRISTIE
EIKI
OPTOMA
Kramer
EXTRON
Roland - Edirol
WS-Spalluto
Avenview
Stumpfl
Vestel
Panasonic
NEC - Displays
Samsung
Vogels
Liesegang
Gerriets
Hitachi
Sony
BARCO
Audipack
Pegasus

Licht- & Effekttechnik
JB-Lighting seit 1996
Smoke Factory
MEGASTAR Germany
Leuchtmittel von Osram, Philips...
Martin
Jem
MBN Eventproducts
Expolite
GLP
Robe
MA-Lighting
ARRI
PRO-Led
Litecraft
Studio - Due
Griven
Clay-Paky
Varylite
Ledcon
Curveled
Desisti
Wireless Solution
Look Solutions
TBF-Pyrotechnik / Aerosol
Coemar
Expolite
Showtec
Antari
Alle gängigen Effectfluids
Megastar Nebelfluid

Stromverteiler, Cases, Zubehör
PCE - Stromverteiler
ETHA Spiralkabel
Advance - Tapes
ETHA Cases
Sommercable
Cordial
Neutrik
Bühnenmolton
Safetys
Sprenger Rigginghandschuhe
Gerriets

Katalog Index

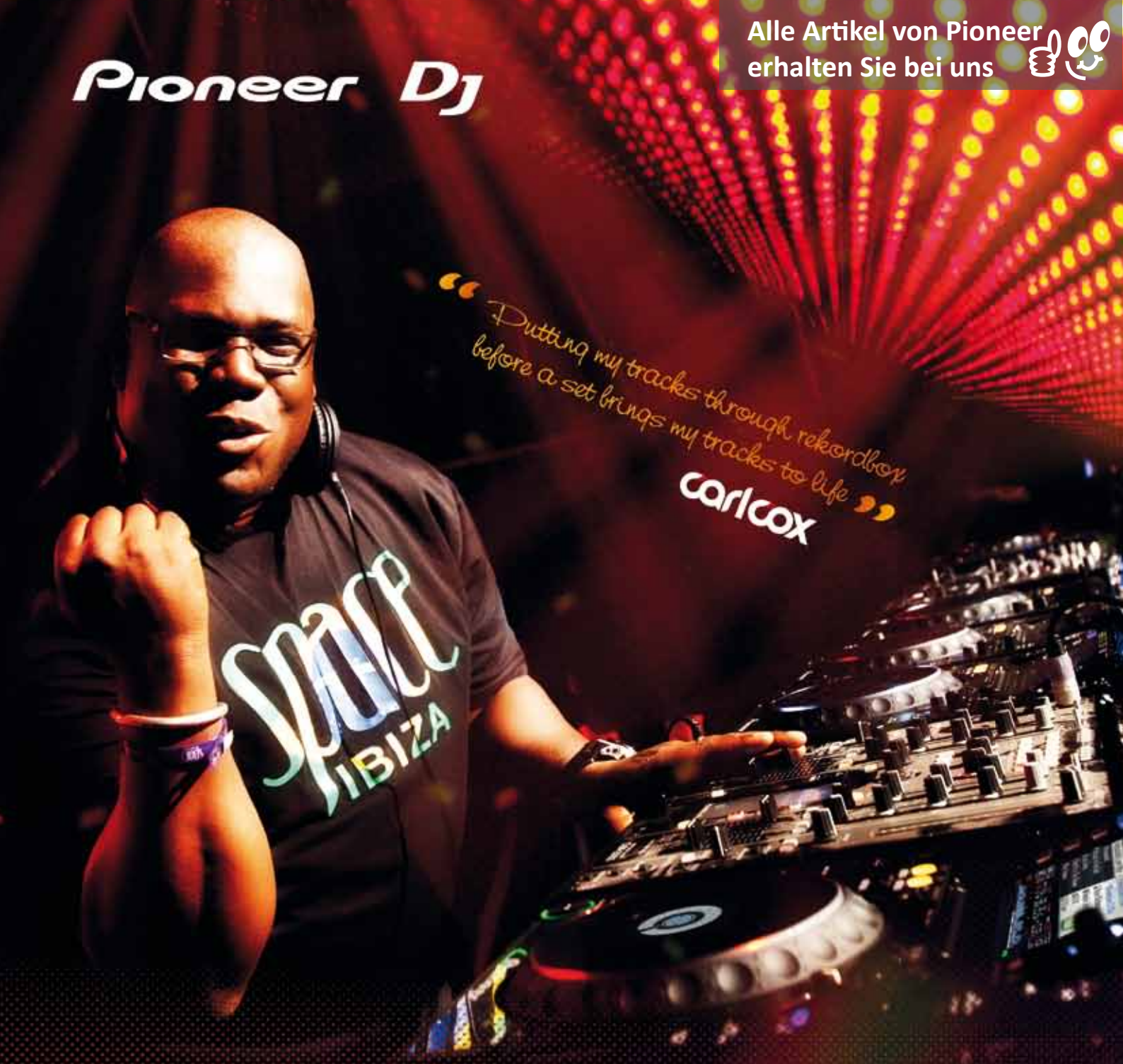
DJ-Equipment	4
Installation & Recording	10
Tonpulte	12
Mikrofonie	14
Lautsprechercontroller	22
Endstufen	24
Lautsprechersysteme	30
Projektoren	35
Displays	45
Leinwände	47
Mediasysteme	48
Videobearbeitung	49
Liftsysteme	53
Traversensysteme	56
Rigging & Zubehör	61
Bühnenpodeste	62
Gaffa Tape	63
Lichtpulte	64
LED Wände	65
Theaterscheinwerfer	66
Movingheads	67
LED Technik	72
Nebelmaschinen	78
Eventprodukte	81
Cases & Tourpacks	82
Kabel, Stecker & Stromverteiler	84

Wir sind für Sie da!
Tel.: +49 (0)9396 / 9701-30
E-Mail: info@etha.de

Ihr Vertrieb für starke Marken & Beste Preise

Alle Artikel von Pioneer
erhalten Sie bei uns

Pioneer DJ



CDJ-2000 rekordbox
NATÜRLICHE AUSLESE

Der CDJ-2000 hat sich nicht zuletzt dank seiner Vielseitigkeit zum ultimativen Multiplayer für professionelle DJs entwickelt. Wenn du deine Tracks der im Lieferumfang enthaltenen Software rekordbox hinzufügst, werden Waveforms sowie BPM- und Beatgrid-Daten der Tracks sofort auf dem CDJ* geladen, sodass präzise quantisierte Loops und Hot Cues mühelos ausgeführt werden können. Sind die Player per Netzwerk miteinander verbunden, kannst du von nur einer Quelle mixen, wobei das Jog Wheel mit On-Air-Status rot leuchtet, sofern ein DJM-2000 oder DJM-900nexus angeschlossen ist.

carlcox - ALL ROADS LEAD TO THE DANCEFLOOR
Das neue, auf Intec Digital erscheinende Album von Carl Cox ist eine echte Innovation, denn es handelt sich um das erste Album, das in Phasen auf einem kontinuierlich aktualisierbaren USB-Stick veröffentlicht wird und exklusive Features wie “Hinter-den-Kulissen” - Videomaterial, Tipps und Tricks für DJs und vieles mehr enthält.
KAUFEN SIE IHR EXEMPLAR AUF CARLCOXALBUM.COM

carlcox.com
Space Opening videos on
DJSOUNDS.COM

*rekordbox exportiert Tracklisten zu folgenden CDJ-Multiplayern: CDJ-350, CDJ-850, CDJ-900 und CDJ-2000. Menge und Typ der angezeigten Daten variiert je nach Modell.

Pioneer MEP-7000

Der Multi-Entertainment-Player für die Gastronomie und mobile DJs. Der Pioneer MEP-7000 ist unsere neue, flexible und qualitativ hochwertige Entertainmentlösung für digitale Musik. Der MEP-7000 hat viele Funktionen seiner großen Brüder auf nur 19“ und 3 Höheneinheiten. Er ist der perfekte Begleiter auf Tour oder Installtation im Club.

Technische Angaben:
- Frequenzgang 4 Hz ~ 20 kHz
- Signal/Rauschabstand 115 dB oder höher (JEITA)
- Audio Ausgangspegel 2,0 V rms (1kHz, 0 dB)
- Leistungsaufnahme 33 Watt
- Maße
  Controller: 483 x 133 x 84 mm
  Laufwerk: 483 x 91 x 325 mm
- Gewicht 6,1 kg

Pioneer CDJ-850K

auch in silber erhältlich

Der CDJ-850 ist hinsichtlich Bedienung und Funktionalität eng an die höher angesiedelten CDJ-Modelle angelehnt, sodass DJs sich schnell zurechtfinden. Er ermöglicht die Bearbeitung von Taglisten, sodass Tracks hinzugefügt, entfernt und neu angeordnet werden können. Er kann als MIDI-Controller und 24-Bit-Soundkarte für Musiksoftware eingesetzt werden.

Technische Angaben:
- Mit rekordbox™
- On-Screen-Display für schnelle und einfache Musikauswahl
- Tracks können per Tastendruck Taglisten hinzugefügt und darin beliebig angeordnet werden
- Maße: 305 x 105 x 364 mm
- Gewicht: 3,3 kg

Pioneer CDJ-900

Der Pioneer CDJ-900 – unser neuer Multiformat Profi-Player für das digitale Zeitalter.Der neue Pioneer CDJ-900 verfügt über viele Funktionen des neuen Spitzenmodells Pioneer CDJ-2000 und spielt Musik von verschiedenen Quellen ab, unter anderem von CDs und USB-Geräten.

Technische Angaben:
- Jog-Wheel mit Touchfunktion
- Mit rekordbox™ Software
- On-Screen-Display für schnelle und einfache Musikauswahl
- umfangreiche Cue-Sektion
- CDJ- und Vinyl-Modus
- 206mm Jog-Wheel
- umfangreiche Loopfunktionen
- Pitch +/-6%, +/-10%, +/-16%, +/-100%
- Maße: 305 x 115,6 x 384 mm
- Gewicht: 3,9 kg

Pioneer CDJ-2000

Neue Zeiten erfordern neue Tools: Der neue Pioneer Multiformat-Profi-Player ist die nächste Stufe der Evolution! Der CDJ-2000 löste den CDJ-1000 ab und ist der Standard in Clubs und Discotheken in aller Welt. Er hat eine Vielzahl innovativer Funktionen und spielt Musik von verschiedensten Quellen wie CD, DVD, USB-Speichermedien und SD-Karten ab. Mit dem 15,5cm großen Farbdisplay kann man den CDJ-2000 noch einfacher bedienen.

Technische Angaben:
- 206mm Jog-Wheel mit Touch und einstellbarem Widerstand
- Mit rekordbox™ Software
- On-Screen-Display für schnelle und einfache Musikauswahl
- CDJ- und Vinyl-Modus
- 206mm Jog-Wheel
- umfangreiche Loopfunktionen
- Pitch +/-6%, +/-10%, +/-16%, +/-100%
- Maße: 320 x 106,4 x 405,7 mm
- Gewicht: 4,6 kg

Pioneer DJM-5000

4-Kanal Digitalmixer für 19-Zoll-Racks und Installation.
Heute brauchen DJ‘s einfach mehr: mehr Flexibilität, mehr Kompatibilität, mehr Möglichkeiten – und mehr Punch! Genau das bietet der Pioneer DJM-5000.

Technische Angaben:
- Leistungsaufnahme: 30 W
- Klirrfaktor: 0.005%
- Crosstalk: 82 dB
- SN Ratio: Line 105 dB
- SN Ratio: Phono 88 dB
- SN Ratio: Mic 84 dB
- Maße: 320 x 108 x 381 mm
- Gewicht: 8 kg

Pioneer DJM-900

Eine hervorragende Computeranbindung, beeindruckende Effekte, leistungsstarke Funktionen und überragender Sound machen diesen Mixer zum Herzstück moderner professioneller DJ-Setups. Der DJM-900 ist einer der beliebtesten Clubmixer.

Technische Angaben:
- Klirrfaktor: 0.004%
- Frequenzbereiche 20 Hz – 20 kHz
- Anzahl Kanäle: 4x Audio, 2x Mirofon
- 1x MIDI Out (5-polig DIN)
- USB-B-Anschluss
- Link Anschluss
- Maße: 331 x 409 x 108 mm
- Gewicht: 7,1 kg

Pioneer DJM-850

auch in schwarz erhältlich

Technische Angaben:
- Audio 4-Kanal, MIC 2-Kanal
- Eingänge:CD/Line x 4 (Cinch), Line x 2 (Cinch), Phono x 2 (Cinch)
- MIC x 2 (Kombi-Eingang XLR und 6,3 mm Klinke x 1, 6,3 mm Klinke x 1)
- Ausgänge: Master Out x 2 (Cinch x 1, XLR x 1) Booth Out x 1 (6,3 mm Klinke) Headphone Monitor Out x 1 (oben 6,3 mm Klinke), REC Out x 1 (Cinch), Digital Out x 1 (Koaxial), MIDI Out x 1 (5-polig DIN), USB x 1 (oben, B-Anschluss), Control x 4 (Φ 3,5 mm Minibuchse)
- Frequenzgang 20 Hz - 20 kHz
- Klirrfaktor Max. 0,004 %
- Rauschabstand Min. 106 dB (LINE)
- Abmessungen: 320 × 108 x 381 mm
- Gewicht 7,7 kg

Pioneer DJM-2000

Der neue Maßstab im Bereich DJ-Mixing. Wenn Sie einen Mixer suchen, der unseren neuen CDJ-2000-Digitaldecks, die den aktuellen Industriestandard definieren, in puncto Soundleistung und Performance in nichts nachsteht, bietet Pioneer mit dem DJM-2000 genau das passende Modell.

Technische Angaben:
- Leistungsaufnahme: 40W
- Frequenzbereiche 4 Hz – 20 kHz
- Maße: 430 x 409 x 107.9 mm
- Gewicht: 8.5 kg

Wir führen die komplette Produktpalette!

Pioneer DJ AUTHORISED

Pioneer DDJ-T1

Der Pioneer DDJ-T1 ist ein DJ-Controller, der speziell zur Steuerung der Traktor DJ-Software von Native Instruments entwickelt wurde. Er ist intuitiv bedienbar und bietet Funktionen, die genau auf die Software zugeschnitten sind, was eindrucksvolle Performances mit Traktor ermöglicht.

Technische Angaben:
- DJ-Controller speziell für NI Traktor
- intuitive Bedienung
- ideal für mobile DJs und Partys
- 2 Master-Ausgänge (Klinke und Cinch)
- 1 Mikrofoneingang (Klinke)
- nahtlose Software-Integration
- volle Kontrolle über Softwarefunktionen
- Aux-Eingang (Cinch)
- 2 Kopfhörerausgänge
- USB-Anschluss
- Maße: 68 x 9,5 x 31,8 cm
- Gewicht: 4,9 kg
- INKLUSIVE Netzteil und NI Traktor Pioneer DDJ-T1 Edition Software

Pioneer DDJ-S1

Der Pioneer DDJ-S1 ist daher ideal für mobile DJs, zumal er über seine symmetrischen XLR-Ausgänge direkt mit professionellen PA-Systemen verbunden werden kann. Dank der Mikrofoneingänge und der Talkover-Funktion taugt der Pioneer DDJ-S1 in Verbindung mit einem Mikrofon auch für Ansagen, MC- oder Gesangseinlagen.

Technische Angaben:
- DJ-Controller speziell für Serato Itch
- intuitive Bedienung
- ideal für mobile DJs und Partys
- 2 Master-Ausgänge (XLR und Cinch)
- 2 Mikrofoneingänge (XLR-Klinke Combo, Klinke)
- nahtlose Software-Integration
- volle Kontrolle über Softwarefunktionen
- Aux-Eingang (Cinch)
- 2 Kopfhörerausgänge
- USB-Anschluss
- Abmessungen: 68 x 9,5 x 31,8 cm
- Gewicht: 5,0 kg
- INKLUSIVE Netzteil und Serato Itch Software

Pioneer DDJ-ERGO

Alle wichtigen Regler und Funktionen, sowie das Jog Wheel sind verständlich angelegt. Four-Deck Control, Filter, FX, Hot Cues und Sample Banks mit Loop Sampling sind sofort anwählbar, ohne umständlich die Shift-Taste benutzen zu müssen. Dieser äußerst praktische, transportable und designtechnisch hochwertige DJ-Controller überzeugt natürlich vor allem mit seiner kraftvollen und authentischen Klangwiedergabe und seinem Top-Preisleistungsverhältnis.

Technische Angaben:
- DJ-Controller
- Jog Wheel
- Four-Deck Control, Filter, FX,
- Pulse Control
- 2 Master-Ausgänge (6,3mm Klinke, RCA)
- 1 Mikrofoneingang (6,3mm Klinke)
- 1 Aux-Eingang (RCA)
- 2 Kopfhörerausgänge
- 1 USB-Anschluss
- Abmessungen: 55,5 x 28 x 10,3 cm
- Gewicht: 2,9 kg
- INKLUSIVE Virtual DJ Limited Edition Software von Atomix Productions

Pioneer RMX 1000

Pioneer setzt die Serie an hauseigenen DJ-Effektgeräten fort und präsentiert mit dem RMX 1000 eine Remix-Station, mit der der DJ das Eingangssignal kreativ bearbeiten und spontan neue Beats erzeugen kann. Alle Effekte werden über das Interface präzise gesteuert, sodass mühelos Ergebnisse erzielt werden, für die sonst stundenlange Automatisierungsverfahren im Studio oder roboterhafte Performance-Fertigkeiten erforderlich waren. Der RMX-1000 kombiniert die Funktionen von Studioeffekten und Beatboxes mit dem hohen Bedienkomfort von professionellem DJ-Equipment.

Technische Angaben:
- Eingänge: 1 x Cinch / 1 x 6,3 mm Klinke
- Ausgänge: 1 x Cinch / 1 x 6,3 mm Klinke
- 1 x USB-B-Anschluss
- 48 kHz Abtastfrequenz
- 24 Bit A/D- und D/A-Wandler
- Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz
- Klirrfaktor max.: 0,005 %
- Rauschabstand: 102 dB
- Dynamikreserve: 20 dB
- Software remixbox, RMX-1000-Plugin
- Maße: 33,4 x 15,7 x 5,7 cm

Pioneer CDJ-350

Technische Angaben:
- Musik CDs, CD-R/RW, USB Speichermedien
- Abspielbare Dateiformate: MP3, AAC, WAV (44.1 kHz/16bit), AIFF (44.1 kHz/16bit)
- Formatierungsformate: FAT12, FAT16, FAT32, HFS+
- Gewicht: 2,3kg
- USB Anschlüsse: USB A Portx1, USB B Port x1

Wir führen die komplette Produktpalette!

Pioneer DJ AUTHORISED

Pioneer DJM-700

Technische Angaben:
- Cross Fader-Zuweisung
- Fader Curve-Einstellung
- Fader Start
- 3-Band-Equalizer (-26 dB bis +6 dB)
- Talk Over (-20 dB)
- Peak Level Meter
- Digital Ausgang Drehknopf für Master-Ausgang
- Maße: 320 x 381 x 108 mm
- Gewicht: 7,3 kg

auch in schwarz erhältlich

Pioneer DJM-350

Technische Angaben:
- 2 Kanäle (CD / Phono schaltbar)
- 1x Mic-In
- 1x Aux-In
- 1x Stereo Master-Out (Cinch)
- 1x Headphone-Out (6,3 mm Klinke)
- 1x Record-Out (Cinch)
- 1x USB-B
- 24 Bit / 48 kHz Wandler
- Fader Start für Pioneer CDJ-Player
- Peak Level Meter für jeden Kanal
- Cross Fader Curve Adjustment

Pioneer DJM-250

Technische Angaben:
- 2 Kanal mit 3-band EQ
- Digitale Klangverarbeitung mit 24-bit und 48 kHz
- Fader Start, Crossfader Curve
- XLR Master Ausgang
- Maße: 240 x 300 x 107 mm/3,1 kg auch in schwarz erhältlich

Pioneer HDJ-2000-K

Technische Angaben:
- Geschlossener dyn. Stereo-Kopfhörer
- Frequenzbereich 5 Hz - 30.000 Hz
- Impedanz 36 Ω
- Maximale Belastbarkeit 3.500 mW

WWW.DENONDJ.EU

USE IT. LIVE IT.

DN-MC6000: the art of sound

音の芸術

Der DENON DN-MC6000 begründet eine neue Produktkategorie von vollwertigen Mixern mit Steuerfunktionen für bis zu vier MIDI-Decks. Das überraschend flache Tischgehäuse aus sehr robustem Stahlblech und die Kompatibilität zu allen namhaften DJ Software Programmen machen den DN-MC6000 zu einer schier unfassbar kreativen All-In-One Einheit.

- **Premium 4-Kanal Mixer mit 4-Deck Support Controller: Mixer arbeitet auch autonom ohne Rechneranbindung**
- **Inklusive Native Instruments® TRAKTOR™ LE**
- **4-Deck Steuerung mit sichtbarer Farbänderung bei Deckwechsel D1/D2+D3/D4**
- **MAC OSX® und Windows® XP/Vista/Win7 kompatibel**
- **105mm Jog Wheels, hochauflösend für präzise Steuerung, berührungssensitiv**
- **unterstützt auch VIRTUAL DJ™ - Software**

Weitere Infos unter www.denondj.eu

DENON DJ

Alle Artikel von Denon erhalten Sie bei uns

DENON DN-MC6000

DJ Controller/Mixer mit 4-Deck Support
Der DENON DN-MC6000 begründet eine neue Produktkategorie von vollwertigen Mixern mit Steuerfunktionen für bis zu vier MIDI-Decks. Dieses digitale Mixer/MIDI-Controller-Flaggschiff ist mit 4 Kanälen und 8 Quellen-eingängen, einer in Echtzeit bedienbaren Kanalmatrix, USB–MIDI Steuer-funktionen und einer USB-Audio Soundkarte mit 2 Ein- sowie 2 Ausgängen (beide Stereo) ausgestattet.

- Mixer arbeitet auch autonom
- ohne Rechneranbindung
- 4-Deck Steuerung mit sichtbarer
- Farbänderung bei Deckwechsel
- Native Instruments® TRAKTOR™
- LE 2 – Software inklusive
- Unterstützt auch VIRTUAL DJ™ - Software
- MAC OSX®/Windows® XP/Vista/Win7-kompatibel
- Hochwertige, besonders präzise Tasten und Drehregler
- 3-Band-Equalizer mit “Full Ki ll” – Funktion
- Booth Ausgang separat regelbar
- 2 Mikrofoneingänge mit integriertem
- Echo-Effekt, 3-Wege EQ für MIC1 & MIC2
- Kompaktes & stabiles Stahlblechge-häuse
- 19“ – Rackmontagewinkel Inklusive

DENON MC3000

DJ Controller/Mixer mit 4-Deck Support
Der professionelle Controller MC3000 von ist ein robustes und portables System für DJs mit höchsten Ansprüchen an Sound- und Hardware-Qualität. Das überraschend kompakte DJ-System garantiert durch die neue LINE TO MASTER – Schaltung absolute Zuverlässigkeit - auch ohne Anbindung des Controllers an einen Rechner!

- Mixer arbeitet auch autonom ohne Rechneranbindung
- 4-Deck Steuerung separate Tasten
- Native Instruments® TRAKTOR™ LE 2 – Software inklusive
- Unterstützt auch VIRTUAL DJ™ - Software
- MAC OSX®/Windows® XP/Vista/Win7-kompatibel
- Hochwertige, besonders präzise Tasten und Drehregler
- Kompaktes & stabiles Stahlblechge-häuse

DENON DN-D4500

Doppel CD/MP3 Player

- MP3-Wiedergabe
- Suchfunktion für MP3-Dateien
- Unterstützt CD-Text und ID3-tag
- 2 x “Hot Start” & “Stutter”
- 2 x ”Seamless Loops” mit ”Loop Trim”
- Power On”-Wiedergabe
- Geschwindigkeit: ±4,0 – 100,0% (CD) ±4,0 – 16,0% (MP3)
- Key Adjust
- Automatische BPM-Ermittlung
- Schock Proof: Erschütterungspuffer (Audio-CD: 20 Sek., MP3: 100 Sek.)
- Fader-Start
- Bedieneinheit 19“/2HE
- Player 19“/2HE

DENON DN-X500

4-Kanal Matrix-In Rackmount DJ-Mixer

- Eingangszuordnung über Matrix
- 8 x Line-Eingänge (2x Phono)
- 4 x leichtg. 60mm-Kanalfader (VCA)
- Cross Fader 45 mm, Kontur stufenlos
- Separate PFL-Kanalmeter
- Separate ”Kill”-Funktion für 3-Band-EQ
- BOOTH OUTPUT ASSIGN-Wahlschalter
- Regler SEND/RETURN-Buchsen(Stereo)
- Fader-Start (5V-Impuls)
- Kompakte 4HE, versenkte Anschlüsse
- 2 Mikrofoneingänge, 3-Band-EQ
- Mikrofon Talkover – Funktion, Pegel einstellbar
- SUBWOOFER/LIGHTINGAusgang, einstellbar
- 19“/4HE

DENON DN-X1100

Analog DJ-Mixer

- 8 x Line-IN, davon wahlweise 3 x Phono schaltbar
- Klassisch analoger Aufbau für beste Klanqualität
- 45mm FlexFader™ Cross-Fader, mecha-nisch justierbar
- 4 x 60 mm Kanalfader mit stufenloser Fader-Kontur
- 3-Band-Equalizer (ON/OFF=Full Kill)
- Booth Ausgang separat regelbar
- 2 unabhängige Mikrofoneingänge

Wir führen die komplette Produktpalette!

DENON PROFESSIONAL

DENON DN-X1600

Digital DJ-Mixer

- Bester Klang d. 32-Bit DAC-Prozessor
- 8 Kanal 24bit 96 kHz USB 2.0 Soundkarte
- DVS-Modus für timecodebasierte Software
- 4 MIDI-Parameterregler und 4 MIDI-Layer-Tasten
- Digit. Effektprozessor m. 14 Effekten
- 60mm Kanalfader mit stufenloser Fader-Kontur
- Booth Ausgang separat regelbar
- 2 unabhängige Mikrofoneingänge

DENON DN-X1700

High End Digital DJ-Mixer

- Bester Klang d. 32-Bit DAC-Prozessor
- 3,5“ TFT – hochauflösender Farbmo-nitor
- 8 Kanal 24bit 96 kHz USB 2.0 Soundk.
- DVS-Modus für timecodebas. Software
- 2 unabhängige Effektgeräte mit je 12 Effekten
- 60mm Alps K-Type CP Kanalfader in Studioqualität
- Booth Ausgang separat regel- und schaltbar
- 2 unabhängige Mikrofoneingänge

DENON DN-X600

Digital DJ-Mixer 2 Kanal

- Bester Klang durch 32-Bit DAC-Prozessor
- 8 Kanal 24bit 96 kHz USB 2.0 Soundkarte
- DVS-Modus für timecodebasierte Software
- Digitaler Effektprozessor
- 45mm Kanalfader mit stufenloser Fader-Kontur
- Booth Ausgang separat regelbar

ALLEN&HEATH XONE:DB4

Mit dem XONE:DB4 ist es Allen&Heath wieder einmal gelungen, einen Mixer zu entwickeln der Maßstäbe setzt. Das Herz des XONE:DB4 ist die mächtige QUAD FX CORE DSP Engine, die es ermöglicht, auf jedem Kanalzug eine eigene Effektbank und eine dedizierte BPM-Erkennung zu haben, welche automatisch alle zeitbasierten Effekte und Loops auf das Tempo der Musik anpasst.

Technische Angaben:
- 5 Effektkategorien in Studioqualität
- Jeder Kanalzug verfügt über einen Looper, in dem man eine beliebige Looplänge zwischen 1/16 Beat und 4 Bars einstellen kann.
- nimmt immer ganze 4 Bars auf, so dass man beliebig die Looplänge erweitern oder stauchen kann
- XONE Dual Filter System an Bord.
- 3-fach - 3 Band Kanal als standard EQ als Isolator und als Filter eingesetzt werden
- Mic/Line Eingang
- 2-Band EQ, Cue und Mixregler auch als FX Kanal verwendbar
- INTEGRIERTE SOUNDKARTE USB 2.0 (24bit/96kHz) ist individuell patchbar. Sie er möglicht das Abspielen und das Aufnehmen 4 Kanälen auf jeder Audiosoftware.

ALLEN&HEATH XONE:S2

Digitaler audiophiler Clubmixer
Der S2 ist als ausgesprochener Installtionsmixer im 19“ Zoll Format so konzipiert worden, dass die DJS in den gewohnt überragenden Genuss der Allen& Heath Features, unter anderem durch den herrlichen 3-Band Filter mit HP, LP, BP kommen. Ebenso werden gleichzeitg die Interesssen der Clubbetreiber und Ingenieure berücksichtigt somit verfügt der XONE:S2 über einen integrierten Limiter für den Master Ausgang, einen Sub Bass Ausgang, und vielen anderen internen Routing Optionen.

Technische Angaben:
- Anzahl Kanäle: 6
- Line-Eingänge: 4
- Phonoeingänge: 4
- symmetrische Mikrofon-Eingänge: 2
- Klangregelung: 3-Band EQ
- Ausgänge: Master L/R (x1), AUX mono (x1), Record Out, FX-Send, 1 x Booth
- Monitor, Zone, Insert
- Aux-Wege: 1 x Stereo
- Aux Returns: 1 x Stereo
- Anschlüsse: USB

ALLEN&HEATH XONE:4D

Der XONE:4D ist eine Weiterentwicklung der revolutionären Technologie des XONE:3D.

- Kombination aus hochklassigen, profi Analog-DJ-Mixer
- zwei verbesserte hoch-qualitative Jog Wheels mit je vier Navigationsschaltern, 32 Druckknöpfe (acht davon beleuchtet)
- 105 MIDI-Controllern und einer komplett neuen, von Allen &Heath entworfenen 20-kanaligen high-end USB2.0
- Soundkarte mit einer Auflösung von 96kHz/24Bit
- Seine Entwicklung ist das Ergebnis einer engen Zusammenarbeit mit einigen der innovativsten DJ’s/Produzenten der Welt .

ALLEN&HEATH XONE:92

Der XONE:92 erfüllt alle DJ-Anforderungen. Er beruht auf langjähriger Zusammenarbeit mit DJs, vom ersten Tag der Entwicklung an. Der vielseitige Mixer bietet Features für alle Stile von Breakbeat bis Techno und Trance bis House.

Technische Angaben:
- 6 Stereokanäle
- 2 Aux-Sends
- MIDI-Ausgang
- Neue „twin-rail“ VCA-Kanalfader
- 2 unabhängige Stereo Mix-Ausgänge
- 2 VCF Filter
- 2 unabhängige LF-Oszillatoren
- Aktive Crossfader für gleichmäßigen Mix und Scratch-Mix
- Custom Beleuchtung
- 4-Band EQ
- eigener Regieraum-Ausgang
- Metering
- Intelligentes Cue-System
- Monitorsektion
- 2 Kopfhörerausgänge

ALLEN&HEATH XONE:DB2

Digitaler DJ Mixer mit Effekten

Technische Angaben:
- 5 Analoge Inputs (4x Line/ 2x Phono 1x Mic als XLR / switchbar als Stereo-Line)
- 2 Digitale SPDIF Inputs
- 4x USB Send und Return (Stereo)
- 3 analoge Stereo Outs (Main Mix, Booth Out, Rec Out)
- 1 Digitaler Rec Out (SPDIF)
- Trimode EQ mit Isolator/EQ/Filter
- MIDI Steuerung per MIDI-Shift
- Maße: 320 x 88 x 358 mm
- Gewicht 5,1 Kg

ALLEN&HEATH XONE:42

Technische Angaben:
- 4 dual Stereo-Kanäle - Kanäle 1 & 4 haben Phono (RCA RIAA Plattenspieler) Eingänge oder Lineeingänge mit
- Chinchbuchsen. Kanäle 2 und 3 haben Line/Line Eingänge mit Chinchbuchsen
- 3 band EQ – Alle Kanäle haben einen +6dB bis total kill EQ
- VCA Crossfader – Crossfader Curve einstellbar
- USB 1.1

ALLEN&HEATH XONE:K2

Controller mit USB und X-Link Interface

Technische Angaben:
- DJ-Controller für jede gängige DJ-Software
- 52 Tasten, Drehregler und Fader
- bis zu 3-fache Belegung einer Taste
- bis zu 171 MIDI-Befehle
- integriertes 4-Kanal Interface
- USB- und 2x X-Link Anschluss
- Maße: 135 x 30 x 358 mm
- Gewicht: 1 kg

ALLEN&HEATH XONE:XD2-53

DJ-Kopfhörer

Technische Angaben:
- geschlossen
- drehbare Hörmuscheln
- Ohrumschließend
- 53 mm Treiber
- 3500mW max. Eingangsleistung
- High-Power Neodym

Wir führen die komplette Produktpalette!

ALLEN&HEATH

Tascam DP-24

- 24-Spur-Digital-Portastudio
- Einfache Bedienung dank Farbdisplay (LCD) und Kanalzug mit zwölf Drehgebern
- Acht sym. Mikrofoneingänge über XLR/Klinke-Kombibuchsen mit Phantomspeisung
- Aufnahme auf acht Spuren gleichz. mit Abtastraten bis 48 kHz bei 24 Bit
- Solid-State-Technologie (Aufnahme auf SD-Karte)
- Intsrumenteneingang
- Jeweils eigene Regler für EQ, Panorama und Effekt-Ausspielweg
- Mehrere Effektprozessoren für die Bearbeitung der Eingangssignale, Gitarrenverstärker-Simulation und Mastering
- Virtuelle Spuren für alternative Takes und Kompositionen
- CD-RW-Laufwerk für CD-Mastering und Datensicherung
- Eingebautes chromatisches Stimmgerät und Metronom
- MIDI-Eingang und -Ausgang für Synchronisierung und Steuerung
- Stereo-Monitorausgang, Kophörerausgang und Effekt-Ausspielwege auf Klinken buchsen
- USB-Anschluss für den Datenaustausch mit einem Computer

Tascam DR-680

Mit dem DR-680 werden feine Mehrspuraufnahmen unterwegs für jedermann erschwinglich – sei es für Proben- und Konzertmitschnitte oder für Außen- und Surroundaufnahmen. Bis zu acht Spuren lassen sich im professionellen Broadcast-Wave-Format auf einer SD-Speicherkarte aufzeichnen mit Abtastraten bis 96 kHz bei einer Auflösung von 24 Bit.

Technische Angaben:
- Feldrecorder für den semiprofessionellen Einsatz
- Kompakte Maße und einfache Bedienung
- Bis zu 8 Aufnahmespuren
- Aufnahme auf sichere und leicht erhältliche SD/SDHC-Karten
- Aufnahme/Wiedergabe in unkomprimierten WAV- oder BWF-Format oder im komprimierten MP3-Format (MP3-Unterstützung mit Firmware v1.10 oder höher)
- Schnelle USB-2.0-Verbindung mit einem Computer
- Mehrspuraufnahmen im MP3-Format (maximal 2 Stereo- oder 4 Mono-Dateien)

Tascam DR-40

Technische Angaben:
- integriertes Mikrofon: stereo
- max. Samplingrate: 96 kHz
- Bitrate: 24 Bit
- Schnittstelle: USB 2.0
- analoge Eingänge: 2 x XLR, 1 x 3,5mm Klinke symmetrisch
- analog Ausgang: 1 x 3,5mm Stereo-kopfhörerausgang
- Aufnahmeformate: MP3, WAV
- Wiedergabeformate: MP3, WAV
- Phantomspeisung
- DSP-Effekt
- Speichermedien: SecureDigital (SD), SecureDigital HC (SDHC)
- Speichergröße (max): 32 GB
- Abmessungen: 15,5 x 3,5 x 7 cm
- Gewicht: 0,21 kg
- 4-Spur-Aufnahme
- Batterielaufzeit: bis zu 15 h

Tascam DR-100MK2

Technische Angaben:
- integriertes Mikrofon: stereo
- max. Samplingrate: 96 kHz
- Bitrate: 24 Bit
- Schnittstelle: USB (Mini-B)
- Eingänge: 1 x XLR sym., 1 x 3,5 Kl.
- Ausgang: Line Out 3,5mm Stereo
- Aufnahmeformate: MP3, WAV
- Wiedergabeformate: MP3, WAV
- Speichermedien: SecureDigital (SD), SecureDigital HC (SDHC)
- Speichergröße (max): 32 GB
- integrierter Lautsprecher
- 4 gerichtete & ungerichtete Mikrofone, Fernbedienung
- 2GB SD Karte im Lieferumfang
- 2 getrennte Batteriestromquellen
- Hochleistungs-Vorverstärker
- 2,5-mm-Mikroklinkenbuchse (dig. Ausgang)
- Abmessungen: 15,3 x 8 x 3,5 cm
- Gewicht: 0,29 kg

Tascam SS-CDR200

Technische Angaben:
- Signalrauschabstand: 95 dB
- digitale Eingänge: 1 x S/PDIF coaxial
- digitale Ausgänge: 1 x S/PDIF coaxial
- Eingänge: 1 x Cinch(Stereo), 1 x XLR sym.
- Ausgänge: 1 x Cinch(Stereo), 1 x XLR sym.
- Aufnahmeformate: MP3, WAV
- Topbegriffe: S/PDIF
- Wiedergabeformate: WAV
- Speichermedien: SD, CF, USB-Stick, SDHC
- Abmessungen: 48,3x4,5x30,1 cm
- Gewicht: 3,7 kg
- Sonstiges - integrierter CD-RW-Recorder
- Direktaufnahme von Audio-CDs
- Titel von einem Speichermedium auf eine Daten-CD kopieren und umgekehrt
- Parallelschnittst. / PS/2 Schnittst.
- Langzeitaufnahme
- Editierfunktionen
- EOM-Funktion
- Faderstart/-stopp-Funktion

Wir führen die komplette Produktpalette!

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

Tascam SS-R200

Solid-State-Recorder

Technische Angaben:
- max. Samplingrate: 48 kHz
- Bitrate: 24 Bit
- Schnittstellen: USB, RS-232C
- Signalrauschabstand: 95 dB
- analoge Eingänge: 1 x Cinch(Stereo)/ 1 x XLR symmetrisch
- analoge Ausgänge: 1 x Cinch(Stereo)/ 1 x XLR symmetrisch
- Aufnahmeformate: MP3, WAV
- Wiedergabeformate: WAV
- Speichermedien: SecureDigital (SD), CompactFlash (CF), USB-Stick, Secure-Digital HC (SDHC)
- Abmessungen: 48,3 x 4,5 x 30,1 cm
- Gewicht: 3,4 kg
- Fernbedienungsanschluss REMOTE (Klinkenbuchse)
- Tastaturanschluss (Mini-DIN-Buchse)
- Faderstart/-stopp-Funktion
- Parallelschnittstelle (Sub-D, 25-polig)
- EOM-Funktion

Tascam SS-R100

Siehe Tascam SS-R200 jedoch ohne:
- Sym. Analogeing./-ausg. (XLR)
- RS-232C-Schnittst. (seriell, Sub-D, 9-polig)
- Parallelschnittstelle (Sub-D, 25-polig)
- Faderstart/-stopp-Funktion
- EOM-Funkt. (Titelende-Signalisierung)

DENON DN-F450R

Solid State Recorder/Player
Der einfach zu bedienende und robust konstruierte DN-F450R ist ein sehr flexibel einsetzbarer, professioneller Solid State Recorder, der Aufnahmen auf einer SD-/SDHC-Karte erlaubt und durch ein besonders gutes Preis-/Leistungs-Verhältnis überzeugt. Der DN-F450R ist für anspruchsvolle Wiedergabe- und Aufnahmeeinsätze in AV-Installationen, Audio Produktionen, Live Sound, Theater und Rundfunk konzipiert worden.

- Aufnahmemedium: SD/SD-HC Karte
- Aufnahmeformate: WAV & MP3
- OLED Display
- Analog-IN: symmetrisch (XLR)
- Wiedergabemodi: Single/Continuous – Repeat - Random
- Analog-IN/OUT: unsymm. (Cinch/RCA)
- Serielle Schnittstelle RS-232C (D-Sub 9P)
- Open/Close-Kontakt IN (für Fußtaster)
- USB-PC Out
- Marker-Schreibfunktion während der Aufnahme
- Marker-Suche zur Wiedergabe
- Schnellsuche mit Audiounterstützung
- „Theater-Modus“-Wiedergabe
- Power On Play
- Impuls-Drehregler für schnelle und sichere Bedienung
- ½ 19“/1HE (Rackmontagewinkel für 19”- Einbau liegen bei)

DENON DN-700H

Netzwerk Audio Player
Der netzwerkfähige Audio Player DENON Professional DN-700H ist der Schlüssel zu allen Vorteilen, welche die Einbindung von Abspielgeräten in Netzwerken heute bieten kann. Der DLNA™ zertifizierte Netzwerk-Player ermöglicht den Zugriff auf Musikarchive, gespeichert auf PC, MAC, Smartphone, Handheld, NAS, Internet-Radio oder Musik-Online-Dienste - und das alles in bester Klangqualität.

- Streamt Audio über DLNA™ Medienserver
- Monitorlautsprecher schaltbar
- Aiplay™ Streaming
- Zugriff auf mehr als 20.000 Internet Radio Stationen
- UKW/MW-Tuner mit RDS
- DENON Remote App steuerbar
- Front-USB-Schnittstelle
- IR-Fernbedienung RC-1159 mit GLO-Keys
- Streaming von MP3, WMA, AAC,
- FLAC bund WAV-Audio-Dateien
- 19“/1HE m. abnehmbaren Rackmounts
- OLED Display, übersichtlich und informativ
- Analogausgang symmetrisch (XLR)
- Serielle Schnittstelle RS-232C (D-Sub 9P)
- IP-Steuerung (RJ45)
- Netzkabel abnehmbar (C13/Schuko)

DENON DN-F400

Solid State Player

- geringer Platzbedarf ½ - 19“/1HE
- Wiedergabe WAV (44.1/48kHz), MP3
- Speichermedium: SD/SDHC-Karten (bis zu 32GB)
- Wiedergabe von Playlisten (.m3u-Dateien)
- verriegelbarer SD-Kartenslot
- Play-& Finish-Modus (schaltbar)
- Wiedergabemodus konfigurierbar
- symm.(Phoenix) und unsymm. OUT
- RS-232C serielle Schnittstelle
- 19“/1HE – Rackwinkel im Lieferumfang enthalten
- GPIO Schnittstelle
- Wiederholfunktionen (Random- und Repeat)
- Power On Wiedergabe
- RC-F400S Bedieneinheit (optional) für sofortigen “Hot Start“ von 20 z. B. Jingles/Samples etc

DENON RC-F400S

Hot Start Fernbedienung für DN-F400 & DN-F650R

- großes LCD Display für Datei Navigation und Playlistensteuerung
- Steuerung der PlayerFunktionen
- 20 beleuchtete Hot Start Tasten für Sofortstart von Audiodateien oder Soundeffekten
- Kabel für Fernbedienung inklusive

Denon DN-F300

Solid State Player

- Wiedergabe von WAV, MP3
- Speichermedien: SD/SD-HC und USB Massenspeicher
- Single, Repeat und Zufallswiedergabe
- Wiederholfunktionen
- ±20 % variable Geschwindigkeitssteuerung (Pitch) in 0,1 %-Schritten
- Mikrofoneingänge, 1 x Frontplatte, regelbar/1 x Geräterückseite
- Ausgangssignal auf MONO L/R schaltbar
- IR-Fernbedienung RC-1135 inklusive
- 19“/1HE

DENON DN-A300M

Vollverstärker mit Mikrofoneingang

- Ausgangsleistung 2x 110 Watt (4 Ohm) / 2x 70 Watt (8 Ohm)
- 6x Line-IN (Cinch/RCA), davon 1x Phono (MM)
- Mikrofoneingang, regelbar mit
- Auto Gain Control-Schaltung und Mix-Funktion
- Vorverstärker-Ausgang
- Zwei Paar Boxenausgänge mit A/B Umschaltung
- inklusive IR-Fernbedienung RC-1101
- 19“/3HE (Rackmontage-Kit liegt bei)

DENON DN-C620

Studio CD/MP3 Player

- CD-Text und MP3-Wiedergabe
- unterstützte Formate: .cda, .wav, .mp3
- Shockproof: stoßsicher durch Pufferspeicher
- Play- und Finish-Modus schaltbar („Theatermodus“)
- Digital-Out: AES/EBU (XLR)
- serielle Schnittstelle RS-232C (D-Sub 9P)
- parallele Schnittstelle GPIO (D-Sub 25P) inkl. Fader-Start
- Ausgabe von ISRC- und POS-Codes
- kabelfernsteuerbar (Stereo-Klinke, 3,5mm)
- 19“/1HE

DENON DN-C635

Professioneller CD/MP3 Player

- CD-Text und MP3-Wiedergabe
- Shockproof: stoßsicher durch Pufferspeicher
- Play- und Finish-Modus schaltbar („Theatermodus“)
- Digital-Out: S/P-DIF, koaxial (Cinch/RCA)
- serielle Schnittstelle RS-232C (D-Sub 9P)
- parallele Schnittstelle GPIO (D-Sub 25P) inkl. Fader-Start
- 19“/2HE

Wir führen die komplette Produktpalette!

DENON PROFESSIONAL

ALLEN&HEATH GLD 080

Kompakter Digital-Mixer

Technische Angaben:
- Anzahl Kanäle: 48
- Klangregelung: 4-Band EQ
- Eingänge: 4 x Cinch, 4 x XLR
- Ausgänge: 2 x Cinch, 4 x XLR
- Aux Returns: 8 x Stereo
- LCD-Anzeige, Crossfader, Talkback-Funktion
- Touchsreen 8,4“ und 48 Eingangskanäle
- MIDI I/O, Ethernet Port
- Remote I/O Systems für 4-44 Mikros
- 16 DCA-/ Mute-Gruppen
- 80 freibelegbare Kanäle
- 30 konfigurierbare Busse
- 16 DCA/S mule Gruppen
- Multitrack Recording
- Verlinkung zur iLive
- Abmessungen: 577x730x159mm

ALLEN&HEATH iLive-T112

Die neuste Generation digitaler Profipulte.

Technische Angaben:
- Bedienoberfläche mit 28 motorisierten Fadern auf 4 Ebenen (12/8/8 Bank)
- 16 Inputs, 16 Outputs
- Kontrolle über Netzwerk oder Fernbedienungen
- Einfacher 120m ACE™ Audio und Kontrolle über Ethernet Link
- Systeme von 40 In / 24 / In 16 Out bis 64 In / 36 Out
- Analoge und digitale I/O an den Bedienoberflächen
- 64x32 RackExtra DSP Engine mit 8 stereo Effektprozessoren
- Bis zu 72 Quellen
- 3 dynamic Sektionen und PEQ, HPF und Delay in allen Kanälen
- 2 dynamic Sektionen und PEQ, Delay und GEQ in allen 32 Bussen
- 8 stereo Effekte mit Emulationen von bekannten Geräten

Auswahl aus 4 Mix Racks:
XDR-16, IDR-16, IDR-32, IDR-48 und IDR-64 Kanäle

siehe Stageboxen für iLive-Serie

GLD-AR2412

GLD-AR2412 Stagebox für GLD-080,
24 Eingänge / 12 Ausgänge

GLD-AR0804

GLD-AR84 Stagebox für GLD-080,
8 Eingänge / 4 Ausgänge

Auch als Erweiterung für GLD-AR2412

Stageboxen für iLive-Serie

Auch in folgenden Varianten erhältlich:
- XDR-16 Erweiterungs MixRack - 16 Mic/Line Eingänge, 8 XLR Ausgänge, ohne DSP
- IDR-16 MixRack - 16 Mic/Line Eingänge, 8 XLR Ausgänge
- IDR-32 MixRack - 32 Mic/Line Eingänge, 16 XLR Ausgänge
- IDR-48 MixRack - 48 Mic/Line Eingänge, 24 XLR Ausgänge
- IDR-64 MixRack - 64 Mic/Line Eingänge, 32 XLR Ausgänge

ALLEN&HEATH iLive-176

iLive Bedienoberfläche in modularer Bauweise für IDR Mix Racks.

Technische Angaben:
siehe iLive T112 jedoch ohne Rab, ohne I/O Module inkl. Flightcase
- 64 Eingänge
- 32 Ausgänge
- 44 Fadern, 4 Layer
- 176 zuweisbare Kanäle

Auch erhältlich in folgenden Modellen:
- iLive 80 (20 Fader/4 Banks/ 4 Layer)
- iLive 112 (28 Fader/ 3 Banks / 4 Layer)
- iLive 144 (34 Fader/ 3 Banks / 4 Layer)

Allen&Heath WZ³16:2

16 Kanal Mischpult

Technische Angaben:
- 16 Mono mit Insert / Direct out
- 48 V Phantom schaltbar pro Kanal
- 6 Aux (1-4 pre / post, 5-6 post)
- 2 digitale Digitech Effektprozessoren
- MIDI-Input
- drehbares Anschlussfeld
- 19“ einbaufähig/ Anschlussfeld schwenkbar

Wir führen die komplette Produktpalette!

ALLEN&HEATH

ALLEN&HEATH ZED-16FX

Technische Angaben:
- 10 Mono/Line Eingänge
- 3 Dual stereo Eingänge
- Hochpass Filter
- Eingebautes Effektgerät mit 16 Presets
- Tap Delay und editierbaren Parametern
- 2-Track Return
- 1/4“ und 3,5 mm Kopfhöreranschlüsse
- Muster LR
- 12-Segmente LR Anzeigen
- MasterKontrolle für 1&2

PA12-CP & PA20-CP

Abb. PA12-CP

Power-Mischer mit 1000W

PA12-CP 8 Mono und 2 Stereo-Inputs
PA20-CP 16 Mono und 2 Stereo-Inputs

Technische Angaben:
- 2x500W an 4 / 8 Ohm, Speakon Out
- 8 Mic und 2 Stereo Inputs
- Mic inputs mit +48V
- 4-Band EQ (highmids parametisch)
- 4 Aux (2x Monitor, 2x FX)
- Mute Schalter
- PFL
- Stereo Inputs mit 2 Band EQ
- vierpoliger Lampenanschluß
- auch als Mischer ohne AMP erhältlich

ALLEN&HEATH iLive-R72

Bedienoberfläche für IDR Mix Racks

Funktionen wie iLive T112:
- jedoch in kompakter 19“ Bauweise

ALLEN&HEATH iLive-T80

Bedienoberfläche für IDR Mix Racks

Technische Angaben wie iLive T112:
- jedoch im kompaktem Kofferformat

Soundcraft Si+ Serie

Fader Glow, 40 Bit Floating Point Prozessing, Lexicon Effektgeräte, BSS Grafik-EQs, OLED Displays - diese Merkmale kennen professionelle Anwender bereits von STUDER Mischpulten bzw. der Soundcraft Vi Serie.
Die Si+ Serie bietet einen ähnlichen Leistungsumfang wie die Vi Konsolen und exzellente Klangqualität zu einem deutlich geringeren Preis. Statt mehreren Vistonics Touch Screens wird eine Kombination aus E-Strips und OLED Displays in den einzelnen Sektionen verwendet.

Technische Angaben:
- 4x Stereo-Returns
- 24x flexible und 8x Matrix-Busse + LCR
- 12x VCA-, 8x Mute Gruppen
- I/O Buchsen für jeden Kanal/Bus (16 plus LCR beim Si1)
- High- und Low Cut Filter in jedem Kanal/Bus

In folgenden Versionen erhältlich:

Si3+	45x Fader, 64x Mono- und 4x Stereokanäle, 64x Mic-Inputs, 32x Line Outs + LRC/Monitor
SI2+	37x Fader, 64x Mono- und 4x Stereokanäle, 64x Mic-Inputs, 24x Line Outs + LRC/Monitor
Si1+	29x Fader , 56x Mono- und 4x Stereokanäle, 48x Mic-Inputs, 16x Line Outs + LRC/Monitor

Soundcraft Vi1

Die Vi1 stellt generell die gleichen Leistungsmerkmale wie die größeren Vi Konsolen zur Verfügung - allerdings mit in der Bedienoberfläche integrierter DSP-Engine und Ein-/Ausgängen. Zudem wurden die Bedienelemente auf eine kompakte und günstige Stand-Alone Konsole mit externer Anbindung zugeschnitten. Ein großer „Wide Screen Vistonics“ Bildschirm zeigt gleichzeitig die Informationen von 16 Kanälen/Bussen, dem Masterscreen mit allen LED Anzeigen und dem Hauptmenü an. Die Drehregler wurden bei dieser Lösung nicht IN die Touchscreens sondern direkt darunter positioniert.

Technische Angaben:
- 24+3 Line Ausgänge + Monitor A&B Ausgänge + 4x Kanäle AES/EBU + 2x Kanäle S/PDIF
- Max. 32x Mic/Line Eingänge + 4x Kanäle AES/EBU + 2x Kanäle SPDIF (Rückseite)
- 4x feste Input-Layer / 5x programmierbare User-Layer
- 8x VCA- / 4x Mute-Gruppen
- Maße 104 x 71 cm
- Gewicht ca. 35 kg

Soundcraft SiCompact

Professionelle Features bei einfachster Bedienung – das ist der kurze Nenner, auf den die Digital Mixer der Si Compact Serie gebracht werden kann. Fader Glow, 40 Bit Floating Point Prozessing, Lexicon Effektgeräte, BSS Grafik EQs - diese Merkmale kennen viele Anwender bereits von STUDER Mischpulten bzw. der Soundcraft Vi Serie. Die Si Compact Serie bietet diese professionellen Features verbunden mit hervorragender Klangqualität nun in einer neuen Preisklasse.

Technische Angaben:
- AES/EBU Stereo Ein-/Ausgang
- 2x Stereo-Klinkenpaare
- 4x Mute Gruppen
- 14x Mono Aux Busse
- 17x4 Matrix
- LCR Bus
- Alle Busse mit Delay, 4-Band EQ, Compressor, BSS FCS-960 Grafik EQ

In folgenden Versionen erhältlich:

Si C32+4	30+2 Fader, 32x Mono- und 4x Stereokanäle , 32x Mic/Line Eingänge, 4x Insert Send/Returns
Si C24+4	22+2 Fader, 24x Mono- und 4x Stereokanäle , 32x Mic/Line Eingänge, 4x Insert Send/Returns
Si C16R	14+2 Fader , 16x Mono- und 4x Stereokanäle , 24x Mic/Line Eingänge

Soundcraft Vi4

Das von den Studer Vista Konsolen abgeleitete VistonicsII Bedienkonzept heißt: Direkter Zugriff auf alle Funktionen und gleichzeitig alle 96 Eingangs- und 35 Ausgangspegel im Überblick. Die einzigartige Integration von Reglern und Schaltern in die fünf Touch Screen Displays (Vi6) ist laut Production Partner „Ein echter Knaller!“.

In folgenden Versionen erhältlich:

Vi6	96 Eingangskanäle
Vi2	96 Eingangskanäle

Technische Angaben:
- 72 Eingangskanäle
- 35 Ausgangsbusse
- 16 VCA-Gruppen
- 64 Direct Outs (z.B. via integr. MADI Karte)
- 24 konfigurierbare externe Inserts
- 24 zusätzliche Tie-Lines
- Ganging-Funktion
- 8 integrierte Stereo Lexicon-Effektgeräte

Soundcraft Vi Compact Stagebox

Technische Angaben:
- Kompatibel mit allen Soundcraft Vi, Si+, Si Compact und STUDER Vista Mischpulten
- Max. 64 Signale bidirektional via MADI
- Modularer Aufbau, 16er Einschübe identisch mit Vi1 Rückseite
- Standardbestückung: 32x Mic/Line In, 8x analoge Line Out, 8x Kanäle AES/EBU Out (4x XLR Buchsen)
- 8x GPIOs
- RJ45 oder optische SC MADI Karte
- Zusätzlicher D21M Doppelslot
- 19“, 4 HE
- 2x integrierte Netzteile

Soundcraft Vi Stagebox

Technische Angaben:
- Kompatibel mit Soundcraft Vi, Si+, Si Compact, STUDER Vista Mischpulten
- Max. 64 Signale bidirektional via MADI
- Modularer Aufbau, 8er Einschübe
- Standardbestückung: 64x Mic/Line In, 32x analoge Line Out
- 8x GPIOsRJ45 o. opt. SC MADI Karte
- Optional erhältliche Karten: 8-Kanal AES/EBU In (XLR), 8-Kanal AES/EBU Out (XLR), CobraNet 32-Kanal In/Out, Aviom A-Net 16-Kanal Out, Ethersound 64-Kanal In/Out
- 2x integrierte Netzteile

Wir führen die komplette Produktpalette!

Soundcraft

Lebenslange Garantie*!

Audio-Technica bietet lebenslange Garantie für die 40er Serie.

Auch für alle kabelgebundenen Mikrofone der **Artist und Artist Elite Serie**!

LIFETIME WARRANTY

40 series
artist series
artist elite®

*Die lebenslange Garantie ist nur verfügbar für Originaleinkäufe, die innerhalb von 30 Tagen vollständig über das Registrierungsformular auf **www.audio-technica.com/warranty** erfasst wurden.

audio-technica.
always listening

Alle Artikel von Audio-Technica erhalten Sie bei uns!

audio-technica ATM450

Technische Angaben:

- WANDLERELEMENT Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
- RICHTCHARAKTERISTIK Niere
- FREQUENZGANG 40-20.000 Hz
- BASS-ROLL-OFF 80 Hz, 18 dB/Oktave
- EMPFINDLICHKEIT AM OFFENEN SCHALTKREIS –41 dB (8,9 mV) re 1V bei 1 Pa
- IMPEDANZ 200 ohm
- MAXIMALER EINGANGSSCHALLPEGEL 152 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
- DYNAMIKUMFANG (typisch) 127 dB, 1 kHz bei Max SPL
- FREMDSPANNUNGSABSTAND 69 dB, 1 kHz bei 1 Pa
- PHANTOMSPEISUNG 11-52V DC, 3,5 mA typisch
- SCHALTER Flat, Roll-Off; 10 dB Pad
- GEWICHT 98 g
- ABMESSUNGEN 126,9 mm lang, 21,0 mm Durchmesser
- AUSGANGSANSCHLUSS 3-poliger XLRM-Stecker
- MITGELIEFERTES ZUBEHÖR: AT8471 Stativklemme für Stative mit 5/8“-27 Gewinde; 5/8“-27 auf 3/8“-16 Gewindeadapter; Windschutzfilter; Mikrofonetui

audio-technica ATM710

Technische Angaben:

- WANDLERELEMENT Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
- RICHTCHARAKTERISTIK Niere
- FREQUENZGANG 40-20.000 Hz
- BASS-ROLL-OFF 80 Hz, 12 dB/Oktave
- EMPFINDLICHKEIT AM OFFENEN SCHALTKREIS –40 dB (10,0 mV) re 1V bei 1 Pa
- IMPEDANZ 200 ohm
- MAXIMALER EINGANGSSCHALLPEGEL 148 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
- DYNAMIKUMFANG (typisch) 127 dB, 1 kHz bei Max SPL
- FREMDSPANNUNGSABSTAND 73 dB, 1 kHz bei 1 Pa
- PHANTOMSPEISUNG 11-52V DC, 3,5 mA typisch
- SCHALTER Flat, Roll-Off; 10 dB Pad
- GEWICHT 274 g
- ABMESSUNGEN 179,0 mm lang, 50,0 mm Durchmesser
- AUSGANGSANSCHLUSS 3-poliger XLRM-Stecker
- MITGELIEFERTES ZUBEHÖR: AT8470 Quiet-Flex™, Stativklemme für Stative mit 5/8“-27 Gewinde; 5/8“-27 auf 3/8“-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui

audio-technica AE2500

Technische Angaben:

- Richtcharakteristik: Niere
- Frequenzumfang: 20-17.000 Hz (Kondensator) 30-10.000 (Dynamisch)
- Low Frequency Roll Off: 80 Hz, 12 dB/Oktave (Kondensator)
- Empf. a. offenen Schaltkreis: 51dB (2,8 mV) re 1V bei 1 Pa (Kondesator) 54 dB (1,9 mV) re 1V bei 1 Pa (Dynamisch)
- Impedanz: 100 ohm (Kondenstor) 600 ohm (Dynamisch)
- Maximaler Eingangspegel: 148 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D. (Kondesator); 158 dB SPL, mit 10 dB Pad (Nominal)
- Dynamikumfang: 124 dB, 1 kHz bei Max SPL (Kondensator)
- Signal to Rauschen Ratio: 70 dB, 1 kHz bei 1 Pa (Kondensator)
- Phantom Power Requiremens: 11-52V DC, 3 mA typisch (Kondesator)
- Gewicht: 390 g
- Maße: 165,0 mm, Ø55mm
- Output Verb.: 5-pol. XLRM-Stecker
- Kabel: Doppelt geschirmtes 8-arig mit 5 m Länge, 5-poliger XLRF-Stecker am Mikrofon und 2 3-poligen XLR Ausgangssteckern

audio-technica AE5400

Technische Angaben:

- Wandler: Extern polarisierter (DC-Bias) Kondensator
- Richtcharakteristik: Niere
- Frequenzumfang: 20-20.000 Hz
- Low Frequency Roll Off: 80 Hz, 12 dB/Oktave
- Empf. a. offenen Schaltkreis: 40 dB (10,0 mV) re 1V bei 1 Pa
- Impedanz: 150 ohm
- Maximaler Eingangspegel: 147 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.; 157 dB SPL, mit 10 dB Pad (nominal)
- Dynamikumfang: 133 dB, 1 kHz bei Max SPL
- Signal to Rauschen Ratio: 80 dB, 1 kHz bei 1 Pa
- Phantom Power Requiremens: 11 52V DC, 4 mA typisch
- Gewicht: 330 g
- Maße: 179,0 mm, Ø 50,0 mm
- Output Verb.:3-pol. XLRM-Stecker
- Accessories: AT8470 Quiet-Flex? Stativklemme für Stative mit 5/8? 27 Gewinde; 5/8“-27 auf 3/8“-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui

audio-technica PRO35

Technische Angaben:

- Richtcharakteristik: Niere
- Impedanz: 250 ohm
- Frequenzumfang: 50-15.000 Hz
- Dynamikumfang: 115 dB, 1 kHz bei Max SPL
- Maximaler Eingangs pegel: 145 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.

audio-technica ATM250DE

Technische Angaben:

- Frequenzumfang: 40-20.000 Hz (Kondensator) 40-15.000 Hz (Dynamisch)
- Impedanz: 50 ohm (Kondensator) 600 ohm (Dynamisch)
- Gewicht: 320 g
- Maße: 143,6 mm, Ø 55,0 mm
- Output Verbinder: 5-poliger XLR-Stecker

audio-technica AE6100

Technische Angaben:

- Wandler: Dynamisch
- Richtcharakteristik: Hyper-Niere
- Frequenzumfang: 60-15.000 Hz
- Empf. a. offenen Schaltkreis: 55 dB (1,7 mV) re 1V bei 1 Pa
- Impedanz: 250 ohm
- Gewicht: 310 g
- Maße: 177mm,Ø 48,0 mm
- Output Verb.: 3-pol. XLRM-Stecker
- Accessories: AT8470 Quiet-Flex? Stativklemme für Stative mit 5/8?-27 Gewinde; 5/8“-27 auf 3/8“-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui

audio-technica BP892

Technische Angaben:

- Richtcharakteristik Kugel
- Frequenzgang 20-20.000 Hz
- Impedanz 250 Ohm (nur bei kabelgebundenem Modell)
- Gewicht: Mikrofon, Mikrofonbügel & Ohrteile: 2,6 g
- Gewicht Netzteil: 85 g (nur bei kabelgebundenem Modell)
- Abmessungen Mikrofon : 8,1 mm, Ø 2,6 mm
- Mikrofonbügel: 98,4 mm, Ø 1,07 mm im Durchmesser

Wir führen die komplette Produktpalette!

audio-technica
always listening

audio-technica 3000er Serie

Die dritte Generation von Audio-Technica´s Funksystemen der 3000er Serie bieten bis zu 1001 wählbare UHF-Frequenzen und weitere neue Funktionen für einen glasklaren Klang und eine intuitive Bedienung. Wir haben die Auswahl der einsetzbaren Frequenzen vereinfacht, die Systemzuverlässigkeit erhöht und die Bildschirme der Sender wurden mit einer Hintergrundbeleuchtung versehen, um diese auch auf stark abgedunkelten Bühnen leicht ablesen zu können. Die neuen Funktionen ergänzen gekonnt den hochklassigen, detailreichen Klang des Systems.

ATW-T371b

kondensator Niere

ATW-T341b

dynamische Niere

ATW-T371b & ATW-T341b
Technische Daten:
- Handsender
- Ausgangsspannung: hoch:30mW, niedrig: 10mW
- Batterie: 2x 1,5V AA Alkali
- Übertragungsbereich: 70 Hz to 15 kHz
- Batterie-Lebensdauer: Ca. 8 Stunden (niedrig), 6 Stunden (hoch) je nach Batterietyp und Art der Anwendung
- Rote Alarmanzeige warnt vor niedrigem Batterieladestand, Signalverlust und Eingangsüberlastung

ATW-T310b

ATW-T310b
Technische Daten:
- Taschensender
- Ausgangsspannung: hoch:30mW, niedrig: 10mW
- Batterie: 2x 1,5V AA Alkali
- Maße: 66x87x24
- Rote Alarmanzeige warnt vor niedrigem Batterieladestand, Signalverlust und Eingangsüberlastung
- Gewicht: 80 Gramm

True Diversity Empfänger ATW-R3100b

Technische Daten:
- Unterdr. D. Spiegelfrequenz 60 dB nominal, 55 dB minimum
- Fremdspannungsabstand 110 dB bei 35 kHz Abweichung (IEC-bewertet)
- Klirrfaktor (T.H.D.) 1% (10 kHz Abweichung bei 1 kHz)
- Empfindlichkeit 24 dBµV (S/N 60 dB bei 5 kHz Abweichung, IEC-bewertet)
- Audio Ausgang Unsymmetrisch : 50 mV (10k Ohm load), 6,3 mm Klinkenstecker
- Sym. : 32 mV (10k Ohm load), XLR
- Abmessungen 210x49x176 mm
- Gewicht 1,1 kg (2.4 lbs)
- Mitgeliefertes Zubehör Zwei flexible UHF Antennen, Rackmontagesatz

Alle Systeme sind in folgenden Frequenzen erhältlich:

UHF band	Frequency Range	Nbr Frequencies
C Band	541.500 - 566.375 MHz	996
U Band	606.000 - 631.000 MHz	996
D Band	655.500 - 680.375 MHz	996
G Band	721.500 - 746.375 MHz	996

3000er Serie Systeme

ATW-3141b
Handsender-System
- ATW-T341b Handmikrofon/Sender mit AE4100 dynamische Kapsel
- ATW-R3100b Empfänger

ATW-3171b
Handsender-System
- ATW-T371b Handmikrofon mit ATM710 Kondensator-Kapsel
- ATW-R3100b Empfänger

ATW-3110b
3000b Series UniPak™ System
- ATW-R3100b Empfänger
- ATW-T310b UniPak™ Sender

ATW-3110b/G
3000b Series UniPak™ Gitarren-System
- mit AT-GcW Instrumenten-Kabel
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/P
UniPak™ System mit AT829cW
- AT829cW Miniatur Nieren Kondensatormikrofon
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/P1
UniPak™ System mit AT899cW
- AT831aW Miniatur Nieren Kondensatormikrofon
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/P2
UniPak™ System mit AT831aW
- AT831aW Miniatur Nieren Kondensatormikrofon
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/P3
UniPak™ System mit MT838cW
- MT838cW Kugel Kondensator-LavalierMikrofon
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/H
UniPak™ System mit PRO8HEcW
- PRO8HEcW Kopfbügel-Mikrofon, dynamisch, Hyperniere
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/HC1
UniPak™ System mit ATM75cW
- ATM75cW Kopfbügel-Mikrofon. Kondensator, Niere
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/HC2
UniPak™ System mit ATM73cW
- ATM73cW professionelle Kopfbügel Mikrofon, Niere, Kondensator
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

audio-technica ATM510

Das neue ATM 510 von audio-technica ist ausgestattet mit einem neu entwickelten internen Schwingungsdämpfer, für optimale Körperschall& Bühnengeräuschisolierung, dieses dynamische Mikrofon mit Nierencharakteristik, ist speziell für eine weiche und natürliche Klangwiedergabe konzipiert. Die grundsolide Bauweise des ATM510 bietet einen Neodymmagnet, für deutliche Wiedergabe von Stimmen und Gesang, sowie einem mehrschichtigen Mikrofonkorb welcher wirkungsvoll Popp- und Zischlaute dämpft.
Die Nierencharakteristik unterdrückt weitgehend seitliche Störgeräusche, welche die Isolierung der gewünschten Klangquelle verbessert.

Technische Daten:
- Element: Dynamisch
- Richtcharakteristik: Niere
- Frequenzbereich: 90-16.000 Hz
- Empf. a. offenen Schaltkreis: -55 dB (1,7 mV) re 1V bei 1 Pa
- Impedanz: 300 ohm
- Gewicht: 258 g
- Abmessung: 170,0 mm lang, 53,7 mm Durchmesser
- Anschlussstecker: 3-poliger XLRM-Stecker

Wir führen die komplette Produktpalette!

audio-technica
always listening

Shure UHF-R-Serie

UHF-R Funkmikrofon-Systeme stehen für professionelle Funk-Technologie. UHF-R bietet alle Möglichkeiten zur Steuerung und Kontrolle komplexer Drahtlos-Installationen. Automatische Setup-, Steuerungs- und Kontrollvorgänge, eine extrem weite Bandbreite von bis zu 75 MHz, 47 kompatible Kanäle pro Frequenzband und herausragende Klangqualität setzen einen neuen Standard in der Funk-Technologie.

Die Handsender

Professioneller UHF Handsender zur drahtlosen Audioübertragung inkl. Pilotton (32 kHz) zur verbesserten Betriebssicherheit sowie Vermeidung von Ein- und Ausschaltgeräuschen. Austauschbare Mikrofonkapseln, bis zu 3.000 anwählbare Frequenzen, vorprogrammierte Frequenzgruppen mit bis zu 47 kompatiblen Kanälen pro Frequenzband.

Technische Angaben Handsender:
- Trägerfrequenzbereich: 470-952MHZ
- Hochfrequenzausgangsleistung: 10 oder 10/50mW schaltbar
- Gain-Regelbereich: 30dB
- Batterie: 2AA o. wiederaufladbare
- Batterielebendsd. 9,5 Std.

in folgenden Varianten erhältlich:

Modell	Kapsel	Charakteristik
UR2/SM58	Dynamisch	Niere
UR2/SM86	Kondensator	Niere
UR2/SM87	Kondensator	Superniere
UR2/Beta58A	Dynamisch	Superniere
UR2/Beta87A	Kondensator	Superniere
UR2/Beta87C	Kondensator	Niere
UR2/KSM9/BK	Kondensator	umsch. Niere/Supern.
UR2/KSM9/SL	Kondensator	umsch. Niere/Supern.

Die Empfänger

Professioneller UHF Diversity (Doppel-)Empfänger zur drahtlosen Audioübertragung inkl. Pilotton (32 kHz) zur verbesserten Betriebssicherheit sowie Vermeidung von Ein- und Ausschaltgeräuschen. Bis zu 3.000 anwählbare Frequenzen, vorprogrammierte sowie frei programmierbare Frequenzgruppen mit bis zu 47 kompatiblen Kanälen pro Frequenzband.

Technische Angaben Empfänger:
- Reichweiste 150m/ bis zu 500m
- Übertragungsbereich 40 Hz bis 18kHz
- Gesamtklirrfaktor <0,3%

in folgenden Varianten erhältlich:

Modell	Kanäle	Leistungsaufnahme
UR4S+	1	9,6 - 13,2 W
UR4D+	2	12 - 16 W

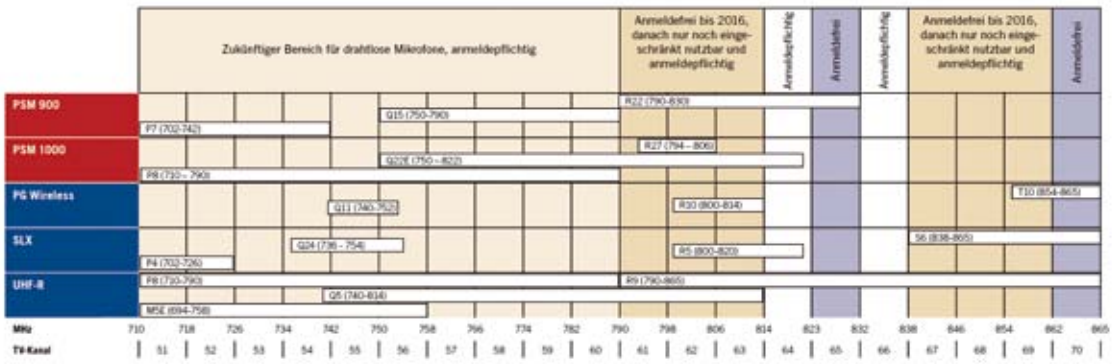
Die Taschensender

Professioneller UHF Taschensender zur drahtlosen Audioübertragung inkl. Pilotton (32 kHz) zur verbesserten Betriebssicherheit sowie Vermeidung von Ein- und Ausschaltgeräuschen. Bis zu 3.000 anwählbare Frequenzen

Technische Angaben Taschensender:
•Audio-Eingangspegel: +10 dBu •Gain-Regelbereich: 55dB •Batterie: 2 AA

in folgenden Varianten erhältlich:

Modell	Typ	HF-Ausgangsleistung	Varianten
UR1	normal	10/50 o. 10/100mW	-
UR1H	High Power	250mW	-
UR1M	mini	10 o. 10/50mW	UR1M (TA4F Stecker) UR1M (LEMO Stecker)



Countryman

E6

Technische Angaben:
- Weiter Frequenzbereich für natürliche Stimmwiedergabe
- Minimale Sichtbarkeit durch flexibles Ohrbügel-Design und dauerpolarisierter
- Erhältlich in zwei verschiedenen Steckervarianten

Die Ohrbügel-Mikrofon mit Kugelcharakteristik von Countryman kombinieren exzellente Klangqualität und minimale Sichtbarkeit bei höchstem Tragekomfort. Erhältlich in verschiedenen Farbvarianten und zwei verschiedenen Steckertypen bieteten sie außerdem höchste Flexibilität für professionelle drahtlose Sprach- und Gesangsanwendungen.

In folgenden Varianten erhältlich:

E6: Direktionale und omnidirektionale Earsets

E2 (kürzere Steckervariante): Das kleinste, diskreteste Profi-Mikrofon auf dem Markt.

E2

Shure SLX-Serie

Dank innovativer Features und umfangreichem Zubehör sind SLX Systeme im Handumdrehen einsatzbereit. Das Shure WH30 ist ein leichtes und dabei robustes Nackenbügelmikrofon. Es eignet sich für alle Anwendungen, bei denen Bewegungsfreiheit, Komfort und hohe Klangqualität gefordert sind.

Technische Angaben:
- Übertragungsbereich: 40 Hz - 20 kHz
- Reichweite: 100 m unter normalen Bedingungen
- Gewicht Taschensender: 81 g (ohne Batterien)
- Batterielebensdauer: mindestens 8 Stunden mit 2 AA-Batterien

Wir führen die komplette Produktpalette!

SHURE
LEGENDARY PERFORMANCE™

Shure PSM 900/1000

Das **PSM 1000** In-Ear Personal Monitoring System von Shure ist die konsequente Weiterentwicklung des erfolgreichen PSM 900. Das doppelkanalige 19'' PSM 1000 System bietet neben den Funktionen des PSM 900, wie z. B. CueMode, weitere, wegweisende Feature.

Das **PSM900** In-Ear Personal Monitoring System bietet professionellen Tontechnikern mehr Zeit für das Wesentliche – den In-Ear Sound des Künstlers. Intuitive Bedienung für schnelles Setup und innovative Technik für zuverlässige HF-Performanc.

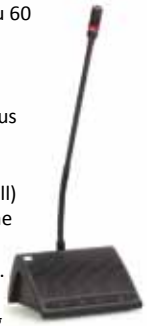
Technische Angaben Sender:
- HF Ausgangs-Leistung: Schaltb.: 10/50/100mW
- Wellenwiderst.: 50 Ω

Technische Angaben Taschenempfänger:
- Bandbreite HF-Filter: 30,5 MHz
- HF-Gain Reglung 31 dB
- HF Empfinlichkeit: 2,2 µV

DIS-Serie

DDS 5900, das neue digitale Diskussionssystem von DIS, bietet alles, was Sie für eine erfolgreiche Diskussionsveranstaltung benötigen.
Das DDS 5900 kombiniert elegantes Design mit einfacher, intuitiver Bedienung und vielfältigen Steuerungsmöglichkeiten. Der unkomplizierte "Plug and Play"-Aufbau des Systems ermöglicht es dem Nutzer, sich ganz auf die Veranstaltung zu konzentrieren.

Technische Daten CU 5905 (Zentaleinheit):
- Volldigitale Technologie
- Stromversorgung für bis zu 60 Konferenzeinheiten, Steuerung für bis 250 Konferenzeinheiten
- Einstellbarer Betriebsmodus (automatisch, nach Wortmeldeliste, sprachgesteuert und manuell)
- TCP/IP Protokoll für externe Steuerungen
- Verschlüsselte Audioübert.
- 2 Dolmetscherkanäle
- Analoger Pflichtrufeingang
- 4 Gruppenausgänge (Mikrofonsummen)



Technische Daten DC 5980 P Konferenzeinheit:
- Kompaktes Tischaufbaugehäuse
- Berührungssensitive Tasten
- Konfigurierbar als: Vorsitzender, Delegierter, Dolmetscher
- Austauschbare Tastenbeschriftung
- Verriegelbare XLR-Buchse für das Schwanenhalsmikrofon
- Hochwertige Lautsprecher
- Stereo-Kopfhörerausgang
- 2 DCN LAN Steckbuchsen
- 2 Dolmetscherkanäle

GM 5923/24 Gooseneck Microphone:
- 40 cm Schwanenhalsmikrofon
- 50 cm Schwanenhalsmikrofon

Shure MX890 & MX410

Technische Angaben:
- Übertragungsbereich: 50-17000 Hz
- Ausgangsimpedanz: 150 Ω nach EIA (170 Ω gemessen)
- Dynamikbereich (1 kΩ Last bei 1 kHz): 93 dB
- Empfindlichkeit (bei 1 kHz, im Leerlauf): Niere: -35 dBV/Pa (18 mV); Superniere: -34 dBV/Pa (21 mV)

Shure SM58

Technische Angaben:
- Frequenzgang: 50 Hz - 15 kHz
- Richtcharakteristik: Niere
- Ausgangsimpedanz: 300 Ohm
- Empfindlichkeit (bei 1 kHz): -54,5 dBV/Pa (1,88 mV)
- Gewicht: 298g

Shure PG-DMK6

Set aus:
- 1x PG52 Dyn. Mikrofon für Bassdrum
- 3x PG56 Dyn. Mikrofone für Snare, Toms und Percussion
- 2x PG81 Konden.mikrofone für Overheads oben andere akustische Instrumente
- 3x A50D Mikrofonklammern (passen an Snares & Toms nahezu aller Fabrikate)
- 6x XLR-XLR Kabel, ca. 4,5 m
- 1x robuster Tragekoffer für das Set

Shure Beta 91A

Das Beta 91A ist ein Grenzflächen-Mikrofon zur Abnahme von Bassdrum und anderen tieffrequenten Instrumenten sowie die Flügelabnahme. Die Kondensatorkapsel und der im Gehäuse integrierte Vorverstärker bieten eine exzellente Ansprache mit druckvollen und impulstreuen Tiefbässen.

Technische Angaben:
- Kondensator
- Halbniere
- Übertragungsbereich: 20Hz-20kHz

Mehr Informationen auf
www.dis.cc

Intuitiv
Flexibel
Bezahlbar

Das neue DDS 5900
Digitale Diskussions-System
von DIS

60 YEARS ANNIVERSARY

JETZT NEU!
Sennheiser
XS WIRELESS

Blutjung, ungebunden und unglaublich heiß!

Das neue **XS wireless** System markiert den neuen Einstiegslevel in die Welt der Funkmikrofone. Die fünf Setvarianten bieten für eine Vielzahl kleiner Anwendungen das optimale Feature-Paket: Sportstudios, Schulen, Bands, DJs und kleine Clubs. Aber auch Promoter finden damit eine zuverlässige technische Lösung für komfortable Bewegungsfreiheit. Und der Sound? Dank Sennheiser Akustik ganz groß!

www.sennheiser.de

Alle Artikel von Sennheiser erhalten Sie bei uns

SENNHEISER

ew 100-935-1 G8

Vocal-Set:
- SKM 100-935 G3 Handsender mit Ladekontakten
- Niere dynamisch
- EM 100 G3 Diversity-Empfänger

ew 152-1 G8

Bodypack-Set:
- Kopfbügel-Mikrofon ME 3-ew Niere
- SK 100 G3 Taschensender mit Ladekontakten,
- EM 100 G3 Diversity-Empfänger

ew 165-1 G8

Vocal-Set:
- SKM 100-865 G3 Handsender mit Ladekontakten
- Superniere Kondensator
- EM 100 G3 Diversity-Empfänger (Frequenz: 1785 - 1800 MHz)

ew 172-1 G8

Bodypack-Set:
- SK 100 G3 Taschensender mit Ladekontakten
- EM 100 G3 Diversity Empfänger,
- Instrumentenkabel 6,3 mm Klinke

MK4

Großmembran Studiomikrophon
- Echtkondensator-Kapsel mit 1 „-Großmembran inkl. Mikrophonklammer MZQ 4

MKS4

Schwinghalterung aus Metall für MK 4

MZTX 31 PTT NX

Tischfuß
- 3polig XLR
- mit Mikrofontaster/-schalter
- mattgrau
- reflexionsfreie Nextel-Oberfläche

MZH 3042 NX

Schwanenhals 400 mm
- 3polig XLR
- zwei Schwanenhals-Segmente
- für ME 34/35/36
- mattgrau
- reflexionsfreie Nextel-Oberfläche

ME 36 NX

Mikrofonkopf mit Windschutz
- Superniere/Keule
- mattgrau
- reflexionsfreie Nextel-Oberfläche

Wir führen die komplette Produktpalette!

Alle Artikel der Firma Sennheiser in mehreren Frequenzen erhältlich!
Siehe Tabelle auf nächster Seite

EM 300-C & SK 300 C

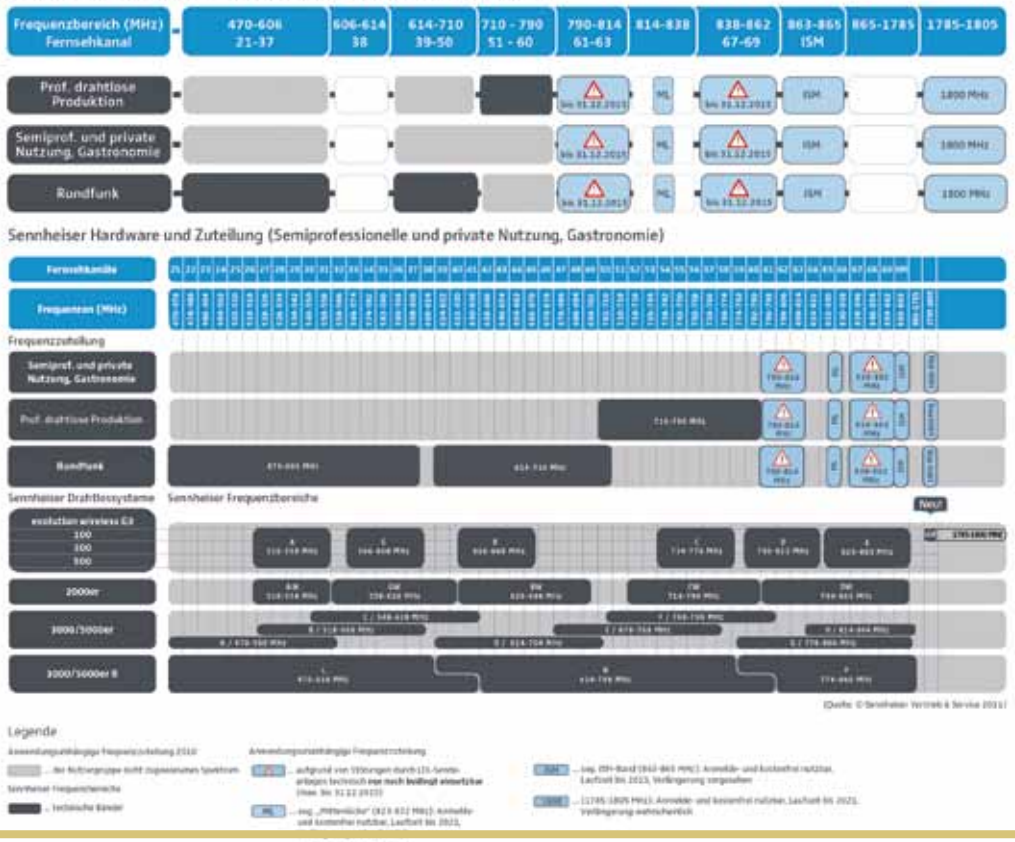
Grundset
- EM 300-E
- SK 300-E G3
- ohne Mikrofon

ASA 1 & NT 1

Für bis zu vier Empfänger Evolution G3
- Antennen Splitter ASA 1
- Netzteil NT 1

Artikel erhältlich in folgenden Frequenzen:

Frequenzzuteilung unter Einbezug der derzeit gültigen Regelungen/PMSE*



ew 365-E G3

Vocal-Set:
- SKM 300-865 G3 Handsender mit Ladekontakten
- Superniere Kondensator
- EM 300 G3 Diversity-Empfänger (E-Frequenz: 823 - 865 MHz)
- auch mit 345er Kapsel erhältlich

EM 300-E & SKM 300-E

Grundset
- EM 300-E
- SKM 300-E G3,
- ohne Mikrofonkapsel
- „E“-Frequenz 823 - 865 MHz

MMK 965-1 BK

Mikrofonmodul Echtkondensator für SKM Handsender ew-G3/2000er-Serie
- Charakteristik umschaltbar Niere/Superniere • LowCut und -10 dB schaltbar • schwarz

weitere Kapseln:
z.B. MMD 935 ; MMD945

ew 345-E G3

Vocal-Set: • SKM 300-845 G3 Handsender mit Ladekontakten • Superniere dynamisch • EM 300 G3 Diversity-Empfänger (E-Frequenz: 823 - 865 MHz)

L2015

Ladegerät
- zwei Ladeschächte für BA 2015, SK/EK/SKM der Serien ew-G3 und 2000
- Netzteil erforderlich (NT 1-1 oder NT 3-1)

BA 2015

Akkupack für Evolution G2, G3 Komponenten und 2000er-Serie

LA2

Mikrofonhalterung

Alle Artikel der Firma Sennheiser in mehreren Frequenzen erhältlich! Siehe Tabelle oben

Wir führen die komplette Produktpalette!

SENNHEISER

Lautsprechercontroller

Xilica XP-Serie

Die XP-Serie digitaler Lautsprecher-Management-System stellt die kleine Schwester der XD-Serie dar. Mit ihren zahlreichen Funktionen, wie z.B. 8 PEQ und ein 31-Band GEQ pro Kanal, Input+Output Delays, Input+Output Crossovers, Input Compressors, Output Limiters und levelbare Mixer, sind diese Geräte vielfältig einsetzbar. Mit ihrem Preis-Leistungsverhältnis ist die XP- Serie unentbehrlich für kleine bis mittlere Veranstaltungen mit hohen Erwartungen an die Klangqualität und begrenztem Budget.
Im Lieferumfang ist zusätzlich die Xilica XConsole enthalten.

Technische Angaben:
- Anschlüsse: XLR, RS-232 Female, USB, Standard CAT-5 (Ethernet)
- 2x4, 3x6, 4x8, 8x8 In-Out-Konfiguration
- Präziser DSP-Algorithmus
- 8 Band PEQ pro Kanal bei Input und Output
- 31-Band 1/3 Oktav GEQ pro Input
- Integrierter Ethernetanschluss
- Input Impedanz: >10k Ohm
- Output Impedanz: 50 Ohm
- Maximum Level: +20 dBu
- Frequenz: +/- 0.1 dB (20 to 20 kHz)
- 30 Programmspeicherplätze
- inklusive XConsole-Steuerungssoftware
- Gewicht: 4.6 kg

Die XP-Serie ist in folgender Ausstattung erhältlich:
- **XP-2040:** 2 Input, 4 Output, Ethernet-Card
- **XP-3060:** 3 Input, 6 Output, Ethernet-Card
- **XP-4080:** 4 Input, 8 Output, Ethernet-Card
- **XP-8080:** 8 Input, 8 Output, Ethernet-Card
- **XP-2040:** 2 Input, 4 Output, Mic-Preamps, Ethernet-Card
- **XP-3060:** 3 Input, 6 Output, Mic-Preamps, Ethernet-Card
- **XP-4080:** 4 Input, 8 Output, Mic-Preamps, Ethernet-Card
- **XP-8080:** 8 Input, 8 Output, Mic-Preamps, Ethernet-Card

Xilica XD-Serie

Professionelle Lautsprechercontroller vom kanadischen Hersteller Xilica zeichnen sich insbesondere durch das hohe Qualitätsmanagment , die ausgezeichneten Audiowerte und das sehr gute Preis- Leistungsverhältnis aus. Optional sind die Eingänge auch mit Mikrofonvorstufe ausgestattet.

Technische Angaben:
- Professionelle 115dB-Digital-Matrix-System/Lautsprechercontroller
- 96kHz
- FIR-Filter
- Phasenkorrektur
- 8 PEQs Delay
- Mixer
- Input-Compressor
- Crossover, Output-Limiter
- USB/RS232/Ethernet
- AES/EBU-Ein-und Ausgänge

Die XD-Serie ist in folgender Ausstattung erhältlich:
- **XD-4080:** 4 Input, 8 Output
- **XD-8080:** 8 Input, 8 Output
- **XD-4080M:** 4 Input, 8 Output, Mic-Line-Eingänge
- **XD-8080M:** 8 Input, 8 Output, Mic-Line-Eingänge

Xilica XPanel

Wenn es um Fernsteuerungs-Hardware geht, ist es wichtig ein einfaches sowie vielseitiges Interface für das Personal zur Verfügung zu stellen.
Zu diesem Zweck wurde das XPanel entwickelt. Menüführung und Parameter sind komplett über die mitgelieferte Software programmierbar. Tatsächlich ist das XPanel so flexibel gehalten, dass es dem Benutzer nicht nur erlaubt, welche Parameter er steuern möchte, sondern auch den Bereich, in dem dies geschieht. Da es gleichzeitig mit Neutrino und X-Series Prozessoren arbeitet, ermöglicht es ein Netzwerk zwischen Computern sowohl als auch zwischen XPanels aufzubauen. Mehrere XPanels, Prozessoren und Computer dürfen im gleichen Netzwerk existieren.

Technische Angaben:
- Panel zur Steuerung der Beschallung z.B. in Hotels etc.
- Arbeitet mit Neutrino und X-Series Prozessoren
- Voll programmierbar - deffinierbare Menüführung
- 16x2 Buchstaben LCD Display
- Bis zu 32 XPanels in einem Netzwerk möglich
- Standard Ethernet CAT-5 Interface

XTA DP 448

Technische Angaben:
- Eingänge: 4 / Ausgänge: 8
- Impedanz: >10 kΩ
- Gleichaktunterdrückung: 65dB 50Hz-10Hz
- Anschlussimpedanz: <60W
- Leistungsaufnahme: < 30W
- Minimallast: 600W
- Frequenzbereich: +/- 0,5dB bei 20Hz bis 20kHz, –3dB@32kHz
- Gewicht: 3,3 kg

Eine kleine Auswahl
aus unserem Controller-Sortiment!

Seeburg HDml8

Technische Angaben:
- Dynamic Range (AD/DA) > - 100 dBu
- Signal Processing 96 kHz 32 Bit float
- Latency 0,6 ms (AD to DA) 0,08 ms DSP
- Filters 480 x IIR
- Input EQ / channel 31 x Graphic - 5 x PEQ - Hi Shelf - Low Shelf - HPF
- Output EQ / channel 4 x PEQ - Hi Shelf - Low Shelf - HPF
- Max Level analog + 21 dBu
- Digital Input AES / EBU / ADAT
- Connectors: Powercon, 2 x Analog In, 8 x Analog Out, Digital In / Digital Out
- USB 2.0
- Gewicht: 3,5 kg

BSS Omnidrive FDS366T

Technische Angaben:
- Eingänge: 4 / Ausgänge: 8
- Impedanz: 10 kΩ
- CMRR besser als 50dB
- Eingangs Gain: +/- 15dB regelbar in 0,1dB Schritten
- Eingangsanschluss: XLR-3F, Pin 1 Floating, Oin2 heiß, Pin 2 kalt
- Ausgangsanschluss: XLR-3M, Pin 1 Masse, Pin 2 heiß, Pin 3 kalt

DBX Drive Rack PA

Technische Angaben:
- Stereo 28-Band Grafik Equalizer, Parametric EQ, Kompression, Frequenzweiche, Feedback Eliminator, Peak Stop Limiter
- Alignment Delay bis 3,4m
- Feedback Elimination mit 12 Notch-Filtern 1/80 Oktave
- 24 Bit DA- und 24 Bit Type IV AD-Wandler, >110dB Dynamik
- 28-Band Real Time Analyzer
- 120A-Subharmonic Synthesizer
- Pink-Noise-Generator
- 2 XLR Ein- und 6 XLR Ausgänge
- Grafisches LCD Display

Lautsprechercontroller

Die Steuerung von Hochleistungssystemen kann ein kompliziertes Unterfangen sein. Aber ganz gleich, wie groß oder komplex ein Soundsystem ist: Mit dem neuen LM 44 von Lake behalten Sie die volle Kontrolle – mit absoluter Präzision und minimalem Aufwand. Der LM 44 ist ein ebenso leistungsstarker wie kompakter, umfassend ausgestatteter digitaler Audio-Systemprozessor der Referenzklasse.

Der LM 44 ist mit vier analogen Eingängen und vier analogen Ausgängen ausgestattet, sowie eine AES3-Schnittstelle (8 Ein- und 8 Ausgänge) und ein Dante™- Subsystem (4 Ein- und 8 Ausgänge). Außerdem kommt im LM 44 die neueste Variante der legendären „Mesa EQ"-Konfiguration von Lake zum Einsatz. Damit empfiehlt sich der LM 44 für zahlreiche Front-of-House Anwendungen – beispielsweise als Mix-Matrix und Gesamtsystem-EQ, zum Umschalten zwischen verschiedenen Pulten bei Großveranstaltungen, als Insert-EQ für Monitorsysteme; für die digitale Übertragung von FOH zur Bühne und für zahlreiche weitere Einsatzgebiete. In Verbindung mit der neuen Version der Lake Controller Software setzt der LM 44 neue Standards in Sachen Präzision, Flexibilität und Steuerungsmöglichkeiten bei Hochleistungs-Audiosystemen.

Lake LM 44

Digital Audio System Processor
Technische Angaben:
- Inputs: 4 x Analog, 8 x AES, 4 x Dante™
- Outputs: 4 x Analog, 8 x AES, 8 x Dante™
- Mesa EQ Filter, Linearphasige Crossover
- LimiterMax™, Peak und RMS Limiter
- Speaker-Library

Lake LM 26

Digital Audio Loudspeaker Processor
Technische Angaben:
- Inputs: 2 x Analog, 4 x AES, 4 x Dante™
- Outputs: 6 x Analog, 8 x AES, 8 x Dante™
- Mesa EQ Filter, Linearphasige Crossover
- LimiterMax™, Peak und RMS Limiter Speaker-Library

Alle Artikel von lake erhalten Sie bei uns

lake

WWW.LAKEPROCESSING.COM

Lab.gruppen PLM20000Q

4-Kanal Endstufe
Die PLM 20000Q ist das neue Topmodell der wegweisenden PLM Serie für integrierte Lautsprechermanagement Systeme. Wie auch die beiden Modelle PLM10000Q und PLM14000 verfügt das neue Modell über zwei Lake Prozessor Module, jedoch über vier Verstärkerkanäle mit bis zu 5.000 Watt Maximalleistung je Kanal. Natürlich ist auch die PLM20000Q in einem 2HE Gehäuse untergebracht und bringt gerade einmal 17 kg auf die Waage.

Technische Angaben:
- Lake Processing
- 4 x > 5000 W / 2.2 – 3.3 Ohm
- 4 x 4400 W /4 Ohm
- 2 Eingänge (Analog, AES und Dante™)
- 2 HE / 17 kg
- Class TD® Ausgangsstufe
- Universell (70-265V) geregeltes Schaltnetzteil (R.SMPS)
- LoadLibrary™, LoadSmart™, SpeakerSafe™

Lab.gruppen PLM10000Q

4-Kanal Endstufe
Die PLM 10000Q integriert nahtlos Netzwerkgestützte digitale Signaldistribution, Lautsprecher Processing, Leistungsverstärkung und Lautsprechererkennung, sowie die Funktionsüberwachung in nur einem Gerät mit einer einzigen Software Steuerung. Diese neue Konzept, das designierte Powered Lautsprecher Management(PLM) ist eine gemeinsame Entwicklung von Dolby Lake und Lab.gruppen. Als geschlossenes System ermöglicht PLM 10000Q signifikante Vorteile gegenüber konventionellen separaten Prozessoren und Verstärkern.

Technische Angaben
- Lake Processing
- 4 x 2700 W / 2,7 Ohm
- 4 x 2300 W /4 Ohm
- 2 Eingänge (Analog, AES und Dante™)
- 2 HE / 13 kg
- Class TD® Ausgangsstufe
- Geregeltes Schaltnetzteil (R.SMPS)
- LoadLibrary™, LoadSmart™, SpeakerSafe™

Lab.gruppen PLM14000

2-Kanal Endstufe
Die PLM 14000 erweitert die PLM-Serie um eine Plattform mit 2 Eingängen und 2 Verstärkerausgängen für Hochleistungsanforderungen, ideal für Subwoofer und extreme Tieftonanforderungen bei Anschlussimpedanzen bis zu 2 Ohm.

Technische Angaben:
- Lake Processing
- 2 x > 7000 W / 1.8 – 2.1 Ohm
- 2 x 4300 W /4 Ohm
- 2 Eingänge (Analog, AES und Dante™)
- 2 HE / 13,5 kg
- Class TD® Ausgangsstufe
- Geregeltes Schaltnetzteil (R.SMPS)

Lab.gruppen FP+ Serie

Neuer Maßstab für Touring Verstärker
Während der letzten 10 Jahre haben die Touring - Verstärker von Lab.gruppen viel Anerkennung von zahlreichen bekannten F.O.H. Tontechnikern und führenden Sound Rental Companies erhalten. Die FP10000Q, das 4-Kanal-Flaggschiff der neuen FP+ Serie, folgt dieser Tradition.

Lab.gruppen FP 10000Q

4-Kanal Endstufe
Technische Daten:
- 4 x 2500 W (2 Ohm) / 2100 W (4 Ohm) / 1300 W (8 Ohm)
- 4 Eingänge (Analog-XLR)
- 2 HE / 12 kg
- NomadLink® Netzwerk
- Class TD® Ausgangsstufe
- Geregeltes Schaltnetzteil (R.SMPS)

Lab.gruppen FP 4000

2-Kanal Endstufe
Technische Angaben:
- 2 x 2000 W (2 Ohm) / 1600 W (4 Ohm) / 800 W (8 Ohm)
- 2 Eingänge (Analog-XLR)
- 2 HE / 12 kg
- NomadLink® Netzwerk
- Class TD® Ausgangsstufe
- Geregeltes Schaltnetzteil (R.SMPS)

Lab.gruppen FP 6000Q

4-Kanal Endstufe
Technische Angaben:
- 4 x 1500 W (2 Ohm) / 1250W (4 Ohm) / 625 W (8 Ohm)
- 4 Eingänge (Analog-XLR)
- 2 HE / 12 kg
- NomadLink® Netzwerk
- Class TD® Ausgangsstufe
- Geregeltes Schaltnetzteil (R.SMPS)

Lab.gruppen FP 9000

2-Kanal Endstufe
Technische Angaben:
- 2 x 4500 W (2 Ohm) / 3000 W (4 Ohm) / 1500 W (8 Ohm)
- 2 Eingänge (Analog-XLR)
- 2 HE / 12 kg
- NomadLink® Netzwerk
- Class TD® Ausgangsstufe
- Geregeltes Schaltnetzteil (R.SMPS)

Lab.gruppen FP 14 000

2-Kanal Endstufe
Technische Angaben:
- 2 x 7000 W (2 Ohm) / 4400 W (4 Ohm) / 2300 W (8 Ohm)
- 2 Eingänge (Analog-XLR)
- 2 HE / 12 kg
- NomadLink® Netzwerk
- Class TD® Ausgangsstufe
- Geregeltes Schaltnetzteil (R.SMPS)

Wir führen die komplette Produktpalette!
LAB.GRUPPEN

RAM-Audio S6044 DSP

Die neue Verstärkerbaureihe der RAM Audio® S-Series ist komplett mit modernsten QuantaPulse™ EVO Schaltnetzteilen versehen. Die wichtigsten Vorteile: auch bei hohen Ausgangsleistungen bleiben die Verstärker „tragbar“ (nur ca. 8 - 8,6 kg), sie erzeugen weniger Wärme, der Wirkungsgrad und die Zuverlässigkeit wurden weiter gesteigert. Zur Wahl stehen 2- und 4-Kanal-Verstärker mit Ausgangsleistungen von 1,5 bis 6 kW. Alle Modelle sind nur 31 cm tief bei einem Standardrackgehäuse von 2 HE. Die SMD-Technologie bietet hohe Packungsdichte und ein Höchstmaß an Betriebsicherheit.

Technische Angaben:

- 4-Kanal Hochleistungsverstärker mit Schaltnetzteil- und SMD- Technologie
- Leistung 4x1480W@4Ω (1kHz, 1.0% THD+N)
- Schaltbares Gain (26, 32 oder 38 dB)
- Bis zu 118 dB Rauschabstand
- 8,6 Kg Leichtgewicht und 31 cm Tiefe
- Mehrstufige Class H Schaltung
- Schaltbarer ICL Clip-Limiter, zuschaltbarer 30/50 Hz Subsonic High-Pass Filter
- Schmutz- und staubgeschützt durch „Upside Down“ Platinenanordnung

RAM-Audio W-Serie

PFC QuantaPulse™ Touring Hochleistungsverstärker
RAM Audio® stellt mit der W-Serie eine neue 2- und 4-Kanal-High-End-Verstärkerserie im absoluten Hochleistungsbereich mit modernster Technologie vor: Sieben Modelle mit Augangsleistungen bis zu 12 kW an 4 Ω und 2 Ω. Die geregelten Dual-Schaltnetzteile arbeiten mit der fortschrittlichen PFC QuantaPulse™-Technik, die auch bei schwankenden Netzspannungen konstante Ausgangsleistungen gewährleisten. Trotz enormer Leistungsdaten werden transportfreundliche Gewichte von nur 10 bis 12 kg erreicht.

W6000	2x1600W@4Ω, 2x3025W@2Ω, 2 HE, 10 kg, 45 cm tief
W9000	2x2300W@4Ω, 2x4400W@2Ω, 2 HE, 12 kg, 45 cm tief
W12000	2x3100W@4Ω, 2x5900W@2Ω, 2 HE, 12 kg, 45 cm tief
W9004	4x1150W@4Ω, 4x2260W@2Ω, 2 HE, 12 kg, 45 cm tief
W9044	4x2200W@4Ω, 2 HE, 12 kg, 45 cm tief, optimiert f. Leistungen an 4 & 8Ω
W12004	120961 W12004 4x1600W@4Ω, 4x3025W@2Ω, 2 HE, 13 kg, 45 cm tief
W12044	4x2950W@4Ω, 2 HE, 12 kg, 45 cm tief, optimiert f. Leistungen an 4 & 8Ω

RAM-Audio S6000

2-Kanal Hochleistungsverstärker mit Schaltnetzteil- und SMD- Technologie. Die SMD-Technologie bietet hohe Packungsdichte und ein Höchstmaß an Betriebssicherheit. Hohe Flexibilität durch verschiedene optionale Zusatzmodule: Analog Prozessor Modul, DSP Modul, EtheRAM Verstärkersteuerungs- und Überwachungs Modul, Ethernet Audio Transport Modul usw.

Technische Angaben:

- Leistung 2 x 2025 W @ 4 Ω (1kHz, 1.0% THD+N)
- Schaltbares Gain (26, 32 oder 38 dB)
- Bis zu 118 dB Rauschabstand
- 8,6 Kg Leichtgewicht und 31 cm Tiefe

RAM-Audio RX3000

Die neue RAM Audio® RX Series ist das Resultat langjähriger Entwicklungsarbeit, um den besten Kompromiss zwischen Wirtschaftlichkeit und Zuverlässigkeit zu erzielen.

Technische Angaben:

- Ausgansleistung: 2Ohm - 2x 1650W, 4Ohm - 2x 1450W, 8 Ohm - 2x 1000W
- Frequency Response: 20Hz - 20kHz
- Senitivity @ 8 Ohm: 2,25V
- Größe: 483x88x215 mm
- Gewicht: 13,5kg
- Ultra-kompakte Endstufen (ca. 11 kg, 20 cm tief, 2 HE)
- Robustes Stahlgehäuse mit verstärktem Frontpanel (RX Series)
- Clip Anzeige bzw. ICL™ Clip Limiter (RX2000 & RX3000) pro Kanal
- Neutrik® XLR Inputs und XLR Outputs zum Durchschleifen des Signals

Weitere Produkte der RAM-Audio S-Serie

S1500	2x 575 W / 4 Ω, voll 2 Ω tauglich
S2000	2x 790 W / 4 Ω, voll 2 Ω tauglich
S3000	2x 1100 W / 4 Ω, voll 2 Ω tauglich
S4000	2x 1380 W / 4 Ω, voll 2 Ω tauglich
S6000	2x 2025 W / 4 Ω, voll 2 Ω tauglich
S3004	4x 500 W / 4 Ω, voll 2 Ω tauglich mit 4x 700 W/2 Ω
S4004	4x 670 W / 4 Ω, voll 2 Ω tauglich mit 4x 980 W/2 Ω
S4044	4x 975 W / 4 Ω
S6004	4x 1000 W / 4 Ω, voll 2 Ω tauglich mit 4x 1440 W/2 Ω
S6044	4x 1480 W / 4 Ω

RAM-Audio T-Serie

4- und 8-Kanal Installationsverstärker
Die Mehrkanal-Verstärker der T-Serie wurden speziell für den Einsatz in Festinstallationen und/oder für Netzwerk-Beschallungssysteme konzipiert.

T604	4x160W@4Ω, 4x115W@8Ω, 2HE, 5.4 kg, 21 cm tief
T1204	4x320W@4Ω, 4x220W@8Ω, 2HE, 5.4 kg, 21cm tief
T1208	8x150W@4Ω, 8x100W@8Ω, 2HE, 6.2 kg, 21cm tief
T2408	8x300W@4Ω, 8x195W@8Ω, 2HE, 6.2 kg, 21cm tief

Wir führen die komplette Produktpalette!

ENDSTUFEN QSC

QSC PLX-Serie

Die PLX2 ist eine Serie hochqualitativer Leistungsverstärker, geschaffen für den anspruchsvollen Live-Einsatz. Die neue dritte Generation der QSC PowerLight-Technologie kombiniert geringes Gewicht und exzellente Audioqualität mit bewährter QSC-Zuverlässigkeit. Mit Ausgangsleistungen bis zu 3600 Watt liefern die PLX2 Verstärker sauberen, unverzerrten Output auch an leistungsmäßig anspruchsvolle Lautsprechersysteme.

Modell	Leistung pro Kanal in W			Mono Brücke	
	8ohm	4ohm	2ohm	8ohm	4ohm
PLX1104	325	550	-	-	-
PLX1804	600	900	-	-	-
PLX1802	330	575	900	1200	1800
PLX2502	450	750	1250	1500	2500
PLX3102	600	1000	1550	2100	3100
PLX3602	775	1250	1800	2600	3600

QSC CX-Serie

Modell	Leistung pro Kanal in W		
CX 2-Kanal	8ohm	4ohm	2ohm
CX302	200	325	600
CX502	300	500	800
CX702	425	700	1200
CX902	550	900	1500
CX1102	700	1100	1700
CX 4-Kanal			
CX254	4x170	4x250	4x450
CX404	4x250	4x400	-
CX 8-Kanal			
CX168	100	140	-

Die Endstufen der CX-Serie wurden vor allem in Hinsicht auf Festinstallationen mit begrenztem Platzangebot konzipiert. Der HD15 DataPort erlaubt die Fernsteuerung der Endstufen per QSControl oder von Signalprozessoren.

Technische Angaben:
- Pegelsteller in 1dB-Schritten gerastert
- XLR und Euro-Style Eingänge

QSC RMX-Serie

Die RMX Verstärkerserie von QSC bietet professionelle Qualität zu einem hervorragenden Preis. Die Serie umfasst sechs Modelle mit einer Leistungsbandbreite an 4 Ohm von 2x 300 Watt bis zu außergewöhnlichen 2x 1800 Watt (2x 2500 Watt an 2 Ohm!).

Modell	Leistung pro Kanal in W			Mono Brücke	
	8ohm	4ohm	2ohm	8ohm	4ohm
RMX 850	200	300	430	600	830
RMX 1450	260	450	700	900	1400
RMX 185HD	350	600	900	1200	1800
RMX 2450	450	750	1200	1500	2400

QSC PL-Serie

Die PowerLight 3-Serie ist konzipiert für Anwendungen mit höchstem Anspruch an Audioqualität, Performance und Leistung im Bereich mobiler Touringbeschallungen sowie fest installierter Audiosysteme.

Modell	Leistung pro Kanal in W		
	8ohm	4ohm	2ohm
PL325	500	850	1250
PL340	800	1250	2000
PL380	1500	2500	4000

Technische Angaben:
- Gewicht: 11kg
- Maße (HBT): 8,9 cm (2 HE) x 48,3 cm (19“) x 39,7 cm

QSC GX-Serie

Technische Angaben:
- Gewicht: 12kg
- Maße (HBT): 8,9 cm (2 HE) x 48,3 cm (19“) x 25,7 cm

Modell	Leistung pro Kanal in W	
	8ohm	4ohm
GX3	200	425
GX5	500	700
GX7	725	1000

QSC CMX-Serie

Technische Angaben:
- Gewicht: 15,9-33,1kg
- Größe: 19“ (40 cm)

Modell	Leistung pro Kanal in W			Mono Brücke	
	8ohm	4ohm	2ohm	8ohm	4ohm
CMX300V	200	300	430	600	830
CMX500V	300	500	700	900	1400
CMX800V	500	800	1200	1500	2400
CMX2000V	1100	2000	2500	3600	5000

QSC ISA-Serie

Technische Angaben:
- Gewicht: 9,5kg
- Größe: 19“ (48.3 cm) Rackeinbau, 3.5“ 8.9 cm
- Input Impedance: 10K ohms

Modell	Leistung pro Kanal in W		
	8ohm	4ohm	2ohm
ISA1350	800	1300	2000
ISA750	450	650	1200
ISA450	260	425	700
ISA280	185	280	430
ISA800Ti	450	650	1200
ISA500Ti	260	425	700
ISA300Ti	185	280	430

maintronic

MPA Hochleistungs-Endstufen

himmlisch leicht...

...höllisch laut!

made
in
Germany

Vertrieb:
ETHA International Ltd. & Co. KG
www.etha.de

Hersteller:
MTC maintronic
www.maintronic.de

Maintronic MPA-2002

Solides High End Konzept, das die Vorteile analoger Endstufen mit den Gewichtsvorteilen von Schaltnetzteilsystemen perfekt kombiniert.
Soviel analog als möglich und soviel digital wie nötig für einen perfekten Sound.

Extrem zuverlässiges Endstufendesign in Bipolar-Technik sichert einen langjährigen störungsfreien Betrieb. Alle wichtigen Schaltungskomponenten sind mit reichlich Reserven dimensioniert, um auch kritische Situationen sicher zu meistern.
Satte Bässe - kristallklare Höhen - pure Leistung - weniger Gewicht - sehr Robust - 2 Ohm Stabil - beste Schutzschaltungen!
Das sind Merkmale des deuschen Endstufenherstellers Maintronic aus Schweinfurt.

Professionelle Endstufe mit Heff Switch Technologie, dadurch reduzierte Verlustleistung und um ca. 35 % weniger Gewicht als vergleichbare Geräten. Riesige Ringkerndrosseln speichern die Energie des PWM Netzteils und liefern die Power für satte Bässe. Ausgereiftes, innovatives Elektronikdesign mit allen erdenklichen Schutzschaltungen schützt Ihre Lautsprecher, ohne die Power zu mindern und ist dabei extrem zuverlässig.

Alle Produkte werden ausschließlich in Deutschland entwickelt und gefertigt
und zeichnen sich durch ihre hohe Produktqualität aus. Maintronic-Endstufen
stehen für erstklassige Performance und absolute Zuverlässigkeit.
Und das seit über 25 Jahren!
Testen Sie die Endstufen von Maintronic aus Schweinfurt!

Technische Angaben:

- P(OUT) 8 Ω RMS: 2x 650 W
- P(OUT) 4 Ω RMS: 2x 1000 W
- P(OUT) 2 Ω RMS: 2x 1450 W
- P(OUT) Bridge 4 Ω: 1x 2900 W
- P(OUT) Bridge 8 Ω: 1x 2000 W
- voll 2 Ohm tauglich!
- Max. Leistungsaufnahme: 3200 W
- Slew Rate: > 40 V/µs
- Frequenzgang: 23 - 22000 Hz
- Dämpfungsfaktor 8Ω 1 kHz: 600 : 1
- Dämpfungsfaktor 4Ω 100 Hz: 430: 1
- Fremdspannungsabstand: > 105 dB
- Klirrfaktor: < 0,05 %
  (1kHz 95% Nennleistung)
- Subsonic Filter: 23 Hz
- Betriebsumgebungstemperatur:
  -5° - +40°
- Schutzschaltungen: DC, Kurzschluss,
  HF Schwingen, Temperatur,
  Audio-limiters
- Eingangsempfindlichkeit:
  sym. 1V eff (+3 dB)
- Kühlung: temperaturgesteuerter Lüfter
- Eingänge: 2x Combo (XLR / Klinke)
- Ausgänge: 3x Speakon / L+R - Brücke
- Gewicht: 15,8 kg

	Modell	Leistung pro Kanal in W			Mono Brücke		Gewicht
		8ohm	4ohm	2ohm	8ohm	4ohm	
	MPA 502	2x170	2x250	2x300	1x500	1x600	12 kg
	MPA 702	2x210	2x350	2x450	1x700	1x1000	13 kg
	MPA 902	2x260	2x450	2x650	1x1200	1x1100	13,5 kg
	MPA 1502	2x450	2x750	2x1100	1x1600	1x2200	14,8 kg

Wir führen die komplette Produktpalette!

maintronic

Crown XTi 2 Serie

PA-Verstärker mit leistungsfähigem digitalen Signalprozessor für Musiker, Bands und PA-Verleiher. Die Verstärker der XTi 2 Serie liefern maximale Leistung bei hoher Betriebssicherheit, bester Klangqualität und minimalem Gewicht.

Technische Angaben:
- DSP-Funktionen: Frequenzweiche, Equalizer, Delay, Limiter, etc.
- Schutzschaltungen gegen Lautsprecher-Kurzschluss, Gleichspannung, Überhitzung, HF-Übersteuerung
- Software zur Konfigurierung, Steuerung und Überwachung
- Temperaturgesteuerter Hochleistungslüfter
- USB-Anschluss
- Ausgang auf Speakon und Klemmen

Modell	W an 4 Ohm	kg	HE	Einbautiefe
XTi 1002	2x500	8,4	2	32cm
XTi 2002	2x800	8,4	2	32cm
XTi 4002	2x1200	8,4	2	32cm
XTi 6002	2x2100	10,9	2	42cm

Crown I-Tech HD Serie

Netzwerkfähige Touring-Verstärker mit DSP und USB-Schnittstelle. Die Endstufen der I-Tech HD Serie bieten analoge und digitale AES/EBU und CobraNet Eingänge, modernste Linear Phase/Brick Wall – FIR Filteralgorithmen und perfekten Speakerschutz.

Technische Angaben:
- 2 HE, 12,7 kg
- Analoge und digitale AES/EBU und CobraNet Eingänge
- BSS DSP - zur optimalen Ansteuerung aller Lautsprecher
- Modernste Linear Phase/Brick Wall - FIR Filteralgorithmen

Modell	W an 4 Ohm
IT 5000 HD	2x2000
IT 9000 HD	2x3000
IT 12000 HD	2x4000

Crown ComTech Serie

Lüfterlose Mehrkanalendstufen für den Installationsbereich. Die ComTech Verstärker sind platzsparend, sehr leicht und haben einen extrem hohen Wirkungsgrad.

Technische Angaben:
- 1 HE, 4,6 kg
- Über 90% Energieeffizienz im Betrieb
- Weniger als 1 Watt Stromverbrauch im Sleep Modus
- Extrem leise - lüfterlos
- Hoher Rauschabstand von >110 dB
- LEDs je Kanal für Ready, Signal, Clip, Thermal, Fault
- Alle Bedienelemente auf der Rückseite
- Ein-/Ausgänge: Phoenix-Steckverbinder
- 70/100 Volt Betrieb durch optionale XFMR Übertrager

Modell	W an 4/8 Ohm
CT 4150	4x125
CT 475	4x75
CT 8150	8x125
CT 875	8x75

Wir führen die komplette Produktpalette!

JBL EON 515XT

Aktiver PA-Lautsprecher mit integriertem Mixer und 625 Watt Dauerleistung. Die EON 515XT ist ideal für Präsentationen, kleinere Veranstaltungen und Konzerte. Das geringe Gewicht erleichtert den Transport, Auf- und Abbau.

Technische Angaben:
- Lautsprecher:
- 15“ Tieftöner, 1“ Hochtöner, Neodymbestückung
- Übertragungsbereich:
- 39 Hz – 20 kHz (-10 dB)
- Max. Schalldruck: 132 dB (Peak)
- Leistung: 625/-/- Watt
- (Dauer-/ Programm-/ Peakleistung)
- Abstrahlwinkel: 100°x60°
- Abmessungen: 685 x 438 x 368 mm (HxBxT)
- Gewicht: 14,8 kg
- Als Bühnenmonitor oder Frontsystem einsetzbar
- Geringes Gewicht durch Neodymmagneten
- Digitale Verstärker von Crown
- 3-Kanal Mixer mit umschaltbarem MIC/Line XLR-Eingang
- 2-Band EQ, LF und HF je +/- 6 dB
- dbx Limiterschaltung
- Hochständerflansch
- 5x M10 Hängepunkte
- Tragegriff mit rutschfester Gummierung

JBL EON 518S

Aktiver 18“ Subwoofer mit integriertem Signalmanagement und 500 Watt Dauerleistung. Der EON 518S sorgt für eine druckvolle Basswiedergabe im Bereich von 36 – 130 Hz. Er ist die ideale Tiefbass-Ergänzung zu allen EON Lautsprechern.

Technische Angaben:
- Lautsprecher: 1x18“ Tieftöner, Neodymbestückung
- Übertragungsbereich:
- 36 Hz -130 Hz (-10 dB)
- Max. Schalldruck: 129 dB (Peak)
- Leistung: 500/-/1.000 Watt
- (Dauer-/ Programm-/ Peakleistung)
- Abmessungen: 617 x 569 x 652 (HxBxT)
- Gewicht: 29,5 kg

JBL VRX 932LAP

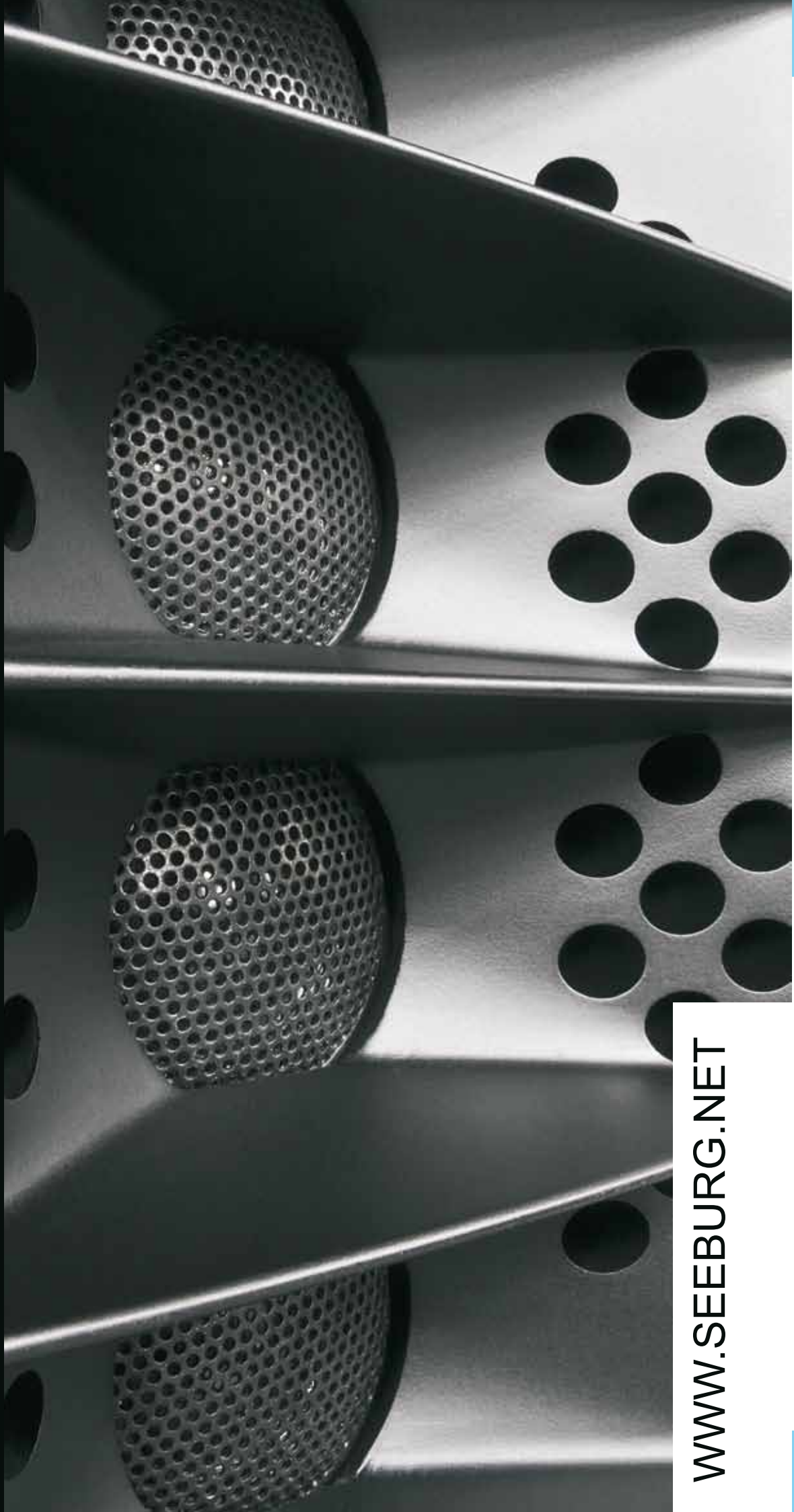
Das VRX 932LAP Line Array basiert auf dem bekannten passiven VRX 932LA System. Es arbeitet mit den gleichen Lautsprecherkomponenten 2262 (Tiefton) und 3x 2408J (Hochton). Zusätzlich ist es jedoch mit einem modernen Crown DPC-2 Endstufenmodul ausgestattet. Das bi-amp DPC-2 Verstärkermodul hat eine Leistung von 875 Watt Dauer- bzw. 1750 Watt Peakleistung.

Technische Angaben:
- 1x 12“ / 3x 1“ 2-Weg-System mit Neodym-Bestückung
- Integriertes DPC-2 Crown Amp
- 875 Watt Dauer-, 1750 Watt Peakleistung
- 57 Hz - 20 kHz
- 136 dB max. SPL
- 100° x 15° Abstrahlwinkel
- 349 x 597 x 444 mm (H x B x T), 24 kg

Wir führen die komplette Produktpalette!

Der
Mensch
bestimmt den
Klang,
nicht der
Lautsprecher.
Wir von
SEEBURG
acoustic line
bauen unsere
Boxen als
Werkzeuge,
die naturgetreu
reproduzieren,
was Musiker,
Produzenten
und alle, die
Klänge
verwenden,
mit Sorgfalt
erarbeitet haben.
Wir wollen
der verlängerte
Arm dieser
Menschen sein.
Ihr Ohr ist
unser Maßstab.

SEEBURG
acoustic line



WWW.SEEBURG.NET

LAUTSPRECHERSYSTEME

SEEBURG ACOUSTIC LINE

Seeburg acoustic line GL24

Aktiver Hochleistungs-Linienstrahler für optimierte Sprach- und Musikreproduktion in akustisch schwierigen Räumen. Die präzise breitbandige vertikale Schallbündlung von nominell 20 Grad wird durch die akustische Kopplung zweier leicht gecurvter, hintereinander angeordneter Schallzeilen erreicht.

Technische Angaben:
- Leistung: 2x750W EIA/195-250VAC
- Frequenz: 80Hz - 20kHz
- Schalldruck: >130dB/1m
- AD/DA: 24 bit / 48kHz
- Max Line Input: +21 dBu
- Maße: 106 x 19 x 24,5 cm
- Gewicht: 22 kg

Seeburg GL16

Technische Angaben:
- Leistung: 2x500W
- Digital powered

Seeburg acoustic line G3

Technische Angaben:
- LF: 1500W / 4500W
  HF: 225W / 675W
- Frequenz: 80Hz - 18kHz
- Schalldruck: LF:104dB/138dB/1m
  HF: 111dB/140dB/1m
- 3x 1,4“ Neodym
- Impedanz 6 Ohm
- Maße: 67,1 x 51,2 x 48,2 cm
- Gewicht: 43 kg

In folgenden Versionen erhältlich:

00550/80	passiv Version für bi-amped Betrieb
00550/120	passiv Version für bi-amped Betrieb
00550/dp	selfpowered Version, 2 x 1.5 kW

Seeburg acoustic line Galeo

Das GALEO Line Array System eignet sich für eine große Bandbreite von Beschallungsaufgaben, bei denen schneller Aufbau, Klangqualität, große Reichweite und vorhersehbare Abstrahlung wichtig sind. Besonders geeignet als unauffälliges Großbeschallungssystem für die hochwertige Festinstallation.

Technische Angaben (pro Einheit):
- Speaker Komponenten: 2 x 8“ Neodym / 1,4“ Neodym
- Leistung: LF: 380 W / 1140 W, HF: 80 W / 240 W
- Frequenzbereich: 75 Hz - 18 kHz
- Abstrahlcharakteristik: 120° x 7°
- Maße: 25,7 x 60 x 47,5 cm
- Gewicht: 23 kg

Seeburg acoustic line Atelier

Erstklassiges Design, beste Komponenten und viele interessante Ausstattungsdetails kennzeichnen die Atelier-Serie. Mit ihr lassen sich alle anspruchsvollen Beschallungsaufgaben lösen, die in kleinen bis mittleren Räumen anfallen.

Die Atelier-Serie ist in folgenden Modellen erhältlich:

	Modell		Leistung	Bestückung	Ohm
A1	00210	passiv Version	100W/300W	6,5“/Tweeter	4 Ohm
	00210/TR	TR-Vers. mit 100V Übertr.	100W/300W	6,5“/Tweeter	4 Ohm
A2	00230/16	passiv Version	150W/450W	2x6,5“/1“	16 Ohm
	00230/16/TR	TR-Vers. m. 100V Übertr.	150W/450W	2x6,5“/1“	16 Ohm
A3	00240	passiv Version	200W/600W	2x8“/1“	4 Ohm
A4	00250	passiv Version	250W/750W	10“/1“	8 Ohm
	00250/AF	TR-Vers. mit 100V Übertr.	250W/750W	10“/1“	8 Ohm
A6	00260	passiv Version	400W/1200W	12“/1“	8 Ohm
	00260/dp	selfpwd. Vers., 1.0kW	1000W	12“/1“	8 Ohm
	00260/AF	passiv für Festinstallation	400W/1200W	12“/1“	8 Ohm
A8	00270	passiv Version	400W/1200W	15“/1“	8 Ohm
	00270/AF	passiv für Festinstallation	400W/1200W	15“/1“	8 Ohm

Seeburg G Sub

Technische Angaben:
- 8 Ohm
- Gewicht 43Kg
- 5400W Peak
- 1,8kW
- 32Hz-120Hz
- 18“ Neodym
- 1800W RMS
- Bass Extension

In folgenden Versionen erhältlich:

00600/1.8 kW	passiv Version mit 1800 W AES
00600/1.0 kW	passiv Version mit 1000 W AES
00600/dp1500	selfpowered Version mit 1.5 kW
00600/dp3000	selfpowered Version mit 3.0 kW

Seeburg G Sub 1201

Technische Angaben:
- Anschlüsse: Neutrik Speakon
- Lautsprecher: 12 Zoll ND Longcoil
- Leistung: 1000 Watt
- 2x 2D Griffe
- Maße: 33,0 x 48,5 x 48,5 cm
- Boxenflansch M20

Seeburg G Sub 1201 dp

Technische Angaben:
- Selfpowered version • 1 kW EIAJ
- class D • DSP with 3 x presets + cardiod mode, 18,5 kg

Seeburg G Sub 1201 dp

- wie G Sub 1201 jedoch 2 x 1 kW EIAJ

Seeburg M1

Technische Angaben:
- Leistung 500W / 1500W/ 8 Ohm
- 12“ Neodym / 1,4“ Neodym
- Frequenz: 80 Hz - 19kHz
- SPL 1m: 98dB / 133dB
- Rigging: 2xM10
- Gewicht: 16kg
- Maße: 27,4 x 40 x 47 cm

Seeburg M3

ähnlich wie M1
- 15“ und 1,4“ koaxiale Monitorbox
- Größe: 30,9 x 45,0 x 54 cm
- Gewicht: 18 kg
- 65 Hz - 19 kHz

Seeburg L16j

Neues Kompakt Line Array-System speziell für hochwertige Sprachbeschallung in akustisch schwierigen Räumen.

Technische Angaben:
- Leistung: 320W/960W
- 8 Ohm
- Frequenz: 150Hz-16kHz
- SPL: 94 dB
- SPL max: 124 dB
- Gewicht: 9 kg
- Maße: 131 x 10,5 x 12 cm

Wir führen die komplette Produktpalette!

SEEBURG acoustic line

FLY Serie

Kompaktes und extrem leichtes 3- Wege-Lautsprechersystem. Für Schulungen, Vorträge und exklusive Kleinevents, bei denen hervorragende Klangqualität und flexibler Aufbau nicht im Widerspruch stehen dürfen.

Topteil

Technische Angaben:
- Leistung: 250 W RMS
- Frequenz: 80 Hz - 20 kHz
- Schalldruck: 95 dB 1W/1m8“
- Direktabstrahler, 1“ Horn
- Gewicht: 6 kg

Bassteil

Technische Angaben:
- Leistung: 500 W RMS
- Frequenz: 50Hz - 180Hz
- Schalldruck: 100 dB 1W/1m
- 12“ Bassreflex
- Gewicht: 23 kg

KITE Serie

Mittelgroßes 3-Wege-Lautsprechersystem.
Härtesten Anforderungen gewachsen bietet die KITE Serie höchste Klangklarheit. Besonders gut geeignet für Sprachübertragungen auch über größere Areale.

Topteil

Technische Angaben:
- Leistung: 400 W RMS
- Frequenz: 55Hz - 19kHz
- Schalldruck: 101 dB 1W/1m
- 12“ Direktabstrahler, 1“ Horn
- Gewicht: 22 kg

Bassteil

Technische Angaben:
- Leistung: 800 W RMS / 8 Ω
- Frequenz: 38Hz - 1500Hz
- Schalldruck: 98 dB 1W/1m
- 15“ Langhub Chassis
- Gewicht: 36 kg

Großbeschallungssystem HAWK Topteil HT2/P

2 Wege Reflexguide Top zum Betrieb mit externer Frequenzweiche bzw. Controller, speziell geeignet für Großbeschallungen, Konzertbeschallung, Open Air Integrierter Alumiumtragrahmen mit kratzfestem schwarzem Strukturlack versehen.

Technische Angaben:
- Leistung: 1200 W RMS
- Frequenz: 60Hz - 22kHz
- Schalldruck: 108 dB 1W/1m
- 2 x 12“ Reflexguide, 1 x 1,5“ Horn
- Maße: 103 x 40 x 55 cm
- Gewicht: 35 kg

Schaltnetzteil-Endstufen von FAT-Germany

- 4 Ω Bridge - 1 x 3400 W
- 8 Ω Bridge - 1 x 2200 W
- Dämpfung: 8 Ω > 200
- Gewicht: 12 kg

RSP-2200

Technische Angaben:
- 2 Ω Stereo - 2 x 1650 W RMS
- 4 Ω Stereo - 2 x 1100 W
- 8 Ω Stereo - 2 x 610 W

RSP-2200

Technische Angaben:
- 2x 760 W RMS/4 Ω Stereo
- 2x 490 W/8 Ω Stereo
- Eingangsimpendanz: 20 kΩ, symmetrisch - 10 kOhm unsym.
- Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz, - 1db
- Gewicht: 9 kg

HAWK Bass

Technische Angaben:

- Leistung: 1200 W (RMS)
- 18“ Langhuber
- Doppelschwingspule für druckvolle Tiefen
- Frequenzgang: 25 Hz - 130 Hz
- Impedanz: 4 Ohm
- Schalldruck: 99 dB 1W/1m
- Gewicht: 51 kg

HW1 Wedge

Technische Angaben:
- Leistung: 600 W RMS
- 12“ Direktabstrahler, 1,5“ Horn
- Frequenzgang: 60 Hz - 22 kHz
- Impedanz: 8 Ohm
- Schalldruck: 105 dB 1W/1m
- Gewicht: 22,5kg

HM1 Multifunktion

Technische Angaben:
- Leistung: 600 W RMS
- 12“ Direktabstrahler, 1,5“ Horn
- Frequenzgang: 60 Hz - 22 kHz
- Impedanz: 8 Ohm
- Schalldruck: 105 dB 1W/1m
- Gewicht: 24 kg

HAWK Topteil HT3

Technische Angaben:

- Leistung: 600 W RMS
- 12“ Direktabstrahler, 1,5“ Horn
- Frequenzgang: 60 Hz - 22 kHz
- Impedanz: 8 Ohm
- Schalldruck: 105 dB 1W/1m
- Gewicht: 26 kg

German Audio Engineering - Esch 13b - DE-33827 Werther - www.gae.de
Erhältlich bei ETHA International - Schloßstraße 19 - DE-97857 Urspringen - www.etha.de - Tel.: 09396 / 97010

GAE Waveline

Das von GAE entwickelte WaveLine Line-Array-System stellt das Ergebnis einer intensiven physikalischen und ökonomischen Recherche in Hinsicht auf die Markterfordernisse im Touring- und Installationsbereich dar. Hier wurden unterschiedlichste Ansätze, basierend auf der Erfahrung von Anwendern und Fachplanern berücksichtigt. Als Essenz dieser Betrachtungen ergaben sich spezielle Entwicklungsziele, die im WaveLine-System umgesetzt wurden: Die Kombination aus zwei 10“ Neodymium-Lautsprechern mit 3“-Schwingspule im Tiefmittentonbereich ermöglicht eine sehr tiefe untere Übernahmefrequenz, die die akustische Leistungsfähigkeit drastisch erhöht. Somit ist das WaveLine-System uneingeschränkt vollbereichstauglich.
Der von GAE entwickelte HF-Phase-EQ erzielt an einem leistungsstarken 2“-Neodymium-Treiber eine filigrane und hochexakte Schallführung im Hochtonbereich, die in einem ausgedehnten Wiedergabeband zu hohen Frequenzen hin resultiert. Die Gesamtkonstruktion des WaveLine-Systems ist links-/rechts-symmetrisch, so dass sich für den Anwender und Installateur eine übersichtliche Einsetzbarkeit ergibt.

Ein Waveline-Element hat nominal 8 Ohm, so dass 3 Elemente auf einen Verstärker parallel angeschlossen werden können.

Technische Angaben:

- 2-way full-range twincoaxial line-array-system, vented/hornloaded
- 80 Hz – 18 kHz, +/- 3 dB
- LMF 500 W, HF 120 W IEC norm 268-5
- Horizontal 110° symmetrical; vertical 0°...10° defined by array adjustment
- Single enclosure > 130 dB
- Maße: 300/200 x 672 x 590 (mm)

GAE Waveline PT

Das neue GAE WaveLine PT Line-Array-System besitzt minimalste Gehäuseabmessungen und Gewicht, ohne Kompromisse bei Lautstärke und Klang anzunehmen, was bisher nur großen Line-Array-Systemen vorbehalten war.
Aktuelle Ansprüche und Trends im Touring- und Installationsbereich stellen professionellen Anwendern, Fachplanern und Entwicklern neue Herausforderungen. Als Essenz dieser Betrachtungen ergaben sich spezielle Entwicklungsziele, die im WaveLine-PT-System umgesetzt wurden.

Das System wurde auch für die Anwendung in kleinen Einheiten konzipiert, um präzise Beschallung auch in komplexen akustischen und baulichen Umfeldern zu ermöglichen. Die Kombination aus zwei 6,5“ Hochleistungs-Neodymium-Lautsprechern mit 1,5“-Schwingspule im Tiefmittentonbereich ermöglicht eine tiefe untere Grenzfrequenz.

Technische Angaben:

- 80 Hz – 18 kHz, +/- 3 dB
- LMF 300 W, HF 70 W IEC norm 268-5
- LMF 16 ohms, HF 16 ohms
- Horizontal 110° symmetrical; vertical 0°...10° defined by array adjustmen
- Maße: 120 x 60 x 60 cm
- Single enclosure > 127 dB

GAE System 15TM

High-Power-Lautsprechersystem für Full-Range und Monitoranwendungen bestens geeignet

Technische Daten:

- Frequenzbereich: 50 Hz – 18 kHz (+/- 2,5 dB) with Controller 63 Hz – 18 kHz (+/- 3,0 dB) without Controller
- Bestückt mit :1 x 12“ N/Dym. woofer, 4“ voice coil / 1 x 2“ N/Dym. HF driver, 3“ voice coil
- Impedance nominal: 8 ohms
- Maße: 725 x 450 x 500 (mm)

GAE System 12TM

High-Power-Lautsprechersystem für Full-Range und Monitoranwendungen bestens geeignet

Technische Daten:

- Frequenzbereich: 55 Hz – 18 kHz (+/- 2,5 dB) mit Controller 70 Hz – 18 kHz (+/- 3,0 dB) ohne Controller
- Bestückt mit :1 x 12“ N/Dym. woofer, 4“ voice coil / 1 x 2“ N/Dym. HF driver, 3“ voice coil
- Impedance nominal: 8 ohms
- Maße: 600 x 377 x 343 (mm)

GAE BR118

Technische Daten:

- Bestückt mit 18“ Langhub-Hochleistungschassis
- Vented subbass enclosure 38 Hz – 250 Hz (- 3 dB)
- 8 ohms nominal; 4 ohms on request
- Maße: 725 x 600 x 600 (mm)

Wir führen die komplette Produktpalette!

GAE

GAE ETAMAX „η-max“

Technische Daten:

- In idealer Anwendung Frequenzgang bis 30 Hz (-3 dB)38 Hz – 250 Hz,
- 8 ohms nominal 1000 W IEC norm 268-5
- 105 dB (1 W / 1 m)

Extrem leistungsstarkes Basshorn mit enormer Reichweite

- Bestens für Waveline geeignet
- Maße: 1400 x 700 x 1253 (mm)

GAE System 6

Technische Daten:

- 90° konische Abstrahlung
- 2-way full-range system, vented enclosure, passive crossover
- 65 Hz – 19 kHz, +/- 3 dB
- 100 W IEC norm 268-5
- 16 ohms nominal
- Maße: 395 x 215 x 220 (mm)

GAE Waveline PT Bass

Technische Daten:

- Vented subwoofer enclosure 38 Hz – 250Hz, - 3 dB 700 W IEC norm 268-5
- 8 ohms 750 – 1500 W into 8 ohms
- Schalldruck: 114 dB

Alle Artikel von Christie erhalten Sie bei uns

LCD & 1-Chip DLP® Serie.

Ihre ganze Lösung.

Mit insgesamt 19 Modellen von 4.000 bis 15.000 ANSI Lumen und von der XGA bis hin zur 2K Auflösung, bietet Christie die größte Auswahl an LCD & 1-Chip DLP® Projektoren.

Ob in einen Schulungsraum ein 4.000 ANSI Lumen WXGA Projektor oder für eine Veranstaltung ein 35.000 Lumen Großbildprojektor mit 4K Auflösung benötigt wird, Christie bietet für jede Anwendung die perfekte Lösung.

Ganz gleich welcher Projektor Ihren Anforderungen entspricht, Sie profitieren von mehr als 80 Jahren Erfahrung mit zuverlässigen Displaylösungen und beispiellosem Service und Support. Von unseren preisgekrönten Filmprojektoren bis hin zur Marktführung im digitalen Kino, Displays für Großveranstaltungen und Pro-AV Anwendungen, Christie bietet erstklassige Projektionsdisplays und visuelle Lösungen.

DAS LCD & 1-CHIP DLP PORTFOLIO

LCD & 1- CHIP DLP® PROJEKTOREN

when it matters. CHRISTIE®

Christie LX1500

Der Christie LX1500 verdankt seine kraftvolle 3LCD-Leistung der XGA-LCD-Technologie und einem Vier-Lampen-System. Mit starken 15.000 ANSI-Lumen aus der innovativen Optik und vier 330-W-Lampen projiziert der Christie LX1500 ein beeindruckendes Bild. Die anorganischen LCD-Panels mit längerer Lebensdauer bringen ein Kontrastverhältnis von 2000:1. Dank einer verbesserten 10-Bit-Bildverarbeitung für gleichmäßigere, artefaktfreie Bilder liefert der LX1500 eine scharfe und saubere Projektion mit der jede Präsentation zum Blickfang wird.

Technische Angaben: *
- 15.000 ANSI-Lumen
- Auflösung: XGA (1024x768)
- Kontrastverhältnis 2000:1
- 10-Bit-Bildverarbeitung für makellose Bilder
- Hohe Leistung bei geringen Gesamtbetriebskosten
- Innovative Design der 3LCD-Optik mit neuester LCD-Technologie
- Betriebsgeräusch: 51 dB

Christie LX1200

Lichtmaschine mit XGA Auflösung und 4D-Color-Technologie.

Technische Angaben: *
- 12.000 ANSI Lumen
- Auflösung: XGA (1024x768)
- Kontrast: 4000:1
- 3LCD x 1.8” anorganisch
- 4DColor™ Technologie – Farbechtheit bei hoher Lichtleistung
- AutoFilter System – bis zu 10.000 Stunden wartungsfreier Betrieb
- 10-bit Verarbeitung für natürliche Farbtöne und Video Playback
- 100-120V oder 200-240 V Betrieb
- 9 Objektive optional erhältlich
- Betriebsgeräusch: 42dB

Christie LX1000

Lichtmaschine mit XGA Auflösung (1024x768).

Technische Angaben: *
- 10.000 ANSI Lumen
- Kontrast von 3000:1
- Anorganische 3LCD Light-Engine
- 10-bit Bildverarbeitung für natürliche Faben und Videobilder
- AutoFilter System für 10.000 Stunden wartungsfreien Einsatz
- Satz von 10 verschiedenen Objektiven
- Betriebsgeräusch: 46dB

Christie LX700

Lichtstarker Projektor mit 7000 ANSI Lumen und XGA (1024x768) Auflösung.

Technische Angaben: *
- 7.000 ANSI-Lumen
- Kontrastverhältnis 2.200:1
- AutoFilter-System für bis zu 10.000 Betriebsstunden, das alle 1.000 Stunden automatisch einen frischen Filter einlegt
- Echte Digitalanschlüsse mit vollgültigen AV-Eingängen
- Betriebsgeräusch: 39dB

Christie LW650

Der LW650 und seine spezielle Optiken ermöglichen z. B. auch bei nur 2 Meter Leinwandenfernung eine Bildbreite von 4 Meter. Er ist einer der hellsten zurzeit verfügbaren WXGA-3LCD-Projektoren mit nur einer Lampe. Mit seiner nativen WXGA-Auflösung (1366 x 800) erzielt der Projektor ein Widescreen-Bild, durch das er dem vollen Bildschirmformat der neuesten Laptops und Monitore entspricht. Als kompakter und kostengünstiger LCD-Projektor mit langlebigen anorganischen Panels strahlt der Christie LW650 starke 6500 ANSI-Lumen bei einem Kontrastverhältnis von 2500:1 ab und bietet satte, tiefe Schwarztöne und lichtstarke Farben.

Technische Angaben: *
- 6500 ANSI Lumen
- Auflösung: WXGA (1366x800)
- Kontrast 2500:1
- Neueste anorganische 3LCD Panels
- 10-bit Bildverarbeitung
- Extremes Lens-Shift
- Filter für einen ununterbrochenen Betrieb von bis zu 10.000 Stunden
- Betriebsgeräusch: 39dB

Christie LX605

Technische Angaben: *
- 6.000 ANSI Lumen
- Lichtmaschine mit XGA Auflösung (1024x768)
- Kontrast: 1000:1
- 3LCD x 0.8” anorganisch
- 3D Keystone™ Technologie – 4-Ecken Geometriekorrek. für einfaches Set-up
- AutoFilter System – bis zu 13.000 Stunden wartungsfreier Betrieb
- Objektiv, per Knopfdruck herausnehmbar, motorisierter Lens-Shift
- Höchste Bildqualität – anorganische LCD, 10-bit Bildverarbeitung

Christie LW555

Technische Angaben: *
- 5500 ANSI Lumen
- Auflösung: WXGA (1280x800)
- 3D Keystone™ Technologie – 4-Ecken Geometriekorrektur für einfaches Set-up
- AutoFilter System – Filterkassette mit bis zu 13.000 Stunden
- Anorganische LCD Panels für verbesserten Kontrast und Langlebigkeit
- Eingebauter Netzwerk Port mit der Möglichkeit zu erweiterter Netzwerk Steuerung

Christie LX505

Technische Angaben: *
- 5000 ANSI Lumen
- Auflösung: XGA (1024x768)
- 3D Keystone™ Technologie – 4-Ecken Geometriekorrektur für einfaches Set-up
- AutoFilter System – Filterkassette mit bis zu 13.000 Stunden
- Anorganische LCD Panels für verbesserten Kontrast und Langlebigkeit
- Eingebauter Netzwerk Port mit der Möglichkeit zu erweiterter Netzwerk Steuerung

Christie LWU420

Technische Angaben: *
- 4.200 ANSI Lumen
- Auflösung: WUXGA (1920x1200)
- Kontrast: 1000:1
- 3LCD x 0.76” anorganisch
- ·Voll HD Vi deo fähig
- Kompakt, leicht, mit festen Griff für den einfachen Transport
- 2x Zoomobjektiv für eine große Bandbreite an Installationsmöglichkeiten
- Horizontaler und vertikaler Lens-Shift

***umfangreiche Wechselobjektive optional**

Christie L2K1500

Technische Angaben: *
- 15.000 ANSI Lumen
- Auflösung: 2K (2048x1080)
- Kontrast: 3000:1
- 3LCD x 1.64“ anorganisch
- Native HD+ Auflösung
- 4DColor™ Technologie – Farbechtheit bei hoher Lichtleistung
- Automatische Lampenschaltung und Lampentausch während des Betriebs möglich
- 9 Objektive optional erhältlich
- Betriebsgeräusch: 51dB

Christie L2K1000

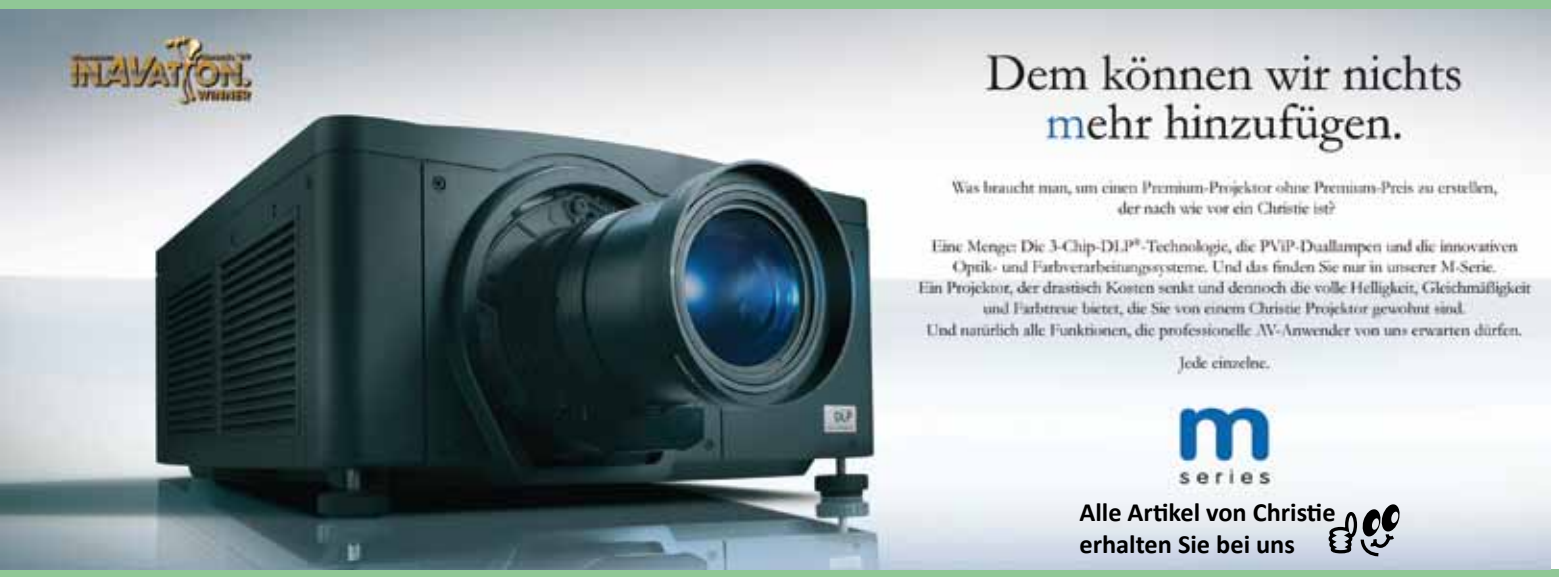
Technische Angaben: *
- 10.000 ANSI Lumen
- Auflösung: 2K (2048x1080)
- Kontrast: 3000:1
- 3LCD x 1,64“ anorganisch
- Native 2K HD+ Auflösung
- 4DColor™ Technologie – Farbechtheit bei hoher Lichtleistung
- AutoFilter System mit bis zu 11.000 Stunden wartungsfreien Betrieb
- 9 Objektive optional erhältlich
- Betriebsgeräusch: 43dB

Christie LHD700

Technische Angaben: *
- Christie LHD700 - 7000 ANSI Lumen
- Auflösung: 1920x1080
- 4DColor™ Technologie – Farbechtheit bei hoher Lichtleistung
- AutoFilter System – bis zu 10.000 Stunden wartungsfreier Betrieb
- 10-bit Verarbeitung für natürliche Farbtöne und Video Playback
- Auswahl an Hochleistungs- Fest- und Zoom-Objektiven
- Optionales Netzwerkmodul – Netzwerküberwachung und -steuerung
- Betriebsgeräusch: 42 dB

Christie LWU505

Technische Angaben: *
- 5000 ANSI Lumen
- Auflösung: WUXGA (1920x1200)
- 3D Keystone™ Technologie – 4-Ecken Geometriekorrektur für einfaches Set-up
- AutoFilter System – Filterkassette mit bis zu 13.000 Stunden
- Anorganische LCD Panels für verbesserten Kontrast und Langlebigkeit
- Eingebauter Netzwerk Port mit der Möglichkeit zu erweiterter Netzwerk Steuerung
- Auslieferung mit Standard 1.70-2.89:1 Zoomobjektiv; 4 Objektive optional erhältlich
- Betriebsgeräusch: 35dB


NAVATON
Dem können wir nichts mehr hinzufügen.
Was braucht man, um einen Premium-Projektor ohne Premium-Preis zu erstellen, der nach wie vor ein Christie ist?
Eine Menge: Die 3-Chip-DLP®-Technologie, die PViP-Duallampen und die innovativen Optik- und Farbverarbeitungssysteme. Und das finden Sie nur in unserer M-Serie.
Ein Projektor, der drastisch Kosten senkt und dennoch die volle Helligkeit, Gleichmäßigkeit und Farbtreue bietet, die Sie von einem Christie Projektor gewohnt sind.
Und natürlich alle Funktionen, die professionelle AV-Anwender von uns erwarten dürfen.
Jede einzelne.
m series
Alle Artikel von Christie erhalten Sie bei uns

Christie DHD670-E

Unser Bestseller für Tagungsstätten und Theaterhäuser mit umfangreichen Wechselobjektiven und Austattung.
Lichtstarker Full-HD Projektor mit einer Auflösung von 1920x1080

Technische Angaben: *

- 5800 ANSI Lumen (centerl. 6400)
- 1-chip DLP®
- Duales UHP Lampensystem für zusätzliche Redundanz
- Wechselbares Farbrad für hellere Lichtleistung oder bessere Farben
- Versiegelte Light-Engine, filterfreies Design sorgt für dauerhafte Bildqualität
- Benutzerfreundlich - vertikale 360 Grad Drehung möglich
- 5 Objektive optional erhältlich
- 24/7 Betrieb möglich (unter berücksichtigung der Herstellerangaben)

Christie DWU670-E

Technische Angaben: *

- 6000 ANSI Lumen (centerl. 6500)
- Auflösung: WUXGA 1920x1200
- sonst wie DHD670

Christie DHD800

Der Christe DHD800 Projektor beruht auf der 1-Chip DLP Technologie und ist im High-End Bereich heimisch. Er unterstützt eine Full-HD-Auflösung und eine Helligkeit von 8000 ANSI Lumen, welche über ein 2-Lampensystem erzeugt wird.

Lichtstarker Full-HD Projektor mit einer Auflösung von 1920x1080

Technische Angaben: *

- 8.000 ANSI Lumen
- Kontrast: 7500:1
- 1-Chip DLP®
- Wechselbares Farbrad für hellere Lichtleistung oder bessere Farben
- Versiegelte Light-Engine, Auto-Filter für zuverlässigen Betrieb
- Eingebauter Farbabgleich und Edge-Blending Funktionen
- Gleichmäßige Lampenabnutzung

Christie M-Serie

Technische Angaben: *

- 3-Chip-DLP®-Projektoren
- Auflösungen: Die Mercury-Serie bietet umfangreiche Auflösungen (s. Tabelle)
- Variable Kontrastrate von 2500-10000:1
- Dual UHP – Lampensystem (350W)
- 2 High Definition Input Kanäle für 4:4:4 HD Signale

Christie setzt mit seiner preisgekrönten M Serie Maßstäbe in Sachen Standardfunktionen und Leistung. In punkto Zuverlässigkeit, Vielseitigkeit und günstiger Betriebskosten suchen die Geräte am High-End-Markt für Profi-AV-Projektoren Ihresgleichen. Die M Serie von Christie, das sind flexible und effiziente 3-Chip-DLP®-Projektoren mit UHP-Duallampen-System und extrem vielfältigen Funktionen. Die insgesamt sechs Modelle leisten zwischen 5.000 ANSI-Lumen (Duallampe, 200W) und 10.000 ANSI-Lumen (Duallampe, 350W).

*Roadster Serie:
- mit ihren Wunsch-Inputkarten
- Flug-, Stackrahmen

SXGA+ (4:3)		WXGA (16:9)	
DS+6K-M	DS+10K-M Roadstar S+10K-M*	WX7K-M	WX10K-M
6300 ANSI lumen 6930 centerlumen	10500 ANSI lumen 11550 centerlumen	5700 ANSI lumen 6270 centerlumen	9500 ANSI lumen 10450 centerlumen
SX+ (1400x1050)		WXGA (1366 x 768)	

HD (16:9)		WUXGA (16:10)	
HD6K-M	HD10K-M Roadster HD10K-M*	WU7K-M	WU12K-M / Roadster*
6000 ANSI lumen 6600 centerlumen	10000 ANSI lumen 11000 centerlumen	6300 ANSI lumen 6930 centerlumen	10500 ANSI lumen 11550 centerlumen
HD (1920x1080)		WUXGA (1920 x 1200)	

Christie J-Serie

Christie hat seine erfolgreiche Xenon 3-Chip DLP® Produktlinie weiterentwickelt und neueste Merkmale hinzugefügt, so zum Beispiel auch das Christie Twist™ eingebettet. Damit wird ein Image Blending und Warping möglich, ohne dass zusätzliche Module hinzu gekauft werden müssen. Ausgestattet mit Xenon-Leuchtmitteln, wird beste Farbwiedergabe und -stabilität garantiert. Darüber hinaus bietet die J Serie Modelle mit einer Lichtleistung von 7.500 bis 22.000 ANSI Lumen, eine Auswahl an Objektiven mit Intelligent Lens System (ILS™) Funktionalität und drei Auflösungen: SXGA+, HD und WUXGA.

Wir führen die komplette Produktpalette!

CHRISTIE

Technische Angaben: *

- Xenon Lampensystem für fotorealistische Farben
- 3-Chip-DLP® -Projektoren
- Baureihe von 7500-22000 ANSI Lumen
- Eingebaute Stacking und Rigging-Optionen
- Auflösungen: SXGA+, HD, WUXGA

Die J-Serie ist in folgenden Modellen erhältlich:

Modell	Center Lumen	Auflösung
DS+8K-J	7500	SXGA+
DS+10K-J	9350	SXGA+
HD7K-J	7150	HD
HD9K-J	8800	HD
Roadster S+14K-J	13750	SXGA+
Roadster S+18K-J	17600	SXGA+
Roadster S+22K-J	22000	SXGA+
Roadster HD14K-J	13200	HD
Roadster HD16K-J	15400	HD
Roadster HD20K-J	20000	HD
Roadster WU20K-J	20000	WUXGA

***umfangreiche Wechselobjektive optional**

EIKI HDT2000

Ein Meisterstück:
15.000 ANSI Lumen und
2K Full HD-Auflösung.

Der LC-HDT2000 überzeugt mit einer 2K Full-HD-Auflösung (2.048 x 1.080) für eine kristallklare, detailgetreue und natürliche Bildwiedergabe.

- Instant-Shading-Funktion – Mechanischer Blendenmechanismus
- Vertikale und horizontale Lensshiftfunktion
- On Air Lampen Austauschsystem erlaubt den Austausch einer defekten Lampe im laufenden Betrieb
- Optimierte Luftzirkulation zur Kühlung der Lampen
- LifelikeColourBoost-Funktion zur Darstellung von mehr als 1 Milliarde Farben

Technische Angaben: *
- LCD-Technologie
- Auflösung: 2K Full HD (2.048x1.080)
- 15.000 ANSI Lumen
- Kontrast 3.000:1
- Lampenlebensdauer und Lüftergeräusche im ECO-Mode 3.000 Stunden und 48dBA
- Maße: 349 x 650 x 815mm
- Gewicht: 46,5kg

EIKI HDT700

Event-Talent mit Full-HD-Auflösung (1.920 x 1.080) für eine kristallklare, detailgetreue und natürliche Bildwiedergabe.

Technische Angaben: *
- LCD-Technologie
- Auflösung: Full-HD (1.920 x 1.080)
- 7.000 ANSI Lumen
- Kontrast 2.700:1
- Lampenlebensdauer und Lüftergeräusche im ECO-Mode 3.000 Stunden und 35dBA
- EIKI SmartColourControl – ein zusätzlich zur 3 LCD integrierter Farbkontrollfilter optimiert in Abhängigkeit der Grundfarben Rot und Blau die Farbe Gelb. Das Bild besticht durch natürliche Farbbrillanz und Plastizität.
- 8 interne Testbildsignale zur optimalen Bildjustierung
- Konstante Helligkeitskontrolle für kontrastreiche Bilder
- Maße: 187 x 370 x 439,9mm
- Gewicht. 11,6kg

EIKI X85

Faszinierende Farbbrillanz durch EIKI SmartColourControl.

Technische Angaben s. oben: *
- XGA (1024x768) • 7000 Al

EIKI HDT1000

Der LC-HDT1000 überzeugt mit einer 2K Full-HD-Auflösung (2.048 x 1.080) für eine kristallklare, detailgetreue und natürliche Bildwiedergabe.

Technische Angaben: *
- LCD-Technologie
- Auflösung: 2K Full HD (2.048x1.080)
- 10.000 ANSI Lumen
- Kontrast 3.000:1
- Lampenlebensdauer und Lüftergeräusche im ECO-Mode 3.000 Stunden und 39dBA
- EIKI SmartColourControl
- EIKI RollOn-Filtersystem – durch ein wartungsarmes Luftfiltersystem werden die Wartungsintervalle des Luftfilters um ein Vielfaches verlängert

EIKI X800

Wartungsarmer Eventprofi mit strahlend hellen 12.000 ANSI Lumen.

Technische Angaben: *
- 4:3 XGA (1.024x768) • 12.000 Al
- Kontrast 4.000:1

EIKI WUL100

Der hochauflösende Projektor überzeugt mit einer 3D-Ecken-Keystone Korrektur und vielen zusätzlichen Highlights. Ideal geeignet für Festinstallationen und in der Vermietung.

Technische Angaben: *
- LCD-Technologie
- Auflösung: WUXGA (1.920x1.200)
- 16:10
- 5.000 ANSI Lumen
- Kontrast 2.000:1
- Lampenlebensdauer und Lüftergeräusche im ECO-Mode 3.000 Stunden und 29dBAche Farbbrillanz und Plastizität.

EIKI WXL200 *

- WXGA (1.280x800) • 5.500 Al
- Kontrast: 800:1

EIKI XL200 *

- XGA (1.024x768) • 6.000 Al
- Kontrast: 1.000:1

EIKI XL100 *

- XGA (1.024x768) • 5.000 Al
- Kontrast: 1.000:1

EIKI XB43

Technische Angaben:
- LCD-Technologie
- Auflösung: XGA (1.024x768)
- 4.500 ANSI Lumen
- Kontrast 1.000:1
- Verhältnis: 1,18 - 1,86 : 1
- Lampenlebensdauer und Lüftergeräusche im ECO-Mode 3.000 Stunden und 30dBA

EIKI WB42N

Technische Angaben s. oben:
- WXGA (1.280x800) / 16:10 • 3.800 Al
- LAN und W-LAN für Bild, Daten Übertragung und Steuerung

EIKI XB43N

Technische Angaben s. oben:
- XGA (1.024x768)/ 4:3 • 4.500 Al
- LAN und W-LAN für Daten Übertragung und Steuerung

Ultraweitwinkel Projektoren

EIKI WIP3000

Hochauflösend, interaktiv
- WXGA (1.280x800)
- 3.000 Lumen
- Kontrast 500:1
- Verhältnis: 0,65 : 1
- LCD-Technologie
- Geräuschpegel: 28dBA
- Lampenlebensdauer bis 5.000 Stunden

EIKI XIP2610

s. o. • XGA (1.024x768) / 4:3 • 2.600 Al
Verhältnis: 0,64 : 1

EIKI XSP2600

s. o. jedoch ohne Wideboard Funktion
- XGA (1.024x768) / 4:3 • 2.600 Al
- Verhältnis: 0,64 : 1

EIKI XB250

Portabler Projektor für Schule und Business

Technische Angaben:
- Auflösung: XGA (1.024x768) /4:3
- 4.000 ANSI Lumen / Kontrast 2.000:1
- LCD-Technologie
- Verhältnis: 1,21 - 1,92 : 1
- Lampenlebensdauer und Lüftergeräusche im ECO-Mode 5.000 Stunden und 29dBA

EIKI WB200

Technische Angaben s. oben:
- WXGA (1280x800) • 3.000 Al

EIKI XBM26

Netzwerkfähiger und portabler LCD-Daten- und Videoprojektor.

- 4:3
- XGA (1.024x768)
- 2.600 Lumen / Kontrast 2.000:1
- Verhältnis: 1,64 - 1,97 : 1
- LCD-Technologie
- Geräuschpegel: 29dBA
- Lampenlebensdauer bis 6.000 Stunden

EIKI XBM31

Technische Angaben s. oben:
- XGA (1.024x768) / 4:3
- 3.000 ANSI Lumen

Wir führen die komplette Produktpalette!

EIKI

* Für diese Projektoren erhalten Sie bei uns eine große Auswahl an Wechelobjektiven

www.optoma.de

Optoma

Spektakuläre Bildqualität, herausragende Helligkeit und höchste Zuverlässigkeit

EH7500

- WUXGA 6500 Lumen
- Lens shift
- Umfangreiche Objektiv-Optionen
- Duales Lampensystem

Alle Artikel von Optoma erhalten Sie bei uns

PRO|SCENE

Copyright © 2012. Alle hier verwendeten Produkt- und Firmennamen dienen ausschließlich der Identifikation und können Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer sein. Irrtümer und Auslassungen und Änderungen vorbehalten. DLP® und das DLP-Logo sind eingetragene Warenzeichen von Texas Instruments. Einige Bilder können simuliert sein.

Technische Spezifikationen

Projektor		
		DLP™ Technologie von Texas Instruments
	Technologie	0.67" WUXGA, DC3,Typ A chip
	Auflösung	Nativ WUXGA (1920 x 1200)
	Helligkeit - Duales Lampensystem	6.000 ANSI Lumen / 6.500 centre Lumen mit dem "Standard" Farbrad
	Seitenverhältnis	16:10 nativ, 4:3 & 16:9 kompatibel
	Bildwiederholungsfrequenz	15kHz to 100kHz / 25Hz to 85Hz
	Kontrast	2.000:1
	Video Kompatibilität	PAL (625/576i/p), SECAM, NTSC (525/480i/p), HDTV (720p, 1080i)
Optik		
	Lampentyp	2 x 330W P-VIP
	Lampenlebensdauer	2.000 Std. Modus HELL / 2.500 Std. Modus ECO (5.000 Std. Modus ECO Relay)
	Farbrad-Optionen	Standard Farbrad 6 Segmente RGBCYW
		Video Farbrad 6 Segmente RGBCYM
	Lens-Shift	Motorisierter Lens-Shift, Fokus und Zoom (+60% -20% V, ±10% H)
	Objektive (kein Objektiv im Lieferumfang enthalten)	
	WT1	Short throw 0,78 (Fix)
	WT2	Wide 1,22~1,47 (1,2x zoom)
	ST0	Standard 1,45~1,95 (1,33x zoom)
	ST1	High quality* 1,45~1,95 (1,33x zoom)
	TZ1	Long 1,93~3,71 (1,9x zoom)
	TZ2	Extra long 3,68~7,04 (1,9x zoom)
	Keystone Korrektur	Horizontal +20° / vertikal ±20°
	Ausleuchtungsgrad	95%
Konnektivität		
	Eingänge	2 x HDMI (mit Sicherungsschraube)
		BNC (RGBHV)
		PC RGB 2 x 15 Pin D-Sub VGA
		Component 3RCA
		S-Video/Composite 4 pin Mini DIN / RCA
	Ausgänge	PC (monitor Loop-Through) VGA Out
		+12V Trigger Low-Voltage DC Stecker
	Steuerung und Kommunikation	RS232 9pin D-SUB
		RJ45
Allgemein		
	Betriebsgeräusch	39dB
	Gewicht	24Kg (ohne Objektiv)
	Abmessungen (B x T x H)	549 x 436 x 235mm
	Leistungsanforderungen	100 – 240V AC @ 50 – 60Hz
	Leistungsaufnahme	900W Modus HELL, < 1W Standby Modus
	Wärmeentwicklung	3.171 BTU/hr.
	Betriebsbedingungen	760W ECO Modus, <1W Standby Modus, 5 ~ 35°C, max. Luftfeuchte 85%, max. Höhe 3000m
	Betriebstemperatur	0- 2.500 FT, 5 - 40°C
		2.500 - 5.000 FT, 5 - 35°C
	Umweltschutz	RoHS und WEEE
	Konformitäten	CE, TÜV-GS, CB
	Sicherheit	4-stelliger PIN Code
		Kensington Lock
	Garantie	3 Jahre
Mitgeliefertes Zubehör		
	Kabel	VGA Kable
		Netzkabel
	Sonstige	Infrarot-Fernbedienung, 4 IR Code-Sets für die Steuerung mehrerer Geräte
		2 Batterien
		CD-Handbuch
		Kurzanleitung
		Garantiekarte
		WEEE Karte

Optoma EH2060

Der EH2060 produziert kristallklare, helle Full HD - Bilder - eine perfekte Projektion für eine Vielzahl von Anwendungen wie technische Werbemedien und medizinische Applikationen, bei denen es auf kleinste Details ankommt. Der vielseitige EH2060 ist netzwerkfähig und besitzt umfangreiche Anschlussmöglichkeiten. Durch seine geringe Bauform und hohe Auflösung ist der Optoma EH2060 zu einem der beliebtesten Full-HD Projektoren für Hotels und kleine Tagungsstätten geworden.

Technische Angaben:
- Full HD Nativ 1080p (1920 x1080)
- 4000 ANSI Lumen
- Kontrastverhältnis: 2500:1
- Betriebsgeräusch 28dB
- Projektionsverhältnis 1,59 - 1,91:1
- Lampenlebensdauer: (Modus „Standard“ 2000 Stunden
- Eingänge: 2 x HDMI, 15 Pin D-Sub VGA, Component Video RCA, S-Video 4 Pin Mini Din,Composite RCA, 3.5mm Audio Mini-Klinkenbuchse - Audio Computer-Eingänge, Stereo RCA - Audio Video-Eingänge, USB
- Ausgänge: 15 Pin D-Sub VG, Stereo Audio Mini Jack, +12v Trigge
- Abmessungen:32,6x25,9x10,9cm
- Gewicht:3,5kg

Auch in folgenden Ausführungen erhältlich:

Optoma EX784
- 5000 ANSI Lumen
- XGA (1024x768)

Optoma EX779i
- 4500 ANSI Lumen
- XGA (1024x768)

Optoma HD33 - Full-HD 3D Projektor

Nur im Großbildformat können Sie das wahre Heimkino-Erlebnis zu Ihnen nach Hause holen - und der HD33 macht dies möglich. Mit seinen 1800 ANSI Lumen ist der HD33 einer der hellsten Full HD-Projektoren. Daher eigent er sich nicht nur perfekt für das eigene Heimkino, sondern auch um mit Freunden bei den großen Sportereignissen mitzufiebern. Ob gemütlicher Film-Abend oder Non-Stop-Action-Gaming in 3D, der HD33 ist die richtige Wahl.

Technische Angaben:
- Auflösung: 1080p 1920 x 1080
- 1800 ANSI Lumen
- Display Technologie : DLP
- Kontrastverhältnis: 10000:1
- Betriebsgeräusch 27dB
- Eingänge: 2xHDMI, Component 3xRCA, VGA (PC/YPbPr), Video (RCA)
- Projektionsverhältnis: 1,5 - 1,8

3D-RF System

3D-RF System enthält: 1x 3D-RF Brille, 1x 3D-RF Emitter, VESA 3D Sync-Kabel, MicroUSB-Kabel

3D-RF Glasses

3D-RF Brillen enthalten: 1x 3D-RF Brille und 1x MicroUSB-Kabel
Brille wie beim System

ZD201 3D Glasses

DLP-Link

Optoma EH1020

Technische Angaben:
- Full HD Nativ 1080p (1920 x1080)
- 3000 ANSI Lumen
- Kontrastverhältnis: 2200:1
- Betriebsgeräusch: 28dB
- Eingänge: HDMI (HDCP) - Audio unterstützend, 15 pol D-Sub VGA (SCART/ Component über Adapter), S-Video 4 pol Mini Din, Composite RCA, 3.5mm Audio Mini Klinkenbuchse - Audio, Computereingänge, Stereo RCA - Audio Videoeingänge, USB (Maussteuerung)
- Lampenlebensdauer 4000/3000 (STD/ BRIGHT Modus)
- Projektionsverhältnis: 1.5 - 1.8:1, Versatz - 116%

Wir führen die komplette Produktpalette! Wir sind Vertriebspartner

Optoma PRO|SCENE

Optoma Full HD Projektor HD23

Der HD 23 ist einer der günstigsten Full-HD Projektoren mit brillianter Farbwiedergabe am Markt.

Technische Angaben:
- Full HD Nativ 1080p (1920 x1080)
- 500:1 ANSI
- Dynamischer Kontrast 5000:1
- Betriebsgeräusch 29dB
- Helligkeit 2500 ANSI Lumen
- Projektionsverhältnis 1,5 - 1,8
- Lampenlebensdauer (Modus “Standard”) 4.000 Stunden
- Eingänge 2x HDMI, Component, VGA (PC/SCART), Composite
- Ausgang 12 V AUS für Leinwandtrigger
- Video-Kompatibilität 1080p, 1080i 720p, PAL, NTSC, SECAM
- Abmessungen 32,4 x 23,4 x 9,7cm
- Gewicht 2,9 kg

Optoma EX785

Der Optoma EX785 hat fast unbegrenzte Anwendungsmöglichkeiten; mit der Kombination aus leistungsstarker Performance und extremer Helligkeit projiziert er perfekte Bilder bei unterschiedlichsten Lichtverhältnissen. Mit dem mittigen Objektivdesign, der beweglichen Objektivanpassung und den optionalen zusätzlichen Projektionsobjektiven ist der flexible und leistungsstarke EX785 die optimale Lösung für verschiedene Anwendungen.

Technische Angaben:

- Wechselobjektiv
- Auflösung: XGA 1024 x 768
- 5000 ANSI Lumen
- Kontrastverhältnis: 2000:1
- Betriebsgeräusch 30/32dB
- Lampenlebensdauer: (Modus „Standard“ 2000 Stunden
- Eingänge: HDMI, DVI-D, 5BNC, 2 x 15 pol D-Sub VGA, RCA, S-Video 4 pol Mini DIN, 3,5mm Klinkenbuchse
- Projektionsverhältnis: 1,6 - 2,0:1

Optoma EW775

Breitbild, HD Ready – der Optoma EW775 verfügt über nahezu unbegrenzte Installationsmöglichkeiten und kann aufgrund seiner Kombination aus hoher Leistungsfähigkeit und Helligkeit in fast allen Umgebungen atemberaubende Bilder erzeugen.
Mit seinem zentrierten Objektivdesign, seiner umfassenden Lens-Shift-Funktion und seinem Sortiment an austauschbaren Objektiven ist der leistungsstarke und flexible EW775 eine wirklich vielseitige Installationslösung.

Technische Angaben:

- Wechselobjektiv
- Auflösung: WXGA 1280 x 80
- 4500 ANSI Lumen
- Kontrastverhältnis: 2000:1
- Betriebsgeräusch 30/32d
- Lampenlebensdauer: (Modus „Standard“ 2000 Stunden
- Eingänge: HDMI, DVI-D, 5BNC, 2 x 15 pol D-Sub VGA, RCA, S-Video 4 pol Mini DIN, 3,5mm Klinkenbuchse
- Projektionsverhältnis: 1.62 ~ 2.03:1

Optoma EX765

Technische Angaben:

- Auflösung: XGA 1024 x 768
- 4000 ANSI Lumen
- Kontrastverhältnis: 2500:1
- Betriebsgeräusch 28dB
- Lampenlebensdauer: (Modus „Standard“ 4000 Stunden
- Eingänge: HDMI, DVI-D, 2 x 15 pol D-Sub VGA, RCA, S-Video 4 pol Mini DIN, 3 x 3,5mm Audio Mini Jack
- Projektionsverhältnis: 1,62 - 2,64:1

Auch in folgenden kabelloser (wireless) Ausführung erhältlich:

Optoma EX765W

Optoma EW766

Technische Angaben:

- Auflösung: WXGA 1280 x 800
- 4000 ANSI Lumen
- Kontrastverhältnis: 2500:1
- Betriebsgeräusch 28dB
- Projektionsverhältnis 1,57 - 2,39:1
- Lampenlebensdauer: (Modus „Standard“ 4000 Stunden
- Eingänge: PC/Video: HDMI, DVI-D, 2 x 15 Pin D-sub (RGB/YPbPr/SCART), S-Video, Composite, 3 x Audio-In Klinkenbuchse, USB
- Ausgänge: VGA-Out, Audio-Out Klinkenbuchse, +12v Trigger
- Abmessungen:26,4x28,3x12,7mm

Auch in folgenden kabelloser (wireless) Ausführung erhältlich:

Optoma EW766W

Optoma EW615

Technische Angaben:

- Projektionsverhältnis: 1.28-1.54 :1
- Lichthelligkeit: 3500 ANSI
- Auflösung: 1280 x 800 WXGA
- Typ: DLP
- Kontrast: 3000 : 1
- Gewicht: 3 (kg)
- Betriebsgeräusch ECO: 28 dB
- Lampenlebensdauer: 3000 h
- Lampenlebensdauer ECO: 4000 h
- Anschlüsse: 1 HDMI, 1 D-SUB 15pin in (VGA), 1 D-SUB 15pin out (VGA), 1 Cinch-Video, 1 S-Video, 1 RS232, 1 3,5 mm Mini Jack,1 RJ45, 1 12V Trigger

Optoma ML500

Technische Angaben:

- Projektionsverhältnis: 1.4 :1
- Lichthelligkeit: 500 ANSI
- Auflösung: 1280 x 800 WXGA
- Typ: DLP
- Kontrast: 3000 : 1
- Lampenlebensdauer ECO: 20000 h
- mit Fernbedienung, Tasche
- HD READY/3D READY
- Anschlüsse: HDMI, D-SUB 15pin in (VGA), Cinch-Video, S-Video, RS232, USB Typ A, 3,5 mm Mini Jack
- Betriebsgeräusch „ECO“: 29dB
- Abmessungen: 22 x 4,3 x 17 cm

Wir sind Vertriebspartner

PRO|SCENE

Wir führen die komplette Produktpalette!

Optoma

Alle Artikel von Panasonic erhalten Sie bei uns

Panasonic
ideas for life

DISPLAYS IN LEBENSGRÖSSE: FÜR GIGANTISCHE BILDER

ERLEBEN SIE EINE KOMPLETT NEUE SICHT DER DINGE.

Für den maximalen Eindruck: Großformat Displays von Panasonic zeigen Ihnen Bilder in lebensechter Größe. Mehr geht nun wirklich nicht!

Das Flaggschiff ist mit 386 cm (152“) Bildschirmdiagonale der größte Plasma der Welt, und er hat eine fantastische Auflösung von 4.096 x 2.160 Pixeln. Die Modelle mit 262 cm (103“) und 216 cm (85“) Diagonale zeigen klare, knackig scharfe Bilder – und das aus jedem Betrachtungswinkel.

Mit Bildschirmdiagonalen von 81 cm (32“) bis hin zu 386 cm (152“) hat Panasonic ein komplettes Line-Up für Einsätze jeder Art. Mit unserer fortschrittlichen NeoPDP Technologie bieten die Displays hohe Helligkeit, detailgetreue Darstellung und hervorragende Videoauflösung und sind dabei Leichtgewichte. Professionelle 3D Modelle ab Januar 2011 erhältlich.

Panasonic ist in der Pole-Position. Da kommt keiner ran.

FÜR GIGANTISCHE BILDER

www.panasonic.net/proplasma

Professional Visual Displays
Europe

4K 2K

152-inch

3D FULL HD

Panasonic VX200-Serie

Full HD 3D Plasma Displays

- Erreichen Sie ultimative Realitätsnähe durch großformatige FULL HD Bilder in 3D. Erschließen Sie neue Geschäftsmöglichkeiten.
- Scharfe 3D Bilder durch ultraschnelle Ansteuerung
- Hohe Bildqualität durch professionelle Treibertechnologie
- Lebensechte Farben und Strukturen durch größeren Farbraum

Technische Daten:
- 16:9 Auflösung: 1920x1080
- Kontrastverhältnis: 40.000:1
- Videoauflösung: 1.080 Zeilen
- Panel-Lebensdauer: 100.000 std.
- Anschlüsse: 4xHDMI, 3xRCA, 1xMini D-Sub, 1x 3,5mm Klinkenbuchse
- LAN-Anschluss
- Seriell Anschluss: D-Sub, 9-polig
- Ausgang 3D-Shutter: 3,5mm Klinkenbuchse

TH-103VX200W
- 262cm (103“) • Auflösung: 1920x1080

TH-85VX200W
- 216cm (85“) • Auflösung: 1920x1080

Panasonic LFP30-Serie / IP66 Outdoor Display

Wetterfeste LCD-Displays (IP66)

- IP66-konformer Staub- und Wasserschutz. Die Geräte halten somit auch starken Wasserstrahlen stand und sind gegen das Eindringen von Staub geschützt. Der Wintermodus erlaubt einen Betrieb bis -20 °C.
- Transreflektives LCD-Panel - Beste Sichtbarkeit an hellen Orten
- Stabiler Betrieb sogar unter widrigen Bedingungen

Technische Daten:
- 16:9 Auflösung: 1920x1080
- Kontrastverhältnis: 1.000:1
- Betrachtungswinkel: 178°/178°
- Anschlüsse: 1xBNC, 1x RCA, 2xHDMI, 1xDVI-D, 1xMini-Sub
- Seriell Anschluss: 1xD-Sub, 9-polig

TH-47LFP30W
- 119cm (47“) • Auflösung: 1920x1080

TH-42LFP30W
- 107cm (42“) • Auflösung: 1920x1080

Panasonic PF12-Serie

Full HD Plasma Displays

- Personendarstellung in Lebensgröße (vertikal)
- Vielfältige Einsatzmöglichkeiten
- Umfangreiches Zubehörprogramm (Flexibilität)
- NeoPDP-Technology für detailreiche Bilder, hohe Videoauflösung, optimierte Displayeffizienz (Helligkeit/Leistungsaufnahme) und verringertes Gewicht
- Gestochen scharfe und naturgetreue Darstellung von Bildinhalten auch im Dauereinsatz (Full-HD Auflösung, Kontrast 40.000:1, farbechte Bildwiedergabe)
- Robustes Gehäuse und stabile Frontscheibe zum Schutz des Bildschirms im öffentlichen Einsatz

Technische Daten:
- 16:9 Auflösung: 1920x1080
- Kontrastverhältnis: 40.000:1
- Panel-Lebensdauer: 100.000 std.
- Anschlüsse:3xBNC, DVI-D, Mini D-Sub, HDMI, HD-SDI
- LAN-Anschluss
- D-Sub, 9-polig
- Audio-Ausgang RCA

TH-103PF12E
- 262cm (103“) • Auflösung: 1920x1080

TH-85PF12E
- 216cm (85“) • Auflösung: 1920x1080

Panasonic PT-EX16KE & PT-EX12KE

Die extrem lichtstarken Event-Projektoren PT-EX12K (13.000 ANSI-L.) und PT-EX16K (16.000 ANSI-L.) sind für Veranstaltungen und Installation in Auditorien konzipiert. Anorganische LCD-Panel und Polarizer sorgen dabei für langanhaltende Helligkeit und Farbtreue. Spezielle Luftfilter schützen das System vor eindringendem Staub; bei Einsatz in Umgebung mit Rauch gibt es optional einen speziellen Rauch-Filter.

Technische Daten:
- 3LCD x 1,8 Zoll Anorganische LCD-Panel und Polarizer für beständigere Leistung und längere Betriebszeiten
- je 380W UHM Wechselstromlampe mit einer Lebensdauer bis 2000 Std.
- Nachkühlung der Lampe auch bei abgestektem Sromkabel oder Stromausfall

PT-EX16KE
- 16.000 lm • Kontrast: 2500:1 • XGA
- 4-Lampen-System • Geräusch: 51dBA

PT-EX12KE
- 13.000 lm • Kontrast: 4000:1 • XGA
- 2-Lampem-System • Geräusch: 42dBA

Panasonic 3-Chip DLP Projektoren

Die 3-Chip-DLP-Projektoren PT-DW17K (W-XGA / 16.500 ANSI-L.), PT-DS20K (SXGA+ / 20.000 ANSI-L.) und PT-DZ21K (WUXGA / 20.000 ANSI-L.) wurden für große Veranstaltungen und den Einsatz in Auditorien konzipiert.
Dank 4-Lampen-System erreichen Sie eine enorme Helligkeit von max. 20.000 ANSI-L. Mit der dynamischen Iris und dem erweiterten Farbmanagement erreichen diese Event-Projektoren eine hervorragende Bildqualität.
Für den 24/7-Dauerbetrieb bringen die Projektoren alle notwendigen Funktionen mit und für den Einsatz in besonders ungünstigen Bedingungen (hohe Umgebungstemperatur, Rauch etc.) sind sie ebenfalls gerüstet. Für optimale Installation verfügen die Projektoren nicht nur über einen flexiblen Lens-Shift und eine große Auswahl an Wechselobjektiven. Sie können u.a. auch in jedem beliebigen Winkel um die horizontale Achse betrieben werden (Decken-/Bodenprojektion!), unterstützen Multi-Screen-Anwendungen, bieten geometrische Bildkorrektur und ermöglichen professionelle 3D-Darstellung.

Technische Daten:
- Kontrast: max. 10000:1 mit dyn. Iris
- 4x465 Watt UHM Wechselstrom-Lampe bis 2000 Stunden
- für die Leistungsklasse extrem kompakt, leise und niedrig im Stromverbrauch
- Gewicht 50kg

PT-DZ21KE
- 20.000 lm • WUXGA (1920x1200)

PT-DS20KE
- 20.000 lm • SXGA+ (1400x1050)

PT-DW17KE
- 16.500 lm • WXGA (1366x768)

Wir führen die komplette Produktpalette!

Panasonic
ideas for life

Panasonic PT-D6000 Serie

Mit der neuen PT-D6000-Serie schließt Panasonic eine Lücke zwischen den lichtstarken Konferenzraum-Projektoren und den hochauflösenden High-End-Projektoren.
Der lichtstarke 1-Chip-DLP-Projektor verfügt über ein 2-Lampen- und Flüssigkeitskühlsystem, über einen automatisch-reinigenden Luftfilter und eine verkapselte optische Einheit und eignet sich so auch für den 24-Std.-Dauereinsatz.
Der Projektor kann in das Netzwerk (LAN) eingebunden werden, verfügt über vertikalen und horizontalen Lens-Shift und eine Vielzahl an Anschlüssen (Analog und Digital). Zudem steht eine komplette Range an optionalen Objektiven zur Verfügung.

Technische Daten:
- Kontrast: 2000:1
- Geräusch: 35 dBA
- Seitenverhältnis: 16:10
- 2x300W UHM Wechselstromlampe
- Gewicht: 16kg

PT-DZ6710EL
- ohne Objektiv (PT-DZ6710E mit Standard-Objektiv)
- 6000 lm • WUXGA
- Geometrische Angleichung
- HD/SD-SDI

PT-DZ6700EL
- ohne Objektiv (PT-DZ6700E mit Standard-Objektiv)
- 6000 lm • WUXGA

Panasonic PT-D6000 Serie

Mit der neuen PT-D6000-Serie schließt Panasonic eine Lücke zwischen den lichtstarken Konferenzraum-Projektoren und den hochauflösenden High-End-Projektoren.
Der lichtstarke 1-Chip-DLP-Projektor verfügt über ein 2-Lampen- und Flüssigkeitskühlsystem, über einen automatisch-reinigenden Luftfilter und eine verkapselte optische Einheit und eignet sich so auch für den 24-Std.-Dauereinsatz.
Der Projektor kann in das Netzwerk (LAN) eingebunden werden, verfügt über vertikalen und horizontalen Lens-Shift und eine Vielzahl an Anschlüssen (Analog und Digital). Zudem steht eine komplette Range an optionalen Objektiven zur Verfügung.

Technische Daten:
- Kontrast: 2000:1
- Geräusch: 35 dBA
- 2x300W UHM Wechselstromlampe
- Gewicht: 16kg

PT-DW6300ELS
- ohne Objektiv (PT-DW6300ES mit Standard-Objektiv)
- 6000 lm • WXGA

PT-D6000ELS
- ohne Objektiv (PT-D6000ES mit Standard-Objektiv)
- 6500 lm • XGA

Panasonic EX500-Serie

Die EX500-Serie von Panasonic umfasst klassische 3LCD-Installationsprojektoren für den Einsatz in größeren Konferenzräumen.
Zu einem günstigen Preis-Leistungsverhältnis bieten sie Ihnen dank flexiblen Lens-Shift und einer großen Auswahl an Objektiven viel Flexibilität bei der optimalen Installation. Auch die Drehung um die eigene Achse (Projektion auf Decke oder Boden) ist möglich.
Das Anschlussfeld lässt keine Wünsche offen und für einen zuverlässigen und sparsamen Betrieb verfügen diese Projektoren über anorganische LCD-Panels, eine langlebige Lampe, einen Eco-Filter und sehr sparsamen Stand-By Stromverbrauch.
Zusätzlich bieten diese Projektoren für den Präsentierenden viele nützliche Funktionen: mechanischen Shutter, Direct Power On/Off, Digitalzoom, Präsentations-Timer, Bild-in-Bild- und Side-by-Side-Darstellung (nur bei den 16:10 Projektoren) sind nur einige Beispiele.

Technische Daten:
- 3LCD x 0,76 Zoll anorganische LCD-Panels für beständigere Leistung und längere Betriebszeiten
- Geräusch: 35 dBA
- 330W UHM Wechselstromlampe Leistungsdauer ca. 3.000 Std.
- Gewicht: 10,50 kg
- Eco-Luftfilter (wartungsfrei bis. max 12.000 Std.)
- motorisierter flexibler Lens-Shift
- Diebstahlschutz

PT-EZ570EL
- ohne Objektiv (PT-EZ570E mit Standard-Objektiv)
- 5000 lm • WUXGA (1920x1200)
- Kontrastverhältnis: 5000:1

PT-EW630EL
- ohne Objektiv (PT-EW630E mit Standard-Objektiv)
- 5500 lm • WXGA (1280x800)
- Kontrastverhältnis: 5000:1

PT-EW530EL
- ohne Objektiv (PT-EW530E mit Standard-Objektiv)
- 4500 lm • WXGA (1280x800)
- Kontrastverhältnis: 2000:1

PT-EX600EL
- ohne Objektiv (PT-EX600E mit Standard-Objektiv)
- 6000 lm • XGA (1024x768)
- Kontrastverhältnis: 5000:1

PT-EX500EL
- ohne Objektiv (PT-EX500E mit Standard-Objektiv)
- 5000 lm • XGA (1024x768)
- Kontrastverhältnis: 2000:1

Wir führen die komplette Produktpalette!

Panasonic
ideas for life

Für alle Panasonic Projektoren erhalten Sie bei uns eine große Auswahl an Wechselobjektiven. Wir beraten Sie gerne!

WS-P-Brilliant Home

Speziell für den Heimkinoeinsatz optimierte Motorleinwand mit starkem Motor und langer Lebensdauer. Sehr gute Kombination aus modernem Design und einfacher und variabler Wand- und Deckenmontage.
Schweres mattweißes Tuch mit ausgezeichneter Planlage und schwarzer Rückseite. Dreieckiger Fallstab, der im Gehäuse verschwindet, für Deckeneinbau. Besonders hoher schwarzer Vorlauf und 5 cm breiter schwarzer Rand.

Weitere Angaben:
- Größen 4:3: 160x123 - 180x138 - 200x153 - 240x183 - 300x228 cm
- Größen 16:9: 160x90 - 180x102 - 200x117 - 240x139 - 300x173 cm
- Auf Anfrage auch im 16:10 und 21:9 Format lieferbar

Funk-Steuerung

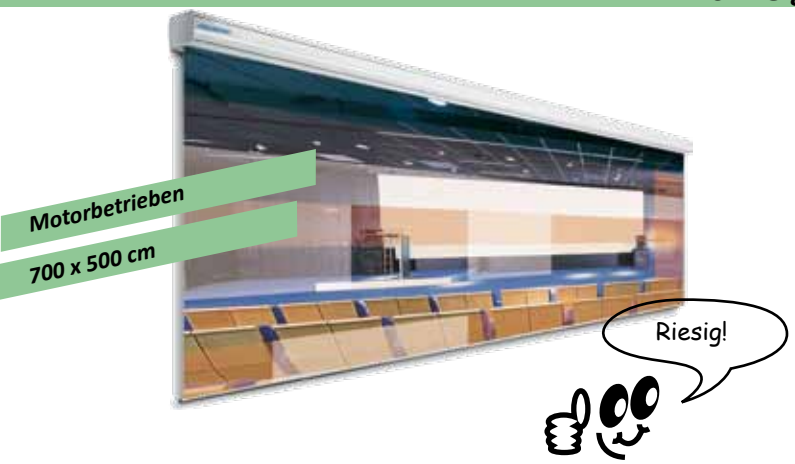
Technische Angaben:
- WSA-Funksender mit 2 Befehlen
- WSA-Funkempfänger 868,8 Mhz
- Mit BZT Zulassung

WS-Portable

Superleichte tragbare Leinwand für den mobilen Einsatz.
Besonders leicht und robust.
In wenigen Sekunden aufgebaut durch Gasdruckfeder-Scherengelenke mit besonder einfacher flexibler Höhenverstellung.
Einwandfrei flach hängendes Projektionstuch und dazu standfest durch zwei schwenkbare Füße

Weiter Angaben:
- Größen 4:3: 122x91 - 161x122 - 191x149 cm
- Gewicht ca. 9 - 11 kg
- Tuch: mattweiß 1,0 Gain

WS-P-Gigant



Projektionswand für große Anwendungen. In Breiten von 8 bis 10 Meter mit einer maximalen Höhe von 6 Metern lieferbar. Robustes Gehäuse mit starkem Motor. Vorprogrammierte mechanische Endeinstellung des Ein-/Auslaufs des Projektionstuches für eine schnelle Installation. Befestigung mit zwei beweglichen flexiblen Montagebügeln an der Ober- oder Rückseite des Gehäuses. Der Motor verfügt über eine Bremssicherung zur Vermeidung eines unbeabsichtigten Ausrollens sowie über eine thermische Überlastsicherung. Diese Leinwand kann gemäß Ihren persönlichen Wünschen nach Maß hergestellt werden.

Weitere Angaben:
- Größe: 700 x 500 cm
- Tuch: mattweiß P 1,0 Gain
- Gewicht ca. 480g/m²
- Mattweiß P: Vinyfolie, Reflexionswert 1,0

WS-P-Fastfold

Schnell montierbare Mobilleinwand mit ausklappbarem Rahmen, 2 einzelnen Füßen und losem Tuch. Sie besitzt einen stabilen selbstrastenden Aluminiumrahmen. Mit den beidseitig anschraubbaren Standfüßen hat sie einen stabilen Stand und ist höhenverstellbar.

Technische Angaben:
- inklusive Tragekoffer
- Gewicht: max 36 kg
- Größen:
  Format 4:3:
  213x160 - 244x183 - 305x229 - 366x274 - 427x320 cm
  Format 16:9:
  244x142 - 274x157 - 305x175 - 366x211 cm

WS-P-ProCinema Rollo

Hochwertige speziell für das Heimkino entwickelte mechanische Projektionswand. Stahlgehäuse, innen verzinkt, außen pulverlackiert (RAL 9016). Mit schwarzem Rand für ein besonders kontrastreiches Bild und einem besonders hohen oberen Rand für einen idealen Blickwinkel und schwarzer Rückseite.

Technische Angaben:
- Rolloleinwand mit kräftigem Federmechanismus
- Gewicht: max. 19 kg
- EinfacheWand- und Deckenmontage durch Easy-Install-System.
- Größen:
  Format 4:3:
  160x123 - 180x138 - 200x153 - 240x183 cm
  Format 16:9:
  160x90 - 180x102 - 200x117 - 240x139 cm

AV Stumpfl Iseo Digital Signage

Inhalte erstellen, verteilen und wiedergeben
Digital Signage mit ISEO steht für reibungslose Verwaltung. Verteilung und kontrollierte Wiedergabe von gemischten Inhalten. Standards wie z.B. MySQL-Datenbank oder MS Exchange Server® ermöglichen die einfache Integration in bestehende Infrastrukturen. ISEO ist somit die perfekte Lösung, um gezielt Informationen zu kommunizieren.

AV Stumpfl Inline

Hohe Funktionalität, attraktive Optik
Ob als Standardgröße oder maßgefertigt – INLINE lässt die Projektionswand stilvoll verschwinden. Eine hochwertige, stationäre Projektionswand muss verschiedene Kriterien erfüllen. Ihre Bilder sollen groß, brillant und wirkungsvoll erscheinen – wird sie nicht benötigt, soll diese unsichtbar sein. Deshalb verschwindet beim System INLINE die Bildwandunterleiste im Kasten und schließt mit diesem plan ab.

Im 1:1; 4:3; 16:9; 3:2; 2:1; Format erhältlich.
Größen:
erhältlich ab einer Breite von 2,20m bis max. 5m.
Bitte fragen Sie an.
Wir beraten Sie gerne.

AV Stumpfl Monoblox

Ein Rahmen - Schneller Aufbau
Weltweit begeistert MONOBLOX durch die sinnvolle Verbindung unseres bewährten Rahmensystems mit den stabilen, zuverlässigen und automtisch einrastenden Klappgelenken, die einen einteiligen Rahmen ermöglichen. Dieses System eignet sich hervorragend für Einsatzbereiche, bei denen es auf einfachsten und schnellstmöglichen Aufbau ankommt. Außerdem können Einzelteile weder verloren noch vertauscht werden. MONOBLOX ist daher ideal für die Vermietung. Stabilität, Gewicht und Transportvolumen sind eng miteinander verbunden. Um für jede Größenklasse das optimale Packmaß zu erhalten, haben wir zwei Profilarten aus einer gehärteten Aluminiumlegierung entwickelt.

Im 4:3; 16:9; 1:1; 16:10 Format erhältlich.
Größen monoblox32:
erhältlich ab einer Breite von 2,03m bis max. 5,09m.
Größen monoblox64:
erhältlich ab einer Breite von 3,66m bis max. 7,52m.
Bitte fragen Sie an.
Wir beraten Sie gerne.

AV Stumpfl Full White Screen

Die randlose Projektionswand.
Die Erweiterung unseres Projektionswand-Produktportfolios für Anwendungen, die unsichtbare Technik und puristisches Design verlangen. Mit minimalistischem Design fügt sich diese Projektionswand fast schwerelos in jede optisch anspruchsvolle Projektionslösung ein. Universelle, unsichtbare Montageoptionen sowie hohe Stabilität und Flexibilität entsprechen unserer bewährten Systemphilosophie.

AV Stumpfl Magnum

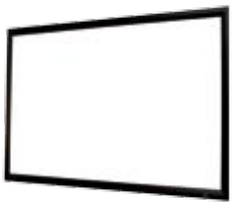
Maßgefertigt Größe zeigen. Die optimale Lösung für große Veranstaltungsräume: MAGNUM – die Großprojektionswand mit Elektroantrieb. MAGNUM ist eine Aluminium-/Stahlkonstruktion mit speziell entwickelten Wellenlagern inklusive Fangvorrichtung und ist nach DIN19045 gefertigt. Die glasfaserverstärkten lichtdichten Behänge werden dabei mit einer in der Projektion unsichtbaren Naht verschweißt.

Wir führen die komplette Produktpalette!

AV Stumpfl Medienserver

Multimedia Produktions-System und Multidisplay Medienserver. Wings Platinum ist das führende Multidisplay-Produktions- und Medienserver-System auf dem internationalen Markt und für sein breites Funktionsspektrum und die hohe Leistung bei der Präsentation von außergewöhnlichen Shows bekannt. Mit seinen einmaligen Medienserver-Funktionen steht Wings Platinum im Mittelpunkt spektakulärster Shows, aufregendster Installationen und erstaunlichster Präsentationen rund um die Welt.

AV Stumpfl Decoframe



Die stilvolle, individuelle Rahmenbildwand. DECOFRAMES sind hochwertige, visuell ansprechende und für jedes individuelle Bildformat erhältliche Rahmenbildwände für Ihren professionellen oder privaten Einsatz. Optisch verleiht der DECOFRAME Ihrem Heimkino, Konferenzraum, Messestand oder jeder anderen Festinstallation ein elegantes wie auch stilvolles Ambiente, das keine Wünsche offen lässt.

In Ihrer Wunschgröße erhältlich.
Bitte fragen Sie an.
Wir beraten Sie gerne.

AV Stumpfl Vario

Ein Rahmen, verschiedene Größen und maßgefertigt.
Vielfalt und Flexibilität zeichnen das modulare Steckrahmensystem VARIO aus – ein Grundrahmen ermöglicht unterschiedlichste Bildwandformate. Für die Erweiterung benötigt man nur mehr das jeweilige Bildwandtuch sowie die dazupassenden Ergänzungsteile. Mit zusätzlichen Mittelstützen können problemlos Bildbreiten von über 25 m realisiert werden.
Im 4:3; 16:9; 1:1; 3:2; 3:1; 2:1 Format erhältlich.
Größen vario32: erhältlich ab einer Breite von 2,10m bis max. 9m.
Größen vario64: erhältlich ab einer Breite von 4m bis max. 12m.

Roland
Systems Group
Germany

Alle Artikel von Roland
erhalten Sie bei uns

Ihr starker Partner für
audiovisuelle Lösungen
und **Netzwerke.**

Intuitive Produkte & Lösungen | kompetente Beratung | erstklassiger Service

Roland Systems Group EMEA S.L. Germany · Am Bahnhof 12-16 · 35216 Biedenkopf · Tel. +49 (0)6461-758865 · infogermany@rsgemea.com

www.rolandsystemsgroup.eu

Roland V-800HD

Technische Daten:
- 8 Eingänge (4 SDI/Komposit + 4 DVI-I/ HDMI/RGB/Komponenten)
- 6 Ausgänge (2 SDI + 2 DVI-D/HDMI + RGB/Komponenten + Komposit)
- 4:4:4/10-Bit Interne Verarbeitung
- 1 M/E (Key, PinP) + DSK
- Eingebaute Frame Synchronizer und Scaler auf allen Eingängen
- SDI Unterstützung: 3G, HD und SD
- DVI-D / RGB / HDMI Unterstützung
- Input Status LEDs
- HDCP Unterstützung
- Live Zugriff auf zwei Standbild-Quellen
- 10 zuweisbare Umschaltpunkte
- Multiviewer Monitorausgang

Multi-Format Video Switcher
Bildqualität an der Spitze von High Definition
Acht Multi-Format Kanäle mit unabhängigen Scalern. Vielfältige Output-Formate inklusive einem internen Multiviewer. Umschalten zwischen 1080p Videosignalen in einer Qualität, die sogar Broadcast übertrifft.

Roland V-1600 HD

Sie können eine Vielzahl von Videoquellen, wie Kameras, VTR, RGB Computerquellen, Blu-ray/DVD und high-end SD/HD-SDI Videoquellen anschließen, die dann bearbeitet, gemischt und ausgegeben werden können. Alle Inputs und Outputs haben Standardformate und Anschlüsse.

Technische Angaben:
- 14 Kanäle (16 Inputs) übergangsloser Switcher/Mixer
- Anschlussfertig für viele Verbindungen: SDI, DVI, RGB, Komponenten, S-Video, Komposit
- Eingebauter hochauflösender Preview-Monitor, Frame-Synchronizer und Scaler
- Unabhängige Multiformat Outputs, inklusive Edge-Blende
- Downstream Keyer, Komposit Keyer und Bild-in Bild
- SPAN, DUAL und SPLIT Modi bieten eine breite Auswahl an Output Konfigurationen
- Nutzen Sie eine Kamera, um multiple Perspektiven für virtuelle Multi-Kamera Produktionen zu erschaffen.

Roland VR-5

Alles was Sie benötigen in einem einzigen Gerät. Live Video Produktion, Recording und Streaming ist mit dem VR-5 kinderleicht. Der VR-5 mit seiner „All-in-one“ -Lösung vereinfacht die Produktion, die Aufnahme und das Streaming von Live Veranstaltungen. Er beinhaltet einen Video Switcher, Audio Mixer, Video Playback, Recorder, Vorschaumonitore und Output für Webstreaming.

Technische Angaben:
- 5-Kanal Video Switcher (3 Videoquellen, PC Input, Video Playback)
- 2 Mono und 5 mischbare Stereo Audiokanäle
- Eingebauter Scan Konverter für PC Input
- 2 eingeb. LCD Monitore mit Touchscreen f. einfache Videoquellenauswahl
- Drei Video-Layer für 2 Videoquellen plus DSK (Downstream Keyer)
- MPEG-4 Player/Recorder
- USB Video-/Audiogerät für Webstreaming

Wir führen die komplette Produktpalette!

Roland Systems Group Germany

Roland V-8

Der Roland V-8 ist der beliebteste Videomischer für kleine Tagungsstätten und Top-40 Bands. Mit seinen zwei VGA Eingängen und 8 Kanälen ist er der perfekte Torbegleiter zum hervorragenden Preis-/ Leistungsverhältnis.

Technische Angaben:
- Samplingrate: 4:2:2, 8-bit, 13,5 MHz
- 2 Systeme Frame-Synchronizer
- Video-Impendanz: 1,0 Vp-p, 75 Ω
- Eingang: BNC x 7, 4-Pin Mini-DIN x 4, D-SUB 15-Pin Shrink x 2
- Ausgang: BNC x 2, 4-Pin Mini-DIN x 1, Preview: BNC x 1, Monitor: BNC x 8

Roland P-10

Technische Angaben:
- Visual Video Sampler
- Video-Capture mit sofortiger Wiedergabe und Effekten.
- Einfache und intuitive Bedienung
- Sowohl Videos als auch Standbilder können getriggert werden
- helles Farb-LC-Display mit großem Betrachtungswinkel
- Speicherung auf SD(HC)-Karten (keine beweglichen Teile)

VP-747

Der VP−747 In−CTRL™ Doppel−Scaler und Seamless Switcher ist ein echter Multi−Standard Scaler für Video auf Computergrafik und ein Seamless Switcher mit acht Universal−Eingängen mit jeweils fünf BNCs, wodurch jeder Eingang geeignet ist für CV−, S−Video− (Y/C), Komponentenvideo− (RGB/YUV), RGBS− oder RGBHV−Signale. Eingänge 1 und 2 können auch als HDMI / DVI− Eingänge konfiguriert werden.

Technische Angaben:

- HQV®−Videobearbeitung
- Nahtlose Umschaltung
- Doppel−Scaler
- Acht Universal−Eingänge mit je 5 BNCs
- Zwei HDMI−/DVI−Eingänge
- ProcAmp−Regler
- Bild−in−Bild (PIP)
- YUV− oder RGB−Farbraum
- Steuerung−RS−232, RS−485, IR & Ethernet
- VP-747T „T“ Bar Fernbedienkonsole
- VP−727A Audio−Ergänzung

VP-729

Neuer ProScale Präsentations-Scaler mit HDMI und 9 Eingängen. Sorgt für hervorragende Bilder in HDTV-Qualität und fließende Übergänge durch FTB (fade-thru-black) Switchingtechnologie.

Technische Angaben:

- Silicon Optix HQV®−Videobearbeitung
- Fade−Thru−Black Umschaltung
- Bild−in−Bild / Bild−und−Bild
- Universal−Videoeingänge mit je 3 Cinchbuchsen
- HDTV−Ausgang − bis 1080p
- Computergrafikausgang − bis 1920x1200
- Audio−Ein− und Ausgänge − 4 (Stereo oder S/PDIF)
- Audio−Verzögerung − 0 bis 340 ms
- Eingekoppeltes Audio am HDMI−Ausgang
- Steuerung − RS−232, Ethernet, IR und iPhone® App

VP-435

Ein hochwertiger VGA und Audio auf HDMI Scaler. Drei Eingänge, Cinch, HD15 oder HDMI, von denen einer per Fronttaste oder Kontaktschließung ausgewählt wird: Analoge sowie ein digitaler (S/PDIF) Audio-Eingang.
Er skaliert das Videosignal, fügt Audio ein und gibt das Signal an den HDMI-Ausgang.

Technische Angaben:

- Computergrafikvideo− und HDTV−Ausgangsauflösungen
- Steuerung − Frontblende, Schaltkontakte und IR
- Audio−Einkopplung in den HDMI−Ausgang
- Rackeinbau − Adapter RK−1

VP-3xl /-4xl /-5xl

Die Kramer Modelle VP-3xl, VP-4xl, und VP-5xl sind High-Performance Verteilverstärker mit EQ-Regler für Computergrafik-Videosignale mit Auflösungen von VGA bis UXGA und höher. Die extrem widerstandsfähigen Geräte eignen sich besonders für den Einsatz im Verleih und auf Tournee.

Technische Angaben:

- EQ.-Regler zur Kabel-Entzerrung, ID-Bit Einstellung, 375MHz.

- VP-3xl:1:3 VGA/UXGA Verteilverstärker
- VP-4xl:1:4 VGA/UXGA Verteilverstärker
- VP-3xl:1:5 VGA/UXGA Verteilverstärker

VP-210K

Der Kramer VP-210K ist ein High-Performance Leitungsverstärker für Computergrafik-Videosignale mit Auflösungen von VGA bis WUXGA und höher. Er verfügt über Regler zur Kompensation von Signalverlusten als Folge langer Kabelwege

Technische Angaben:

- Bandbreite - 350MHz (-3dB)
- Kramer Kr-isp® Sync Processing
- Level & EQ Regler
- Loop Eingang
- Rack Kit - RK-3T

VM-2HDCPxl

Der VM-2HDCPXL ist ein HDCP-konformer Verteilverstärker für DVI-D Signale mit Auflösungen bis 1080p oder WUXGA. Er führt Reclocking und Entzerrung durch und verteilt das Signal an zwei identische Ausgänge.

Technische Angaben:

- Max Datenrate - 2.25Gbps
- HDCP Konform
- Re-Clocking & Entzerrung
- Rack Kit - RK-3T
- Max. Auflösung - WUXGA (1920 x 1200) und 1080P

C-FODM

Technische Angaben:

DVI-High-Performance Hybrid-Kabel mit Lichtwellenleitern und zusätzlichen Kupfer-Adern bis Full-HD, verschiedene Längen.

PT-110EDID

CAT-5/6/7 Transmitter für VGA-Signale mit EDID Unterstützung. Passender Receiver: PT-120.

Technische Angaben:

- H− und V−Polarität einstellbar
- Erweiterte EDID−Unterstützung
- Rack Kit - RK-4PT

TP-121EDID

CAT-5/6/7 Transmitter für VGA-Signale und Stereo-Audio mit EDID Unterstützung. Passender Receiver: TP-122.

Technische Angaben:

- Erweiterte EDID (Extended Display Identification Data) −Unterstützung
- Rack Kit - RK-3T, RK-3TR
- Max. Auflösung - WUXGA und 1080p

VP-4X4K

4x4 Matrixschalter für VGA/WUXGA mit symmetrischem Steroton.

Technische Angaben:

- Bandbreite − 400 MHz
- Steuerung − Frontblende, RS−232, RS−485, Ethernet und IR−Fernbedienung

Wir führen die komplette Produktpalette!

„Digital Step-in“ Konferenzsystem

Die Digital Step-In Boardroom Lösung bringt eine unglaubliche Flexibilität und Vielseitigkeit in Ihren state-of-the-art Sitzungssaal. Das System besteht aus einem Umschalter mit CAT-Eingängen für bis zu acht Step-In-Module, die durch Twisted-Pair-Kabel verbunden sind und zwei weiteren lokalen Eingängen (DVI, HDMI). Es ermöglicht jedem Teilnehmer einen Laptop an das System anzuschließen und die Anzeige auf dem Hauptdisplay durch Drücken der Step-in-Taste zu aktivieren. Die Step-in Module sind erhältlich in einer Vielzahl verschiedener Schnittstellen: HDMI, DVI, DisplayPort und VGA - jeweils auch mit einem separaten, analogen Audio-Eingang - sowie einem Multi-Format-Modul, welches alle Schnittstellen kombiniert. Das System ist einfach zu installieren, einfach zu bedienen und ist äußerst kosteneffektiv. Mit der Digital Step-In Boardroom Lösung ist das Setup nur einen Schritt entfernt!

VP-81 SID

8x1 Digital Step-in Umschalter

Technische Angaben:
- Max. Datenrate - 1,65 GBit/s je Kanal
- HDTV kompatibel
- HDCP konform

- Eingänge: 8 x Twisted-Pair (von Step-In Modulen), je 1 x DVI-D und HDMI-Buchse (3,5 mm Klinkenbuchse z. Anschluss eines unsym. Stereo-Audio-Signals)
- Ausgänge: 1 x Twisted-Pair oder 1 x HDMI (wählbar) mit sym. Stereo-Audio an Schraubklemmen, unsym. Stereo-Audio an 2 x Cinch-Buchsen und S/PDIF an Cinch Buchse
- DGKat™ Signal Integration

SID-X1

4-Eingang Multi-Format-Video über Twisted Pair Übertrager und Step-In Modul

Technische Angaben:
- Eingänge: HDMI, DVI DisplayPort und VGA, Stereo Audio 3.5mm Klinkenbuchse
- Ausgang: DGKat™ Twisted-Pair mit RJ-45 Buchse
- Stromversorgung 12V DC, 1200mA
- Maße: 18.8cm x 11.3cm x 2.5cm
- Gewicht: ca. 0,48 kg
- Zubehör: Netzteil (erforderlich)

Step-in Commander

Technische Angaben:
- Eingang: (siehe Tabelle rechts)
- Ausgang: DGKat™ Twisted-Pair mit RJ-45 Buchse.
- Stromversorgung: 12V DC, 200mA.
- Größe: 12cm x 7cm x 2.4cm
- Gewicht: ca. 0.3kg
- Zubehör: Netzteil (optional bei SID-H, SID-DVI und SID-DP, Geräte können auch über das angeschlossene CAT Kabel ferngespeist werden, erforderlich bei SID-VGA)

Die Step-in Commander sind in folgenden Ausführungen erhältlich:

Modell	Eingänge
SID-H	HDMI & Stereo Audio mit 3,5mm Klinkenbuchse
SID-DVI	DVI & Stereo Audio mit 3,5mm Klinkenbuchse
SID-DP	DisplayPort & Stereo Audio mit 3,5mm Klinkenbuchse
SID-VGA	VGA/WUXGA & Stereo Audio mit 3,5mm Klinkenbuchse

VP-200K

Der VP-200K ist ein Hochleistungs-Verteilverstärker für Computergrafik-Videosignale mit Auflösungen von VGA bis UXGA und höher. Er hat einen Eingang, bietet Pufferung und Entkopplung und verteilt das Signal an zwei identische Ausgänge.

Technische Angaben:
- Hohe Bandbreite - 400 Mhz (-3dB)
- HDTV Kompatibel
- ID Bit Steuerung
- Kramer KR-ISP™ Fortschrittliche Sync-Bearbeitung
- EDID Support
- Wählbare Sync Eingangs Impedanz - 75Ω (video), 510Ω (Graphics/TTL)
- DC Kopplung
- 0,9 Meter VGA Anschlusskabel inklusive
- Kompakte TOOLS® Bauform

VP-411DS

Technische Angaben:
- Bandbreite - 300MHz (-3dB)
- Standby-Umschaltung
- Steuerung - Automatik und Kontakt schließung
- Durchgeschleifter Eingang - Eingang 1
- Rackadapter - RK-1
- Automatische Standby-Umschaltung
- KR-ISP™ Erweiterte Sync-Bearbeitung
- Primär-Eingang
- Ausgangsabtrennung
- Frontbediensperre

Der VP-411DS ist ein Hochleistungs-Umschalter für Computergrafikvideo mit Auflösungen von VGA bis UXGA und höher und unsymmetrisches Stereo-Audio. In der Konfiguration als Standby-Umschalter kann die Umschalt-Priorität für jeden der vier Eingänge eingestellt werden.

VP-2L

Technische Angaben:

Günstiger, hochwertiger VGA-Leitungtreiber zur Kompensation langer Kabelwege in kompaktem Gehäuse.

Wir führen die komplette Produktpalette!

VP-211K

Der VP-211K ist ein High-Performance Umschalter für Computergrafik-Video Signale mit Auflösungen bis WUXGA und Stereo-Audio Signalen. Als Standby-Umschalter schaltet er automatisch auf den zweiten Eingang wenn das Signal am ersten Eingang abgeschaltet wird.

Technische Angaben:
- Hohe Bandbreite - 300 MHz (-3dB)
- Loop-Eingang
- Steuerung - Automatikumschaltung o. Kontaktschliessung
- Kramer KR-ISP™ Fortschrittliche Sync-Bearbeitung

PT-571 / PT-572+

Twisted Pair Übertrager für HDMI–Signale. Der PT–571 konvertiert das HDMI–Signal in ein Twisted Pair Signal und überträgt dieses über eine einzelne Twisted Pair Leitung an einen kompatiblen Empfänger, z.B. PT–572+. Systemreichweite ca. 60m bei 1080p/WUXGA bei Verwendung von Kramer BC-DGKAT623 Kabel oder ca. 70m bei Kramer BC-DGKAT723 Kabel.

Technische Angaben:
- Max. Datenrate – 1,65 GBit/s
- Erfordert geschirmtes Twisted Pair Kabel
- Rack Kit - RK-4PT
- HDTV-kompatibel
- HDCP-konform
- DGKat™ Signal-einbindung
- HDMI Support
- 3D-Durchleitung

ASD

Lifte der besonderen Art

ASD Lifte
überzeugen durch extrem hohe Qualität und Sicherheits-standarts. Alle Modelle werden nach der europäischen Maschinen-baurichtlinien gefertigt und unterliegen den strengen Sicheitskriterien von "**Socotec**"! Alle Lifte werden mit Prüfbuch ausgeliefert. Vertrauen Sie Ihre Lasten ASD an.
- made in france -

ASD ALT 550

Der ALT 550 ist ein absolutes Referenzmodell. Mit diesem Lift haben Sie einen zuverlässigen Partner für schwere Lasten. Durch die Antireflex-Pulverbeschichtung lässt er kein Licht reflektieren. Er verfügt über acht Rollen, die den liegenden und stehenden Transport erleichtern. Die vier Ausleger sind aus gehärtetem Stahl geschmiedet, bieten einen sicheren Halt und Stabilität auf jedem Unter-grund. Beste Winden- und Getriebeübersetzungen garantieren kinderleichtes Anheben Ihrer Technik.

Technische Daten

Maximale Höhe:	5,50 m
Maximale Traglast:	225 kg
Minimale Höhe:	1,80 m
Sockelgröße:	2,15 m
Zusammengeklappt:	1,80 m
Eigengewicht:	110 kg

Winde: TDE Goliath Typ 12AF, 900kg, automatische Lastdruckbremse
CE, BG zertifiziert und GS geprüft

ST 650

ALT 400

ALT 600

Alle Artikel von ASD erhalten Sie bei uns

ASD ALT 600 Gabellift

Speziell entworfen um Lasten vertikal anzuheben. Das System ermöglicht es, die Lasten schon ab 40 cm über dem Boden anzuheben. Er verfügt über ein fortschrittliches Zusammenspiel von selbstschmierenden Kugellagern und einer per Rückschlagventil automatisch gebremsten Winde.

Für den professionellen Rigger ist dieses Produkt unverzichtbar.

Technische Angaben:
- Max. Höhe: 6.00 m - Min. Höhe: 0.40 m
- Standgröße: 2.65 m
- Max. Last: 250 Kg
- Jeweils 4 Rollen von 125 mm Durchmesser für vertikalen oder horizontalen Transport
- Vier voneinander unabhängig bewegliche Ausleger
- Winde: TDE Goliath Typ 12AF mit automatischer Lastdruckbremse - CE und BG zertifiziert und GS geprüft - max. 900kg Hubkraft beim senkrechten Heben
- Zusammengeklappt: 1.85 m
- Eigengewicht: 140 Kg

Traversenlifte der Profiklasse

ASD ALT 550

Die Liftsysteme der Firma ASD dienen oft als Vorlage für Plagiate, jedoch ist nur das Orginal aus Frankreich für den härtesten Toureinsatz geeignet.
Er wird in schwarzer Epoxy Farbe mit Antireflex-Beschichtung geliefert. Die Winde mit Rückschlagventil sorgt für mehr Sicherheit, großzügig dimensionierte Rollen ermöglichen den Transport stehend, wie liegend.
Die vier separat beweglichen Ausleger sorgen für festen Stand.

Alle Lifte werden nach den EU-Maschinenrichtlinien gefertigt und vom Socotec Prüfinstitut auf ihre Qualität hin geprüft und protokolliert. Die Prüfbücher werden mitgeliefert.

Technische Angaben:
- Max. Höhe: 5.50 m - Min. Höhe: 1.77 m
- Standgröße: 2.15 m
- Max. Last: 225 Kg
- 4 Dreh-Kipp-Rollen mit 80 mm Durchmesser für den vertikalen Transport.
- 4 Fix-Rollen mit 80 mm Durchmesser für den horizontalen Transport
- Winde: TDE Goliath Typ 12AF mit automatischer Lastdruckbremse - CE und BG zertifiziert und GS geprüft - max. 900kg Hubkraft beim senkrechten Heben
- Zusammengeklappt: 1.77 m
- Eigengewicht: 107 Kg

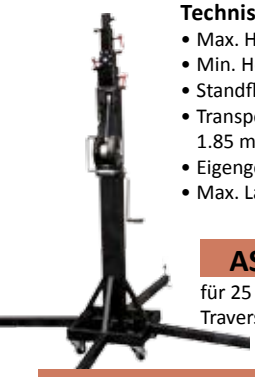
Wir führen die komplette Produktpalette!

ASD

ASD T550

Technische Angaben:
- T-Aufnehmer für ALT 550 Liftsystem.
- Für 250 bis 500 mm Traversen

ASD ST 650



Technische Angaben
- Max. Höhe: 6.50 m
- Min. Höhe: 1.85 m
- Standfläche: 2.15 m
- Transportgröße: 1.85 m
- Eigengewicht: 105 Kg
- Max. Last: 200 Kg

ASD T 650

für 25 bis 50 cm Traversen

ASD ST 500

Technische Angaben
- Max. Höhe: 5.00 m
- Eigengewicht: 37 Kg
- Max. Last: 80 Kg

ASD ALT 470

Technische Angaben:
- Max. Höhe: 4.70 m
- Min. Höhe: 1.90 m
- Standfläche: 2.13 m
- Transportgröße: 1.90 m
- Eigengewicht: 68 Kg
- Max. Last: 170 Kg

ASD T 450

T-Aufnehmer
für 25 bis 40 cm Traversen

ASD ALT 400

Technischen Angaben:
- Max. Höhe: 4.00 m
- Min. Höhe: 1.75 m
- Standfläche: 1.15 m / 1.68 m
- Transportgröße: 1.75 m
- Eigengewicht: 24 Kg
- Max. Last: 80 Kg

ASD T 350

für 25 bis 35 cm Traversen

ASD ALT 300

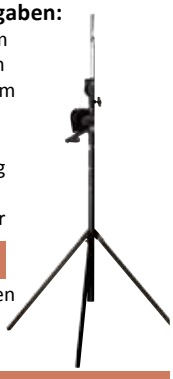
Technische Angaben
- Max. Höhe: 3.00 m
- Eigengewicht: 14 Kg
- Max. Last: 70 Kg

ASD ALT 270

Technischen Angaben:
- Max. Höhe: 2.70 m
- Min. Höhe: 1.60 m
- Standfläche: 1.20 m
- Transportgröße: 1.60 m
- Eigengewicht: 7 Kg
- Max. Last: 60 Kg
- Ein Fuß ausziehbar

ASD TEX 290

für ca. 30 cm Traversen



ASD ALT 290

Technische Angaben
- Max. Höhe: 3.00 m
- Eigengewicht: 12 Kg
- Max. Last: 60 Kg

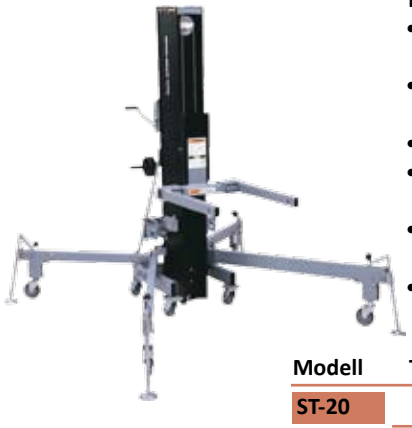
Genie SLC 24

Der Superlift Contractor ist für Handwerks- und Industriebetriebe das ideale Werkzeug für das Heben von Lasten bis zu 295 kg. Der Lift kann zusätzlich als bequemer und transportabler Arbeitshubtisch genutzt werden. Stabile Transportrollen sorgen u.a. für die leichte Fahrzeug Be- und Entladung durch eine Person.

	SLC-24	SLC-18	SLC-12
max. Höhe	7,32m	5,64m	3,94m
Lastzentrum	295kg	295kg	295kg
Transporthöhe	2,18m	2,18m	2,18m
Gewicht	157kg	139kg	102kg
max. Breite	1,68m	1,68m	1,68m

Genie Super Tower-Serie

Die ideale Bühnenhilfe!
Mit den 363 kg oder 295 kg Hebekapazität ist der Genie Super Tower das ideale Werkzeug, für den Einsatz in Theater- oder Konzertsälen um z. B. Musik / Akkustikanlagen zu montieren, auf Messeständen für Lautsprecher- und Beleuchtungstraversen. Das Gerät verfügt über eine Seilbruchsicherung und das schwarz eloxierte Aluminum verhindert Reflektionen von Schweinwerferlicht.



Technische Angaben:
- Max. Arbeitshöhe 660 cm - Min. Arbeitshöhe 210 cm
- Breite: 64 cm - Ausleger abgeklappt 187 x 202 cm
- Bodenfreiheit: 5,8 cm
- Maße Standardgabel: (L x B x T) 70 x 29 x 6 cm
- Maße Lift: (L x B x H) 56 x 64 x 210 cm
- Gewicht: Gabel 24 kg

Modell	Tragfähigkeit	Eigengewicht
ST-20	363 kg	202 kg
ST-25	295 kg	222 kg

Wir führen die komplette Produktpalette!

Genie
A TEREX COMPANY

WORK LW 465

Zu der umfangreichen Sicherheitsausstattung des WORK LW 465 gehören unter anderem Sicherheitsbolzen, hochwertige Stahlkomponenten, zertifizierte Winden mit doppelter Sicherheit sowie Stahlkabel, die nach DIN gefertigt werden. WORK achtet zudem auf eine Überdimensionierung aller Komponenten um die größtmögliche Sicherheit zu gewährleisten.

Technische Angaben
- max. Höhe: 6,5 m
- max. Last: 370 kg
- Lastzentrum: 295 kg
- Winde: automatisch blockierende Winde
- Gewicht: 200 kg
- Zertifizierung nach BGV C1 (GUV 6.15)

WORK LW 425

Technische Angaben:
- Max. Tragfähigkeit 150 kg
- Max. Arbeitshöhe 6,5
- Standfläche 2,2 x 1,7 m
- Bodenfreiheit: 5,8 cm
- Transportlänge 1,89 m
- Transportfläche 0,48 x 0,5 m
- Gewicht: 90 kg

WORK LW-461R

- Max. 250 kg • 6,10 m • BGV C1

WORK LW-415

- Max. 170 kg • 5,00 m • BGV C1

WORK LW-130

Technische Angaben:
- Max. Tragfähigkeit 100 Kg
- Max. Arbeitshöhe 310 cm
- Bequeme Arbeitshilfe
- Bodenfreiheit: 5,8 cm

WORK LW-185-R

Technische Angaben:
- Max.190,0 kg
- Max. Arbeitshöhe 5,3 m
- 4 Transportrollen
- Sicherungsbolzen
- BGV C1 Prüfbuch
- Gewicht: 70,0 kg

WORK LW-155-R

Technische Angaben:
- Max. 150 kg
- 5,30 m
- BGV C1

WORK LW- 265-R

Technische Angaben:
- Max. Last 220 kg
- Max. Arbeitshöhe 650 cm
- 4 Transportrollen
- Sicherungsbolzen
- Max. Höhe 6,5 m
- BGV C1 Prüfbuch
- Gewicht: 90,0 kg

WORK LW-255-R

Technische Angaben:
- Max. 220 kg
- 5,30 m
- BGV C1

WORK LW-290

Technische Angaben:
- Max. Tragfähigkeit 360 kg
- Max. Arbeitshöhe 660 cm - Min. Arbeitshöhe 210 cm
- Breite: 64 cm - Ausleger abgeklappt 187 x 202 cm

Ausgewählte Liftsystem der Firma Work sind auch in schwarz erhältlich! Bitte fragen Sie an.

Wir führen die komplette Produktpalette!

WORK PRO

VMB Line Array Serie

Einzigartig am Markt sind die TL-A Lifte durch ihre Absteifung des Mastes auf die Ausleger, wodurch das Lastzentrum deutlich vorgelagert wird. Dieses ist zum Hängen von Lautsprechersystemen im speziellen Line Arrays unerlässlich und sorgt dafür, dass das perfekte Curving des Sound Systems erreicht werden kann. Zudem sind die Auslegerfüße so angelegt, dass sie am Boden ausreichend Platz für Sub-Bässe unterhalb der geflogenen Top-Teile vorhalten.
Alle TL-A Lifte sind mit dem ALS System versehen und gewährleisten optimale Sicherheit. Die Lifte können nahezu ohne technische Kenntnisse betrieben werden.

	TL-A150	TL-A220	TL-A300	TL-A320	TL-A450
max. Höhe	5,3m	5,5m	5,8m	6m	6m
max. Tragkraft	150kg	220kg	300kg	320kg	450kg
Sicherheit	ILS Inertia-lock	ALS auto-lock	ALS auto-lock	ALS auto-lock	ALS auto-lock
Arbeitsfläche	1,7x1,85m	2,1x1,6m	1,9x2,1m	2,25x2,15m	2,2x2,1m
Transporthöhe	1,54m	1,72m	1,58m	1,98m	1,98m
Winde	450kg	900kg	900kg	1200kg	1200kg
Aufnahme	0,5m	0,75m	0,75m	0,75m	0,75m
Gewicht	100kg	95kg	165kg	184kg	196kg

VMB Gabel Lift Serie

	TL-054	TL-056	TL-072	TL-075	TL-078
max. Höhe	5,45m	6,5m	6,5m	6,5m	8m
max. Tragkraft	220kg	220kg	240kg	300kg	280kg
Sicherheit	(ILS) Inertia-lock	(ILS) Inertia-lock	ALS auto-lock	ALS auto-lock	ALS auto-lock
Arbeitsfläche	2x2m	2x2m	2,2x2,2m	2,2x2,2m	2,2x2,2m
Transporthöhe	1,7m	1,98m	1,98m	1,98m	1,98m
Winde	900kg	900kg	900kg	900kg	900kg
Aufnahme	Front Load	Front Load	Front Load	Front Load	Front Load
Gewicht	87kg	94,5kg	114kg	179kg	203kg

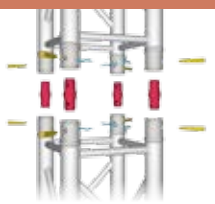
VMB Teleskop Lift Serie

	TE-034	TE-06	TE-064	TE-071	TE-074	TE-076	TE-086
max. Höhe	3,8m	5m	5,35m	5,35m	5,35m	6,5m	6,5m
max. Tragkraft	125kg	125kg	125kg	220kg	250kg	220kg	300kg
Sicherheit	Hexagone Manuel lock	Hexagone Manuel lock	ALS auto-lock	ALS auto-lock	ALS auto-lock	ALS auto-lock	ALS auto-lock
Arbeitsfläche	1,5x1,5m	2x2m	2x2m	2,1x2,1m	2,1x2,1m	2,4x2,4m	2,3x2,3m
Transporthöhe	1,26m	1,9m	1,72m	1,73m	1,74m	1,83m	1,87m
Winde	450kg	450kg	450kg	600kg	900kg	600kg	900kg
Aufnahme	35mm	35mm	35mm	35mm	55mm	35mm	50mm
Gewicht	21kg	32kg	41kg	71kg	91kg	95kg	129kg

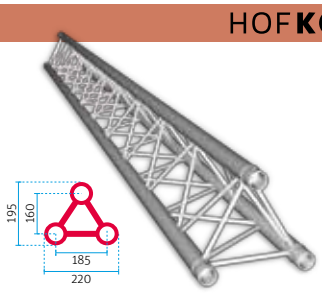
Wir führen die komplette Produktpalette!

HOF KON Serie (Konusverbindertraverse)

Traversen mit konischen Verbindern der serie hofkon sind In weiten Teilen der Veranstaltungstechnik Standard.
Wir bieten Ihnen eine der größten, umfangreichsten und vollständigsten Produktserien überhaupt:
Wählen Sie aus 20 teilweise kombinierbaren Traversentypen die Ihren Anforderungen entsprechende Range aus!



HOF KON 220-3



Ideal für:
- kleine Messestände
- Dekorationsbau
- Ladenbau
- Messebau

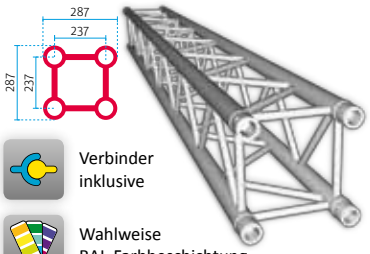
Denn das System ist:
- Klein
- Leicht
- Flexibel
- für Sonderkonstruktionen geeignet

- 3-Punkt System
- 35x2 mm Rohr, 10x2 mm Diagonalen

Verbinder inklusive

Wahlweise RAL-Farbbeschichtung

HOF KON 290-4



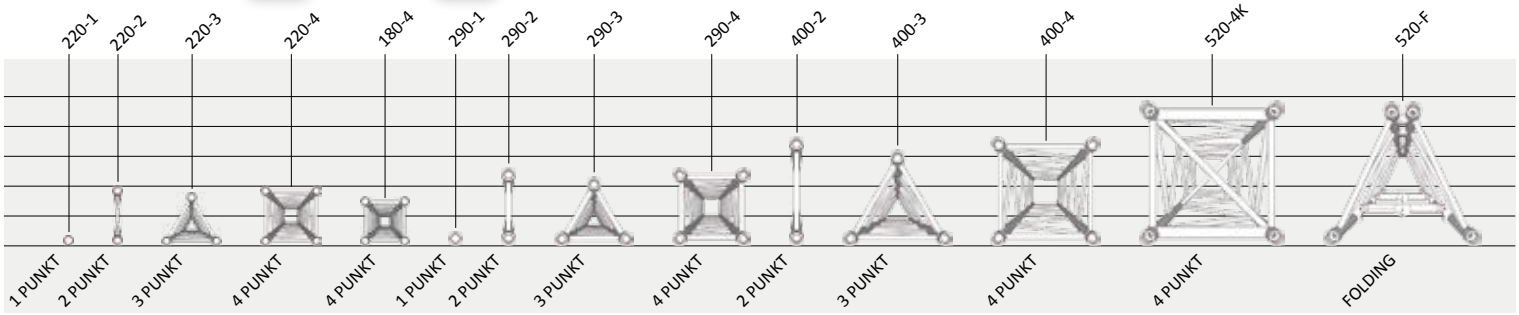
Verbinder inklusive

Wahlweise RAL-Farbbeschichtung

Ideal für:
- Veranstaltungstechnik
- Kleine Bühnenüberdachungen
- Messebau

Denn das System ist:
- handlich, leicht & flexibel
- TÜV-geprüft

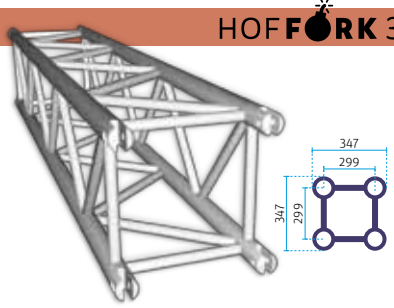
- 4-Punkt System
- 50x2 mm Rohr, 20x2 mm Diagonalen
- (H) Optional Heavy-Duty Version



HOF FORK Serie (Gabelverbindertraverse)

Leistungsfähiger geht es kaum: Schwerlasttraversen der Serie hoffork beeindrucken durch extrem Belastbarkeit und komfortable Montage.
Ob als platzsparende Falttraverse oder als 4-Punkt Gitterträger: Wir bieten Ihnen die Systemvielfalt, die Sie sich wünschen.

HOF FORK 350-4



Ideal für:
- Toweranwendungen
- Bühnenüberdachungen
- große Messestände
- Sonderbauten
- Pre-Rig

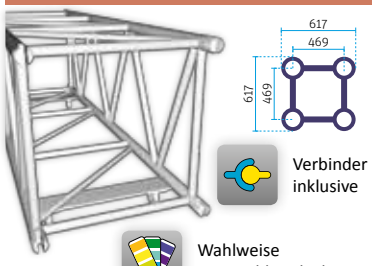
Denn das System ist:
- Handlich
- Schnell zu montieren
- Leistungsstark & flexibel
- Für Sonderkonstruktionen geeignet

- 4-Punkt System
- 48,3x4,5 mm Rohr, 25x3 mm Diagonalen

Wahlweise RAL-Farbbeschichtung

Verbinder inklusive

HOF FORK 620-4



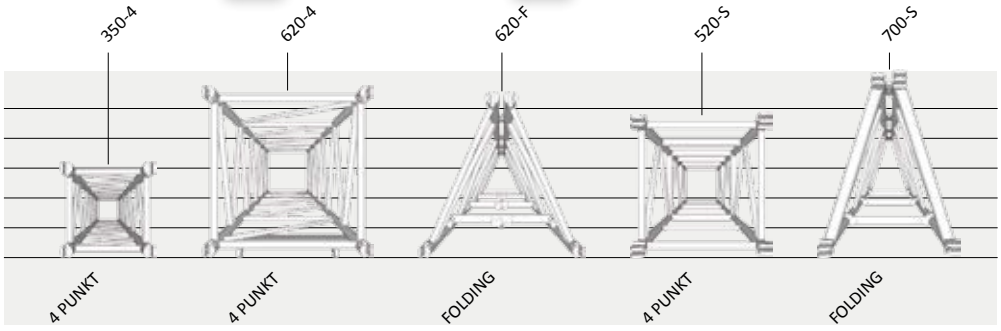
Verbinder inklusive

Wahlweise RAL-Farbbeschichtung

Ideal für:
- Pre-Rig
- Bühnenüberdachungen
- Toweranwendungen bei großen Festivalbühnen
- Ground-Supports
- Große Messestände
- Sonderbauten

Denn das System ist:
- Auf Wunsch mit Bluewheels
- Schnell zu montieren
- Leistungsstark & flexibel
- Für Sonderkonstruktionen geeignet

- 4-Punkt Schwerlastsystem
- 48,3x4,5 mm Rohr, 30x3 mm Diagonalen



Gobal Truss Kreisstücke F34 und F33

Maße und Gewichte:

F33:
- Kreisdurchmesser: 2 - 10 m
- Winkel/Segment: 30° - 90°
- Gewicht: 8 - 14,5 kg

F34:
- Kreisdurchmesser: 2 - 12 m
- Winkel/Segment: 30° - 180°
- Gewicht: 11,2 - 19 kg

Technische Angaben:
- Durchmesser Hauptrohr: 50mm
- Wandstärke: 2mm
- Material: AlMgSi F31
- Rohrdurchmesser Brace: 20mm
- Konischer Verbinder im Lieferumfang

Wir führen Traversen von folgenden Firmen

ALUTEC HOF

Global Truss

Milos Structural Systems

EXPOTRUSS®

Alu in Bestform

- hochfeste Aluminiumlegierung
- inkl. Verbindungsmaterial
- geprüft durch den TÜV RW
- Pulverbeschichtung möglich
- Statiken vorhanden

BAUART RWTÜV GEPRÜFT

...weil´s besser ist!

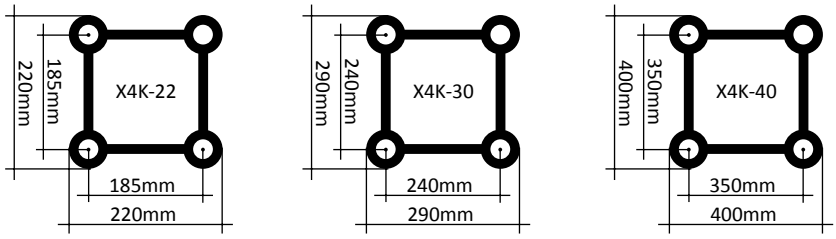
X2R-System | X3R-System | X4R-System

X1K-System | X2K-System | X3K-System | X4K-System

Alle Artikel von Expolite erhalten Sie bei uns

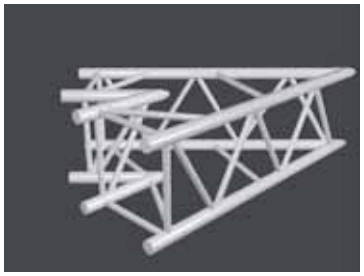
X4K-22|30|40

Expotruss X4K 4-Punkt Aluminum-traverse
Die Expotruss X4K-Serie ist besonders dort gefragt, wo maximale Belastbarkeit bei gleichzeitig dezentem Auftreten gefragt ist. So sind neben dem Messe- und Ladenbau auch Bars und Lounges die idealen Einsatzorte für dieses 4-Punkt-System.

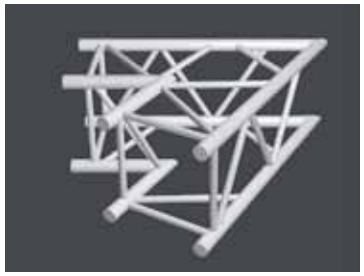


Nachfolgende Travrsen sind in den Bautypen X4K-22|X4K-30|X4K-40 (auch in der Heavy Version) erhältlich:

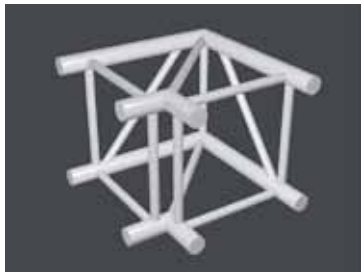
J-190|45°|1000x1000mm
2-Wege Winkel



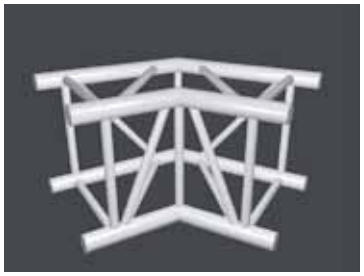
J-200|60°|1000x1000mm
2-Wege Winkel



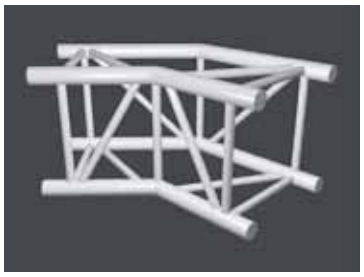
J-210|90°|500x500mm
2-Wege Winkel



J-220|120°|500x500
2-Wege Winkel



J-230|135°|500x500mm
2-Wege Winkel vertikal



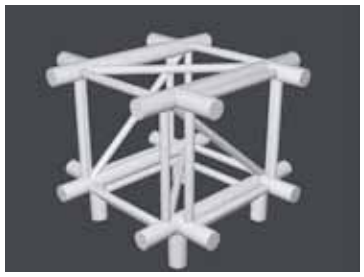
J-300|90°|500x500x500mm
3-Wege Winkel

J-350|90°|500x500mm
3-Wege T-Stück

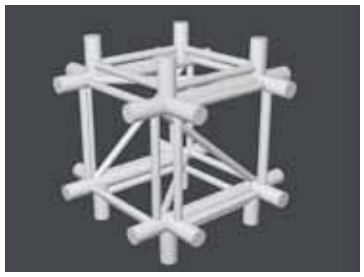
J-400|90°|500x500x500mm
4-Wege T-Stück

J-410|90°|500x500mm
4-Wege Kreuz

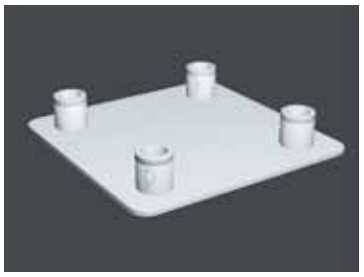
J-550|90°|500x500x500mm
5-Wege T-Stück



J-650|90°|500x500x500mm
6-Wege Kreuz

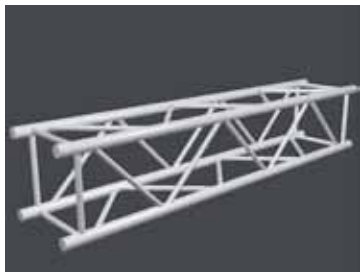


BP1|310mm
Bodenplatte male



Spacer
Spacer erhältlich in: • 30mm • 50mm
• 75mm • 105mm • 140mm •210mm

L250 - L5000
Trägerelemt
Längen von 500-4000mm



Besonderheiten:
- hochfeste Aluminumlegierung
- geprüft durch den TÜV RW
- Sonderformen und Sonderlängen lieferbar
- inklusive Verbindungsmaterial (pro Wilnkel oder Strecke ein Satz enthalten)

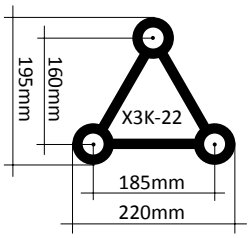
Auch Sleeve-Block und Towersysteme erhältlich.

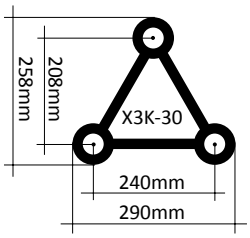
Bei Interesse bitte den kompletten Traversenkatalog von EXPOTRUSS anfordern.

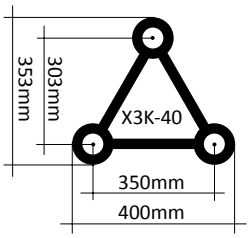
Wir führen die komplette Produktpalette!
EXPOTRUSS®

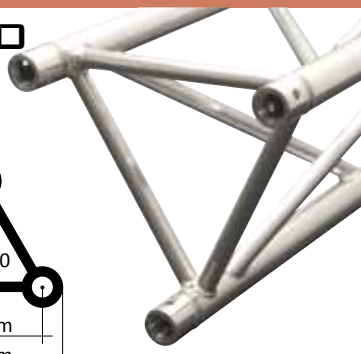
X3K-22|30|40

Expotruss X3K 3-Punkt Aluminum-traverse
In den letzten Jahren hat sich die Expotruss X3K-30-Traverse immer mehr zum Standard im 3-Punkt-Bereich entwickelt. Mit einer Kombination aus kompakter Bauform und hoher Belastbarkeit lässt sich die Traverse vom einfachen Messestand bis zur komplexen Rigg-Konstruktion in allen Bereichen verwenden. Dieses System ist auch in Heavy-Duty verfügbar.









Nachfolgende Travrsen sind in den Bautypen X4K-22|X4K-30|X4K-40 (auch in der Heavy Version) erhältlich:

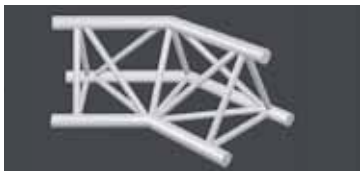
J-190|45°|1000x1000mm

J-200|60°|1000x1000mm

J-210|90°|500x500mm

J-220|120°|500x500

J-230|135°|500x500mm



J-240|90°|500x500x500mm
Spitze oben

J-250|90°|500x500mm
Spitze unten

J-310|90°|500x500x500mm
Spitze oben - rechts

J-320|90°|500x500x500mm
Spitze oben - links

J-330|90°|500x500x500mm
Spitze unten - rechts

J-340|90°|500x500x500mm
Spitze unten -links

J-350|90°|500x500mm
vertikal Spitze unten

J-351|90°|500x500mm
vertikal Spitze oben

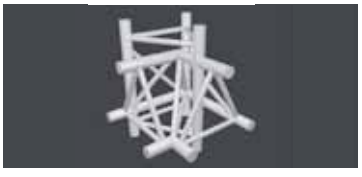
J-360|90°|500x500mm
horizontal

J-370|90°|500x500mm
vertikal Spitze innen

J-371|90°|500x500mm
vertikal Spitze aussen

J-410|90°|500x500mm
Kreuz

J-440|60°|500x500x500mm
Winkel rechts



J-450|90°|500x500x500mm
Winkel links

J-510|90°|500x500x500mm
T-Stück Spitze unten

J-520|90°|500x500x500mm
Kreuz Spitze oben

J-530|90°|500x500x500mm
Kreuz Spitze unten

J-610|90°|500x500x500mm
Kreuz Spitze oben

L250 bis L5000
Trägerelemt • Längen von 250-5000mm

Chainmaster Rigging Lift

Tausende weltweit verkaufte Kettenzüge, hunderte renomierte Anwender, unzählige Einsätze sind der Beweis, dass unsere ChainMaster Kettenzüge mit zu den Marktführern im rauhen Bühnenalltag gehören.Mit der kompakten Bauform ist dieser Kettenzug auf Grund des ausgeklügelten Aluminium-Gehäuses ein robustes Gerät, das keine Wünsche offen lässt. Insbesondere die Kettenführung in Verbindung mit der Kettenführungsplatte sind einzigartig und ermöglichen einen problemlosen Kettenlauf. Mit einer Vielzahl von Zusatzausrüstungen (siehe Zubehör) ist es möglich die Grundgeräte für alle denkbaren Sonderfälle aufrüsten.
BGV D8 Elektrokettenzug mit patentierter Brems-Rutschkupplungsbaugruppe für mehr Sicherheit. Eine Kettenführungsplatte aus Polyamid verhindert das Verknoten der Kette.

Technische Angaben:
- Traglasten 250 - 5000 kg
- Kletter- oder Stationärzug
- Direkt- oder Schützensteuerung
- Leichte und kleine Bauform
- Exakte Kettenführung
- 5-Taschen Kettenrad
- Textilkettenspeicher
- Gleichstrombremse
- patentierte Rutschkupplung als Überlastschutz

Touchpanel Fernbedienung

BGV-C1 Touchpanel Steuerung
- auch als BGV-C1 und BGV-D8 Handsteuerung erhältlich

Wir führen die komplette Produktpalette!

CHAIN-MASTER

Manfrotto EYE CLAMPS FAMILIY

CS2 61B

CS2 63B

CS2 64B

CS2 65B

CS2 62B

Technische Angaben:
- Maximale Belastung – 200 kg
- Sehr schnell – 3 Umdrehungen des Griffes und die Last hängt sicher, dank der langen Übersetzung des Schraubbolzens
- Zusätzliche Sicherungsscheibe verbessert den Halt und die Verriegelungsfestigkeit
- Horizontaler Verriegelungs-mechanismus – dadurch einfach in der Handhabung (Einhand-Klemme)
- Einfacher Griff mit Innengewinde - keine hervorstehenden Teile

C261B
- Eye Clamp Basis-Version

C262B
- Eye Clamp mit 28mm TV-Zapfen-Aufnahme

C263B
- Eye Clamp mit Schraube und Flügelmutter

C264B
- Eye Clamp mit Schraube und Ringöse

C265B
- Eye Clamp mit 28mm TV-Zapfen

Manfrotto Super Clamp

035 FTC

Technische Angaben
- Durchmesser 13-50 mm
- 5/8“ (16 mm Hexagonal) Universalsockel
- M5 Schraubgewinde (w)
- „ Schraubgewinde (w)
- Tragkraft: 15 kg
- Gewicht 0,512 kg

Manfrotto Adapter

M10: 5/8“ M
- beweglicher Adapter

M10: Camera Stud
- Zapfen 6-Kant 16mm

Wir führen die komplette Produktpalette!

Manfrotto

DOUGHTY Quick Trigger Slim Line

T58300

Technische Angaben
- QuickTrigger Schelle
- Slimline Alu Hook Clamp
- Der Quik Trigger Coupler ist bis 100 kg belastbar
- Er kann bequem mit einer Hand bedient werden
- Selbst Schwere Lasten können so von einer Person ohne fremde Hilfestellung gehängt und fixiert werden
- Gewicht mit Schraube 500 g
- Breite 3 cm
- mit M12 Schraube 50 mm mit Flügelmutter

DOUGHTY Quick Trigger

T58200

Technische Angaben
- Tragkraft 200 kg
- Gewicht 0.76 kg
- für Rohrdurchmesser: 38-51mm
- maximale Höhe 110 mm
- Material Aluminium

DOUGHTY Twenty Clamp

T58400

Technische Angaben
- Mit 20 kg belastbarkeit
- Für Rohre von 48-51 mm
- TÜV Geprüft
- Traversenschonend durch extrudierten Trigger
- Es können sowohl M10 als auch M12 Schrauben zu Fixierung der Geräte verwendet werden
- Maße (BxH): 28 x 100 mm / 0,28 kg

Wir führen die komplette Produktpalette!

DOUGHTY

Mott Speedi

Die fahr- und faltbare Bühne für verschiedene Höhen, die von einer Person aufgestellt werden kann!
Ist eine professionelle Bühne von nur einer Person in wenigen Minuten ohne großen Kraftaufwand auf- und abzubauen? Ja, es ist tatsächlich möglich!
Die Speedi Bühne ist für feste Höhen.

Technische Angaben:
- Bühnenhöhe: 20, 40, 60 und 80cm
- Gebrauchsfläche: 250 x 125 cm
- Lagerfläche: 45 x 125 cm
- Mobilität: 2 Lenk- und Bockrollen 100 mm Durchmesser, aus Gummi, grau
- Flächenlast: TÜV geprüft nach DIN 1055 mit 500 kg/m² bzw. 750 kg/m²

Mott Praktikus

Dieses Modell besticht durch seine einfache Handhabung. Die robuste und stabile Bühne ist preisgünstig und somit ein echtes Siegermodell. Sowohl im Innen- und Außenbereich, als auch bei Veranstaltungen aller Art, ist das Podest weltweit erfolgreich im Einsatz.

Technische Angaben:
- Normgröße: 200 x 100 cm
- Gewicht: ab 29 kg
- Steckfüße sind in 20 cm Raster-Höhen lieferbar
- Sondergrößen und -höhen werden auf Wunsch gefertigt

750	Bühnenelement mit einer Flächenbelastung bis 750 kg/m²
1000	Bühnenelement mit einer Flächenbelastung bis 1000 kg/m²

Mott Speedi vario

Wie Speedi, eine fahr- und faltbare Bühne, jedoch mit 2 integrierten Höhen
Technische Angaben:
- Bühnenhöhe: 40 und 60 cm oder 60 und 80 cm

Mott Unistage

Die Scherenbühne Unistage Basis oder Profi ist die leichte Variante unserer höhenverstellbaren mobilen Bühnenpodeste - alles ist aus Aluminium.
Der Bühnenrahmen und das Y-Scherensystem in Aluminium Leichtbauweise.

Technische Angaben:
- Normgröße: 200 x 100 cm
- Gewicht: ab 51 kg
- Tragkraft nach DIN 1055: 750 kg/m² (GS-Prüfung durch TÜV)
- Sondergrößen und -höhen werden auf Wunsch gefertigt

Basis	von 20 bis 100 cm (mit Handentriegelung)
Profi	von 20 bis 100 cm (mit Handhebel)
Profi 140	für Höhen von 20 bis 140 cm (mit Handhebel)

Podest Transportwagen

Technische Angaben:
Mit abnehmbarem Schiebebügel. Flexible Lagerung und einfacher Transport von Bühnenelementen.

Wir führen die komplette Produktpalette!

Mott Bühnengeländer

Vermeiden Sie peinliche Pannen und schützen Sie vor allem die Gesundheit Ihrer Akteure. Leicht zu befestigen und trotzdem enorm stabil, erfüllen diese Geländer alle Anforderungen.

Technische Angaben:
- Rechteckrohr (40 x 20 x 2 mm), Handlauf aus Rundrohr (40 x 2,5 mm)
- TÜV geprüft mit 30 kg/m
- Länge: 1 oder 2 Meter

Mott Bühnentreppe

Bessere „Aufstiegsmöglichkeiten“ für Musiker und Schauspieler.
Die Einzelelemente sind variabel und mit Befestigungselementen sicher verbunden.
Optional bietet ein Treppengeländer sicheren Halt.

Technische Angaben:
- Material (Auftritt): 15mm lasiertes Multiplex
- Breite: 87 cm oder 187 cm
- Höhe: von 40cm bis 140cm Bühnenhöhe

Bühnenböden

Technische Angaben:
Jedes Podest ist mit verschiedenen Bodenbelägen ausstattbar, für jede Witterung und jeden Zweck das Passende.

Gaffa Tape „Das ORIGINAL von Advance“

AT 159 Polygewebeband

Technische Angaben:
- Mattes texturiertes Polygewebeband
- Leicht abzureißen und sehr leicht abzuwickeln
- Gute Beständigkeit für Dauereinsatz im Freien
- Besonders wasserfest
- Kann beschriftet werden
- Breite Farbpalette

AT 165 Starkes Polygewebeband

Technische Angaben:
- Extra strakes Polygewebeband
- Glänzende, wasserfeste Ausführung
- Durchstichfest
- Breite Temperaturspanne
- Nicht korrosiver Kleber
- Leicht abreißbar
- Leicht abrollbar
- Wasserdicht

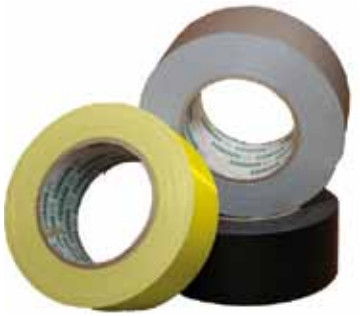
AT 169 Polygewebeband

Technische Angaben:
- Leicht abzuwickeln und abzureißen
- Sehr hohe Soforthaftung
- Glänzende Ausführung
- Breite Temperaturspanne
- Hohe Dehnbarkeit
- Flexibel einsetzbar

AT 175 Mehrzweck Gewebeband

Technische Angaben:
- Leicht abzuwickeln und sehr leicht abzureißen
- Gute Abriebfestigkeit
- Gute Beständigkeit für Langzeiteinsätze im Freien
- Sehr gute Beständigkeit gegen Wasser
- Kann beschriftet werden
- Breite Farbpalette
- Glänzende Ausführung

AT 180 hochwertiges Klebeband



Technische Angaben:
- Für sehr lange Einsätze im Freien
- Sehr formanpassungsfähig
- Sehr gute Abriebfestigkeit
- Sehr gute Beständigkeit gegen Wasser
- Kann beschriftet werden
- Breite Farbpalette
- Glänzende Ausführung

AT 202 glänzendes Gaffaband

Technische Angaben:
- Glänzendes Gaffa Gewebeband
- Kabelfreundlicher Kleber - lässt sich rückstandsfrei von Kabeln und den meisten Oberflächen abziehen
- Sehr leicht abzuwicken und abreißen

AT 205 mattes Aluminiumband

Technische Angaben:
- Nicht reflektierend
- Flammhemmend, wenn aufgeklebt
- Wasserfest
- Leicht abreißbar
- Leicht abrollbar
- Zum Abdecken von unerwünschten Lichtaustritten
- Zum Abdecken von Streulicht bei Projektoren oder anderen Lichtquellen

AT 208 PVC-Tanzbodenband

Technische Angaben:
- Glänzendes Gaffa Gewebeband
- Kabelfreundlicher Kleber - läßt sich rückstandsfrei von Kabeln und den meisten Oberflächen abziehen
- Sehr leicht abzuwicken und abreißen

Chamsys MagicQ MQ 300 Pro 2010

Hybrid-Lichtsteuerkonsole

Flexibilität:
Ob Festival,Touring,Disco, Fernsehen oder Theaterevent - die MagicQ-Serie ist auf maximale Flexibilität ausgelegt.Insbesondere im Live-Betrieb zeigen sich die Vorteile: Mit einem einfachen Tastendruck sind Chase- oder Effectspeed,Größe,Offset u.v.m. in Sekundenschnelle angepasst.Die Fader lassen sich völlig frei als HTP/LTP, Cue-Listen, Speed- oder Size-Master oder auch Group-Master konfigurieren.

Technische Angaben:
- Anzahl Fader: 58 + 3 Master
- Masterregler: 1x Grand-Master
- 1x Playback-Master
- 1x Crossfader
- DMX-Kanäle: 16.384 (32 Universen)
- max. Anzahl Fixtures: -
- max. Anzahl Dimmerkanäle: -
- Cue Stacks: 1.000
- Cues: 5.000
- Playback-Seiten: 200
- Speichermedium: interne Festplatte
- USB-Stick
- Anzeige: interner farbiger 12 Zoll Touchscreen
- zusätzlicher externer Monitoranschluss (2x)
- LCD-beschriftete Fader
- Encoder: 8

Chamsys MagicQ MQ 100 Pro 210

Hybrid-Lichtsteuerkonsole

Bedienkomfort:
Lichtpulte sind stets nur so gut wie Ihre Bediener. Daher wurden bei den MagicQ-Produkten einerseits auf intuitive Benutzung, gleichzeitig aber auch auf schnelle und effektive Programmierung Wert gelegt. Der 12'' große farbige Touchscreen sorgt für volle Übersicht, mit dem Multi-Window-Tool lässt sich die Oberfläche nach eigenen Vorlieben gestaltenund als Userprofil abspeichern.

Technische Angaben:
- Anzahl Fader: 10 + 3 Master
- Masterregler: 1x Grand-Master
- 1x Playback-Master
- 1x Crossfader
- DMX-Kanäle: 16.384 (32 Universen)
- max. Anzahl Fixtures: -
- max. Anzahl Dimmerkanäle: -
- Cue Stacks: 1.000
- Cues: 5.000
- Playback-Seiten: 200
- Speichermedium: interne Festplatte
- USB-Stick
- Anzeige: interner farbiger 12 Zoll Touchscreen
- zusätzlicher externer Monitoranschluss (2x)
- LCD-beschriftete Fader
- Encoder: 8

MA-Lighting grandMA2 full-size

Mit der grandMA2 full-size präsentiert MA Lighting sein leistungsstärkstes Pult, das die Ansteuerung von Weißlicht, Moving Lights, LEDs sowie Medienservern komfortabel in einer Plattform integriert. Ausgestattet mit neuester Technik und besonderen Features (z.B. einem Multi-Touch Command-Screen und einem integrierten Tastaturauszug), ist die grandMA2 full-size in allen Einsatzbereichen zuhause.

Technische Angaben:
- Echtzeitsteuerung für bis zu 65.536 Parameter pro Session
- 32 Tasten zur Moving-Light / PAR-Direktanwahl
- 8.192 HTP-/LTP-Parameter (6 x DMX-Ausgänge)
- 3 interne TFT-Wide-Touchscreens
- 2 externe TFT-Bildschirme anschließbar
- 1 interner Command-Screen
- 30 Executor Motorfader

MA-Lighting grandMA2 light

Technische Angaben:

- 4.096 Parameter
- 2 interne TFT-Wide-Touchscreens (15,4" WXGA)
- 2 externe TFT-Bildschirme anschließbar
- (UXGA, können Touchscreens sein)
- 1 interner Command-Screen – Multi-Touch (9" SVGA)*
- 15 Executor-Motorfader

MA-Lighting grandMA2 ultra-light

Technische Angaben: s. oben, jedoch mit nur
- 1 interner TFT-Wide-Touchscreen
- 15 Executor-Fader

Wir führen die komplette Produktpalette!

ETC Congo Kid

Congo-Lichtsteuerung in einem erschwinglichen Paket speziell für kleinere Veranstaltungsorte.

Technische Angaben:
- Unterstützt bis zu zwei Monitore, 2 x DVI oder 1 x DVI + 1 x SVGA
- Integrierte LCD-Anzeige für Softkeys und Moving Light-Steuerung
- Verfügbar mit 256 oder 512 Geräten / Kreisen und 1024 Ausgängen / Parametern.
- Zwei DMX512-Direktausgänge, RDM-Vorbereitung
- Ethernet (Avab-Protokolle, ETC-Net2, Net3/ACN, ArtNet)
- Import von Shows über ASCII
- MIDI-Eingang/Ausgang
- Audio-Eingang/Ausgang
- Fernsteuerung per Telefon

LEDCON Classic Line

Auch als 20mm (M-20V10)
und 25mm (M25V12)
Pixelanstand erhältlich.

	M-10R	M-12V6	M-16V8
Optisches System			
Pixelabstand	10mm	12mm virtuell 6mm	16mm virtuell 8mm
Pixelart	1R1G1B real	2R1G1B virtuell	2R1G1B virtuell
Auflösung	96x80 Pixel pro Modul	160x128 Pixel pro Modul	128x96 Pixel pro Modul
Displayfarben	16,7 Mio	16,7 Mio	16,7 Mio
Leuchtstärke	6500 cd/m²	7000 cd/m²	6500 cd/m²
Modulabmessungen			
Maße	960x800x195mm	1000x800x180mm	1024x786x190mm
Gewicht	40,5 kg pro Panel	47 kg pro Panel	45 kg pro Panel
LED-Display			
Leistungsaufn. max.	900W	900W	1100W
Leistungsaufn. Ø	360W	400W	440W
min.Betrachtungsabst.	10m	12m	16m
horizont.Betrachtungsw.	110°	110°	110°
vertik.Betrachtungsw.	70°	70°	70°

LEDCON Lightweight SMD Outdoor

	L-7S	L-10S	L-12SI
pixel pitch	7,8 mm	10,4 mm	12,5 mm
panel size	500x500mm	500x500mm	500x500mm
resolution	64x64px	48x48px	40x40px
brightness	1.200 cd/m²	4.000 cd/m²	4.500 cd/m²
LEDs	SMD 3in1	SMD 3in1	SMD 3in1
contrast ratio	500 : 1	600 : 1	650 : 1
pixel	4.096px	2.304px	1.600px
weight	11 kg	11 kg	11 kg
power consumption	typ: 120W max: 300W	typ: 120W max: 300W	typ: 120W max: 300W

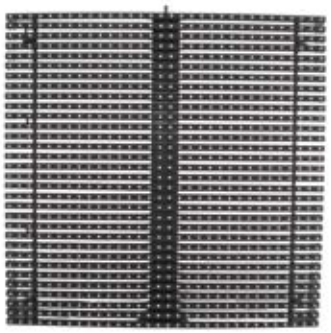
LEDCON SMD L-SI

	L-4SI	L-6SI	L-7SI	L-8SI	L-9SI	L-12SI
pixel pitch	4,8 mm	6 mm	7,2 mm	8 mm	9 mm	12 mm
panel size	576x576mm	576x576mm	576x576mm	576x576mm	576x576mm	576x576mm
resolution	120x120px	96x96px	80x80px	72x72px	64x64px	48x48px
brightness	1.800 cd/m²	2.000 cd/m²	1.600 cd/m²	1.400 cd/m²	1.200 cd/m²	1.000 cd/m²
LEDs	SMD 3in1	SMD 3in1	SMD 3in1	SMD 3in1	SMD 3in1	SMD 3in1
contrast ratio	350 : 1	400 : 1	500 : 1	600 : 1	800 : 1	1.000 : 1
pixel	14.400px	9.216px	6.400px	5.184px	4.096px	2.304px
weight	8,25 kg	8,2 kg	8,2 kg	8,2 kg	8,15 kg	8,0 kg
power consumption	typ: 120W max: 300W	typ: 120W max: 300W	typ: 120W max: 300W	typ: 120W max: 300W	typ: 120W max: 300W	typ: 120W max: 300W

LEDCON Creative Line Spider

Bei den Spider-Produkten handelt es sich um frei skalierbare LED-Videopanels mit unterschiedlicher Transparenz, welche im Innen- und Außenbereich eingesetzt werden können. Die leichten Panels können in jeder Form und Größe aufgebaut werden. Eine stabile Mechanik erfüllt problemlos die Anforderungen jeglicher Art von Veranstaltungen.

	Spider 30D	Spider 30N	Spider 40N	Spider 60D	Spider 60N
Optisches System					
Pixelabstand	30mm	30mm	40mm	60mm	60mm
Pixelart	2R1G1B	SMD „3in1“	4 x SMD „3in1“	4R4G4B	4 x SMD „3in1“
Auflösung	32x32 Pixel pro Modul	32x32 Pixel pro Modul	16x16 Pixel pro Modul	16x16 Pixel pro Modul	16x16 Pixel pro Modul
Displayfarben	68,7 Mio	68,7 Mio	68,7 Mio	68,7 Mio	68,7 Mio
Leuchtstärke	5000 cd/m²	2200 cd/m²	5000 cd/m²	5000 cd/m²	800 cd/m²
Modulabmessungen					
Maße	960x960x131mm	960x960x131mm	640x640x131mm	960x960x131mm	960x960x131mm
Gewicht	8 kg pro Panel	8 kg pro Panel	6,5 kg pro Panel	8,5 kg pro Panel	8,5 kg pro Panel
LED-Display					
Leistungsaufn. max.	375W	300W	750W	700W	700W
Leistungsaufn. Ø	150W	120W	300W	300W	300W
opt.Betrachtungsabst.	20-30m	20-30m	30-40m	40-60m	40-60m
horizont.Betrachtungsw.	120°	140°	140°	120°	140°
vertik.Betrachtungsw.	50°	140°	140°	50°	140°



Wir führen die komplette Produktpalette!

Theaterscheinwerfer

Arri L7-C LED Fresnel

LED Fresnel Scheinwerfer mit einstellbarer Farbe und Farbstemperatur von 2800 K bis 10000 K und Grün/Magenta Anpassung. Außerdem umfasst der LED L7-C Fresnel die volle RGBW Farbskala.

Technische Angaben:
- Lampentyp: L7-LED
- Linsendurchmesser: 175 mm
- Aufnahme / Befestigung: Zapfen 28 mm
- I/IP 20
- Gewicht: ca. 12 kg

In folgenden Versionen erhältlich:

Hängend 28mm Zapfen, 1,5 m Kabel ohne Stecker, integriertes 5-Pin DMX Ein und Aus

Stagenbedienbar Stangenbedienung für Drehen, Neigen und Fokus, 28mm Zapfen, 1,5 m Kabel ohne Stecker, integriertes 5-Pin DMX Ein und Aus

Stativ 28mm Zapfen, mit Schnurschalter, integriertes 5-Pin DMX Ein und Aus

Coemar Reflection FullSpectrum Zoom

Reflection ist eine revolutionäre LED-Theaterleuchte, die ein völlig neues Konzept in die Beleuchtungsbranche bringt. Das Design beseitigt auch Probleme wie RGB-Punkte und bunte Schatten, mit denen viele andere Hersteller zu kämpfen haben. Das Design ist patentiert. Es liefert einen einzigartigen, gleichmäßig und gefärbten Lichtstrahl. Durch Bewegen der Lichtquelle in Bezug auf den Reflektor, kann dieser Strahl auch reibungslos über DMX gezoomt werden.

Technische Angaben:
- Maße: 331x319x467 mm
- Gewicht: 11.8 kg
- Zoom: 10 ° bis 17 ° (1/2 Peak), 16 ° bis 25 ° (1/10 Peak)
- RGB und CMY Modus
- Farbtemperatur: 3200 bis 9000 K
- Dimmer 0-100%
- Strobe und Blinder Effekt
- LED flackerfrei einstellbar von 500 bis 5000 Hz

Arri True Blue ST2/3

Glühlicht Stufenlinsenscheinwerfer mit einer Lichtleistung von 2000 W (ST2) bzw. 3000 W (ST3) und einer Kabellänge 1,5m inkl. 4-fach Flügeltor und Farbfilterrahmen.

Technische Angaben:
- Scheinwerfer: bis 3000 W, G38
- Linsendurchmesser: 250 mm
- Aufnahme / Befestigung: Zapfen 28 mm
- I/IP 23
- Gewicht: 15 kg

In folgenden Versionen erhältlich:
- In blau/silber oder schwarz lieferbar
- mit und ohne Schuko lieferbar
- auch in P.O. Version (Stangenbedienbar)und als manuelle Version lieferbar

ETC Source Four Zoom

Ein Source Four HID Zoom gibt Ihnen die Flexibilität, die Sie für Änderungen des Lichtkegels vor Ort benötigen.

Technische Angaben:
- Robustes Aluminium Druckguß-Gehäuse
- Einhandbedienung für die Einstellung von Fokus
- und Zoom (Patente angemeldet)
- 230-240V, 50Hz
- Hitzebeständiges Silikonkabel
- CE Kennzeichnung
- 750W maximum
- HPL — Kompakt Glühwendel Lampe
- Patentierte Glühwendel Geometrie für extrem
- effiziente Lichtausbeute

Source Four
- 5°, 10°, 14°, 19°, 26°, 36°, 50°, 70°und 90° Abstrahlwinkel

Source Four jr
- Fixe Abstrahlwinkel wählbar mit 26°, 36°, und 50°
- Ausgelegt für bis zu 575 W

Arri True Blue T1

Glühlicht Stufenlinsenscheinwerfer mit Kabellänge 3m inkl. 4-fach Flügeltor und Farbfilterrahmen.

Technische Angaben:
- Scheinwerfer: bis 1000 W, G22
- Linsendurchmesser: 150 mm
- Gewicht: 6,8 kg

In folgenden Versionen erhältlich:
- In blau/silber oder schwarz lieferbar
- mit und ohne Schuko lieferbar
- auch in P.O. Version (Stangenbedienbar)und als manuelle Version lieferbar

Arri 650 Plus

Glühlicht Stufenlinsenscheinwerfer mit Kabellänge 3m

Technische Angaben:
- Scheinwerfer: bis 650 W, GY 9,5
- Linsendurchmesser: 112 mm
- Gewicht: 3,6 kg

In folgenden Versionen erhältlich:
- In blau/silber oder schwarz lieferbar
- mit und ohne Schuko lieferbar
- auch in P.O. Version (Stangenbedienbar)und als manuelle Version lieferbar

ETC Smartpack

Lieferbar als Einschub-Dimmer und als Wandmontage-Dimmer
SmartPacks sind professionelle Dimmer, die auf der Sensor Thyristor-Technologie basieren. Die Dimmerpacks von ETC sind sehr robust und deshalb auch für Festinstallationen zu empfehlen.
Leistungsangaben: Die DImmer sind lieferbar u.a. 6 x 3 kW, 3 x 5 kW oder 12 x 2,3 kW, mehr auf Anfrage.

Leuchtmittel

Qualitativ hochwertige und passende Leuchtmittel für Ihre Movingheads, Strobos, Videoprojektoren, Scheinwerfer, bis hin zur Not-/ Raumbeleuchtung und vieles mehr bekommen sie bei uns zu Top Konditionen auf Anfrage.
Bei uns erhalten Sie Marken wie **Philips, Osram, GE, Ushio uvm.**
Eine Anfrage mit Ihrem Lampentyp genügt.

Von der Notbeleuchtung bis hin zu großen Theaterscheinwerfern finden Sie bei uns alles. Bitte fragen Sie an und testen uns.

JB LIGHTING

JB-Lighting Lichtanlagentechnik GmbH · Sallersteig 15 · D-89134 Blaustein
Phone +49 7304 9617-0 · Fax +49 7304 9617-99
www.jb-lighting.de

JB-Lighting A12

Insgesamt 61 RGBW Multichip-LEDs in der 15W-Klasse kommen beim A12 in einem neuentwickelten optischen Zoomsystem zum Einsatz. Durch die sechseckigen Linsen wirkt das Leuchtfeld absolut homogen, nahezu wie bei einer Einzellichtquelle. Dabei verfügt der A12 über eine enorme Helligkeit und ersetzt, je nach Farbe, ein 1200W bis 1500W Washlight mit Entladungslampe. Der Zoombereich deckt bemerkenswerte 4° - 48° ab.

Technische Angaben:

- Zoom System 4° - 48° (4°-33° 1/2 Peak, 8°-48° 1/10 Peak)
- Hocheffizientes Linsensystem
- 61 RGBW Multichip LED
- Sechseckige Linsenform für homogenen Lichtaustritt
- 450° Pan / 330° Tilt
- Separater CTC-Kanal
- Optimiertes Farbmischverhalten durch Multichip LEDs, kombiniert mit extrem engen LED Abständen
- Hochauflösender, stufenloser Dimmer 0% – 100%
- Hochauflösende 3-Phasen Schrittmotoren
- Präzise und schnelle Bewegungen
- Leise

Bild siehe Anzeige

JB-Lighting A8

Als Lichtquelle nutzt der A8 insgesamt 37 RGBW Multichip-LEDs in der 15W-Klasse. In Kombination mit der hocheffizienten Optik erzeugen diese sowohl satte, als auch pastellige Farben sowie Weiß in beeindruckender Helligkeit. Die Austrittslinsen sind beim A8 sechseckig geformt und erzeugen dadurch ein wunderbar homogenes Leuchtfeld.

Technische Angaben:

- Zoom System 4° - 48° (4°-33° 1/2 Peak, 8°-48° 1/10 Peak)
- Hocheffizientes Linsensystem
- 37 RGBW Multichip LED
- Sechseckige Linsenform für homogenen Lichtaustritt
- 450° Pan / 330° Tilt
- Separater CTC-Kanal
- Hochauflösende 3-Phasen Schrittmotoren
- Präzise und schnelle Bewegungen
- Leise
- Integrierter Empfänger für JB-lighting Funk-DMX
- Beleuchtetes Grafik-Display, elektronisch drehbar
- Stand-Alone Modus

Bild siehe Anzeige

JB-Lighting JBLed A7

Hochqualitative LEDs zusammen mit einem neuartigen Linsensystem machen den JBLed A7 zu einem echten Durchstarter!
Auf der Plasa 2008 in London wurde er mit dem begehrten „**Award for Innovation**“ ausgezeichnet und zum „**besten Scheinwerfer 2010**“ auf der ProLight & Sound vom Magazin Soundcheck gewählt.

Der erste LED-Movinghead mit Zoomfunktion! Bemerkenswerter Zoombereich von 8°-28°

Technische Angaben:

- Bestückt mit 108 Luxeon Rebel Hochleistungs-LEDs
- Ansteuerung über 12-19 DMX-512-Kanäle
- Wireless DMX Receiver
- Stufenloser und absolut farbtreuer elektronischer Dimmer 0-100 %
- Maße: 320 x 370 x 200mm
- Gewicht: nur 8 kg
- extrem leise

JB-Lighting JBLed A4

Mit dem JBLED A4 bieten wir unser prämiertes optisches Zoomsytem mit 60 Luxeon Rebel Hochleistungs-LEDs an.

Technische Angaben:

- Optisches Zoomsystem 8°-28° Abstrahlwinkel, motorisch
- Hocheffizientes Linsensystem
- 60 Luxeon Hochleistungs-LEDs
- 450° Pan / 330° Tilt Bewegungsbereich
- Addit. Farbmischung 8 Bit o. 16 Bit
- Hochauflösender, stufenloser elektr. Dimmer 0-100%

Wir führen die komplette Produktpalette!

JB LIGHTING

JB-Lighting Licon 2X

Technische Angaben:
- 2048 DMX-Kanäle intern
- 2 hochauflösende kapazitive Multitouch-Screens 12.1“, 90° neigbar
- 24 Motorfader frei konfigurierbar
- 204 Hubtasten (3mm Hub)
- 5 Präzisionsencoder
- Dimmerrad
- integrierter Trackball
- 5 Auxregler für direkten Zugriff auf DMX-Kanäle
- 4 nicht-motorische Fader für Zusatzfunktionen
- Freie Konfig. von DMX-Geräten
- Einfaches Anlegen von DMX-Geräten, die nicht in der Bibliothek vorhanden sind
- Effektgeneratoren zur schnellen Programmierung
- LED-Matrix Generator
- Extern synchronisierbar durch: MIDI, SMPTE, Sound-In, DMX
- 4 Ethernet Schnittstellen
- integrierter WLAN Access Point
- 4 USB Schnittstellen
- Modulare Bauweise: Fader einzeln, Tasterplatinen modulweise austauschbar
- Powercon Netzanschluß
- Maße: 865 x 630 x 100mm

JB Varyscan P6 575 HMI

Vergleichstests haben gezeigt, er ist nicht nur einer der hellsten, präzisesten und schnellsten seiner Klasse, er verfügt außerdem über die original JB-lighting Einschubtechnik, die alle Servicearbeiten wie Gobowechsel oder Reinigen, zu einer Angelegenheit von Minuten macht.

Technische Angaben:
- Leuchtmittel: HMI
- 575GS, zweiseitig gesockelt
- 32 Voll- und Halbfarben
- 450° Pan und 270° Tilt4 rot. Gobos,
- Gewicht 33 kg
- 2 Goboräder

JB Varyscan 7 1200 HMI

Im Einsatz bewährt er sich durch seine Schnelligkeit bei Pan/Tilt und den beweglichen Effekten. Dabei werden alle Moves mit höchster Präzision durchgeführt. In Verbindung mit den Effekten, die bereits in der Software integriert sind, ist er ein absolutes Profi-Werkzeug für große Distanzen.

Technische Angaben:
- Leuchtmittel: HMI 1200W/short
- Gewicht: 46 kg
- 450° Pan und 270° Tilt
- 32 Voll- und Halbfarben + offen
- 8 Gobos; rotier-, positionierbar
- 2Goboräder
- Iris

ETHA „Smile“ JB-lighting Licon 1X Tourpack

Das Lichtpult von JB-lighting bietet höchsten Bedienkomfort für 32 Moving-Heads und 96 konventionelle Leuchten. Es ist universell einsetzbar ohne Kompromisse bei der Bedienbarkeit.

Technische Angaben:
- 1024 DMX-Kanäle gesamt
- 32 Tasten zur MovingLight- / PAR-Direktanwahl
- 18 Tasten zur Feature Direktanwahl
- LCD-Touchscreen mit Softkeys und Encodern
- Inklusive PC-Trackball

JB-Lighting Varyscan P3 250 HTI

Der Varyscan P3 von JB-lighting ist wieder ein hervorragender Beweis für deutsches Qualitätsbewusstsein. Er überzeugt mit einer hotspotfreien Abbildung, die ohne Justierung des Leuchtmittels hervorragend ausgeleuchtet ist.

Technische Angaben:
- Iris
- Doppelkondensor-Optik
- Ansteuerung über 22 DMX-Kanäle
- 5 Glas-Gobos, rotierbar - 7 Metall-Gobos,
- Gewicht: 20 kg
- 39 Voll- u. 35 Halbfarben, 4-fach Prisma, rotier- u. wechselbar
- Stromaufnahme: Max. 300VA

Varyscan P2 250 HTI

Wie P3 jedoch:
- nur mit einem rotierbaren Goborad
- ohne Iris

JB-Lighting Licon FX

Technischen Angaben:
- Fader- Extension für Licon 1 und 1X
- Lichtstellpult für 48 Kanäle
- Bis zu 48 Preset-Fader im Direktzugriff
- 16 Fader mit Chases belegbar
- Grafisches LCD-Display

JB-Lighting Licon CX

Technische Angaben:
- 19“-Einbau
- 512 DMX-Kanäle für Moving-Lights und PAR-Licht
- 16 Moving-Lights mit max. 25 Kanälen steuerbar
- 48 Par-Kanäle
- 16 Tasten für Movingheads/PAR

Wireless TRX BOX

Technische Angaben:
Funktionsweise:
- Kann als Sender oder Empfänger arbeiten
- DMX 512
- Arbeitet im 2,4 GHz Bereich

Aufbau:
- Robustes Stahlblechgehäuse
- Für Traversenmontage geeignet
- Maße: B 212 x T 145 x H 88 mm
- Gewicht: 1.5 kg + Omega Bügel 0,3 kg

Anschlüsse:
- 3pol und 5pol XLR in und out
- Powercon

Wir führen die komplette Produktpalette!

JB LIGHTING

ROBE Robin DLX Spot

Der ROBE Movinghead Robin DLX Spot ist ein professioneller Multifunktions-scheinwerfer mit neuer LED Technik. Er ist mit einer RGBW LED ausgestattet und hat die gewohnt gute Qualität. DER DLX-Spot hat einen Lichtoutput eines Scheinwerfers mit einer 575 W Entladungslampe bei nur geringer Leis-tungsaufnahme. Dank energiesparender LED-Technik können so fast doppelt so viele Geräte auf einer Phase angeschlos-sen werden anstelle herkömliche 575er Movingheads.

Technische Angaben:

- Focus und motorisierter Zoom von 10° – 45°
- RGBW oder CMY - Farbmischung möglich
- Frosteffekt und 3-Fach Prisma
- 1 rotierendes Goborad mit 7 Gobos
- 1 Goborad mit 9 feste Gobos
- Iris: Motorisiert und stufenlos,
- Pan: 540°
- Tilt: 280°
- Maße: 678 mm x 388 mm x 480 mm – Kopf in horizontaler Position
- Gewicht: 20.8 kg

ROBE Robin MMX-Spot 1200

Aufbauend auf der neuen Robin Plattform präsentiert ROBE mit dem Robin MMX Spot das leistungsstärkste Gerät und zugleich den Nachfolger für den ColorSpot 1200. Dank neuester Lampentechnologie und einem hoch-wertigen optischen System übertrifft der MMX die Helligkeit von vergleichbaren 1.200-Watt-Movinglights am Markt deut-lich. Mit dem MMX präsentiert ROBE ein vielseitig einsetzbares Movinglight, das sich für alle Produktionen empfiehlt, bei denen bislang 700 bis 1.200 Watt starke Movinglights eingesetzt wurden.

Technische Angaben:

- Lampe: Philips MSR Platinum 35, 1200 W
- Focus und motorisierter Zoom von 8.5° – 46.5°
- CMY - Farbmischung
- Colour wheel: 7 Dichrofilters + white
- 2-Fach - Graphic Wheel
- 2 rotierende Goboräder mit 7 Gobos
- Iris: Motorisiert und stufenlos, pulse effects up to 3 Hz
- 5-Fach-rotierendes Prisma
- Variabler Frost Effect
- Focus
- Pan: 540°
- Tilt: 270°

ROBE Robin 600 LEDWash

Der Robin 600 LEDWash ist DAS Er-folgsprodukt von ROBE. Dieses voll-wertige Washlight auf LED-Basis ist das am schnellsten jemals verkaufte Produkt in der Firmengeschichte des tschechischen Movinglight-Herstellers.
Technisch hat dieses leistungsstarke LED-Washlight mit insgesamt 37 RGBW-Multicolour-LEDs einen neu-en Standard gesetzt. Der Robin 600 LEDWash zeichnet sich durch seinen riesigen Zoombereich von 15°-60° und seine erstklassige Farbmischung auf Basis der RGBW-Multichip-LEDs aus.

Technische Angaben:

- 37x 10 Watt RGBW Multicolour LED
- 15°-60° stufenloser Zoom
- DMX 512 (RDM), ArtNet, MANet (2)

ROBE ColorSpot 2500 AT

Der Colorspot 2500E AT ist mit seinem Philips MSR Gold 1500 SA/SE Leuchtmittel ausgestattet. Von Musicals, großen Bühnen, Festivals, bis zu anderen großen Events.
Die Hohe Lichtleistung entsteht durch sein elektronisches Vorschalt-gerät (1400W) dass die doppelte Leuchtmittelleistung des speziellen Philips Leuchtmittels erlaubt.

Technische Angaben:

- Lampe: Philips MSR Gold 1500
- Focus und motorisierter Zoom von 10° – 30°
- CMY - Farbmischung
- Colour wheel: 6 Dichrofilters + white
- Effektrad mit 4 drehabaren Effekten inkl. Prisma
- 2 rotierende Goboräder mit 6 Gobos
- Iris: Motorisiert und stufenlos
- Pan: 530°
- Tilt: 260°

ROBE 1200 LEDWash

Das Gerät beeindruckt mit einer beacht-lichen Lichtleistung und ist der perfekte Partner für den Robin MMX Spot von ROBE.

Technische Angaben:

- 61x 10 Watt RGBW Multicolour LED
- 8°-63° stufenloser Zoom
- DMX 512 (RDM), ArtNet, MANet (2)

ROBE 100 LEDBeam

Beim Robin 100 LEDBeam handelt es sich um ein ultrakompaktes Beamlight, das einzig und allein für die Projektion von spektakulären Beams entwickelt wurde.

Technische Angaben:

- 12x RGBW Multicolour LED
- 7°
- DMX 512 (RDM), ArtNet, MANet (2)

Robe Robin 600E Spot

Technische Angaben:

- Lampe: Philips MSR Gold 575/2
- Focus und motorisierter Zoom von 10° – 45°
- CMY - Farbmischung
- Colour wheel: 7 Dichrofilters + white
- Frosteffekt und 3-Fach Prisma
- 1 rotierendes Goborad mit 7 Gobos
- 1 Goborad mit 9 feste Gobos
- Iris: Motorisiert und stufenlos,
- Pan: 540°
- Tilt: 280°

Robe Robin 300E Spot

Technische Angaben:

- Lampe: Philips Philips MSD Gold 300/2
- Focus und motorisierter Zoom von 10° – 40°
- CMY - Farbmischung
- Colour wheel: 7 Dichrofilters + white
- Frosteffekt und 3-Fach Prisma
- 1 rotierendes Goborad mit 7 Gobos
- 1 Goborad mit 9 feste Gobos
- Iris: Motorisiert und stufenlos,
- Pan: 540° / Tilt: 280°

Wir führen die komplette Produktpalette!

ROBE

Robe Digitalspot 3500 DT

Mit dem DigitalSpot 3500 DT hat ROBE das Nachfolgemodell für den DigitalSpot 3000 DT entwickelt. Der zum Einsatz kommende DLP-Projektor verfügt mit 3.500 ANSI Lumen über noch mehr Lichtleistung. Zudem überzeugt er mit einem Kontrastverhältnis von 5.000:1. Der integrierte MediaServer wurde überarbeitet. Die Hardware ist nun noch leistungsfähiger und bietet der umfangreichen Software eine verbesserte Hardware Basis. Durch die Ausstattung mit neuem Content bietet der DigitalSpot 3500 DT außerdem noch mehr kreativen Spielraum.
Für professionelle Anwendungen lässt sich die integrierte S-Video/ Composite Capture Karte gegen DVI/VGA- oder sogar SDI-Capture-Karten austauschen. Mit dem DT 3500 ermöglicht ROBE einen leichten Einstieg in die Welt der digitalen Movinglights.

Technische Angaben:
- Digitales Movinglight
- Integrierter MediaServer
- 3.500 ANSI Lumen

Robe Digitalspot 7000 DT

Der ROBE DigitalSpot 7000 DT stellt die technische Weiterentwicklung des bekannten DigitalSpot 5000 DT dar und ist aktuell das Topgerät in der Produktlinie Digitale Movinglights von ROBE.

Der Funktionsumfang wurde erheblich erweitert. Mit nun 6.500 ANSI Lumen bei einem Kontrastverhältnis von 2000:1 ist das Gerät erheblich heller geworden. Die Anzahl der Layer wurde auf 4 erhöht, welche nun auch mittels entsprechender Effekte auf Rundhorizonte, Ecken oder dreidimensionale Objekte, ohne Verzerrungen, wiedergegeben werden können. Als Option stehen dem professionellen Anwender Eingänge in Form von SDI (auch Ausgang), DVI und VGA zur Verfügung.

Technische Angaben:
- Digitales Movinglight
- Integrierter MediaServer
- interne Projektorbasis SANYO PLC-XP100L
- 6.500 ANSI Lumen LCD XGA
- Kontrast 2000:1
- Leuchtmittel 330 W
- Anschlüsse USB 2.0, VGA/S-Video/ Composite Direct In
- SDI, DVI & VGA Input optional
- Formate jpg, png, gif, tga, pcx, pnm, xpm, lbm, bmp, MPEG 1 & 2

VARI*LITE VL 3500Q

Als Quiet-Version überzeugt der VL3500Q bei geräusch-sensiblen Darbietungen.
Ihr Betriebsgeräusch ist um 50 % geringer als bei den Basismodellen.

Technische Daten:
- Zweiseitig gesockelte 1200 W HMI Lampe
- 5 rot. Gobos, 6 feste Gobos
- 6:1 Zoomoptik, stufenlos von 10° bis 60°
- Farbrad mit 6 Farben

BeaMover

Der BeaMover ist mit seiner Kombination aus Moving Head und Beamer das ideale Gerät für alle denen das normale Beamer Bild zu starr und Gobos zu unflexibel sind. Überraschen sie ihre Event Besucher indem sie bewegte Bilder frei im Raum herumbewegen.
Der BeaMover ist für fast alle gängigen Projektoren der Firma CHRISTIE und EIKI lieferbar und ist über DMX steuerbar.

Clay Paky Alpha Spot 1200

Technische Angaben:
- 1200W Entladungslampe
- 2 Goboräder mit je 6 rot. Gobos
- 2- u. 9-fach Prisma
- Pan = 450°
- Tilt = 252°
- 1 Goborad mit 8 statischen Gobos
- 10,4°-39,2° linearer Zoom
- Gewicht: 39 kg

Clay Paky Alpha Spot 575

Technische Angaben:
- 575W Entladungslampe
- 2 Goboräder mit je 6 rot. Gobos
- 5-fach Prisma
- Pan = 450°
- Tilt = 252°
- 2 Frostfilter, leicht u. kräftiger Frost
- 14,8°-28,5° linearer Zoom

VARI*LITE VL1000

Technische Angaben:
- 1000 W Halogen-Leuchtmittel
- PAN 540°, TILT 270°
- Zoom bis 70° in 2 Sekunden
- Farbmischsystem Blau, Amber und Magenta
- 5 rotierende Gobo
- Gewicht: 27 kg

VARI*LITE VL 3500W

Technische Angaben:
- über 50.000 Lumen Leistung im 1500 Watt-Modus
- Einsatztempera tur: -29°C bis 50°C
- Gewicht: 44 kg

Martin Mac Aura

Der MAC Aura ist das erste kompakte LED Wash Movinghead mit Zoom, welches nie da gewesene „Eye-Candy Aura Effekte“ bietet und als leistungsfähiges Einzel-Linsen Washlight mit voll integrierter Farbmischung Maßstäbe setzt. Ein bahnbrechende optisches System kombiniert multicolor LEDs (RGBW) mit der AURA Hinterleuchtung (RGB) um völlig neue Looks zu kreieren und endlich LED Linsen den synthetischen Look zu nehmen.

Technische Angaben:
- Einzel-Linsen Washlight mit intern vorgemischter Farbe
- Breite Farbpalette, RGBW Farbmischung
- gleichmäßiger Farbverlauf
- 11° bis 58° Zoom
- 3850 Lumen Lichtausbeute
- Aura „Eye-Candy“ Effekte
- Implementierte Effekte
- Schnelle Bewegungen
- Hocheffizient, geringer Stromverbrauch, lange Lebensdauer
- Kompaktes, leichtes design (5,6 kg)

Martin Mac Viper Profile

Der MAC Viper Profile ist ein völlig neuer kopfbewegter Scheinwerfer mit einer Lichtleistung die alle marktüblichen Geräte der 1200 Watt-Klasse in den Schatten stellt und das bei fast 20% weniger Enegrieverbrauch. Ausgestattet mit einem neuentwickelten 1000W HID Leuchtmittel ist der MAC Viper nicht nur heller und somit bis zu 50% effizienter, sondern auch deutlich kompakter und leichter als seine Marktbegleiter. Das hochwertige optische System und die zahlreichen Funktionen sowie Farbmischmöglichkeiten, machen den Mac Viper zum Gerät der Spitzenklasse.

Technische Angaben:
- 25.000 Lumen
- sehr gleichmäiger Lichtverteilung
- 1:5 Zoom (Auto-Linked-Focus)
- extra große Front-Linse Ø 140 mm
- 5 + 5 rotierbare Gobos
- Effekt-Rad - bietet weitere 4 feste Gobos
- CMY Farbmischsystem
- Farbrad mit 8 Steckplätzen
- Linearer CTO Filter
- die „All-in-One“ Dimmer- und Shutter-Technik
- motorisierte Iris
- Strobe Effekt
- weicher Frostfilter
- 4-fach-Prisma - eine „messerscharfe“ Lichtstrahl-Aufteilung mit frei rotier- und indexierbarem Prisma

Martin Mac 350 Entour

Der MAC 350 Entour ist der Wegbereiter für leistungsstarke LED Profilscheinwerfer und in der Hinsicht konkurrenzlos. Damit setzt er Maßstäbe, was hinsichtlich Helligkeit, Effizienz, Größe und Projektionsqualität mit LED Spotlights möglich ist. Auf Basis neuentwickelten, geschätzten LED Technologien, stellt der MAC 350 Entour die erste Alternative zu herkömmlichen Spotlights auf Basis von Entladungslampen dar.

Technische Angaben:
- LED Lichtquelle
- 7 extrem effiziente High-Power LEDs
- Kein Lampentausch notwendig
- 8 austauschbare Dichrotische Farben
- 6 rotier- und indizierbare Gobos
- 8000 Lumen Lichtausbeute. Genug um eine 575Watt HID Lampe zu ersetzen.
- Heller als 300W HID Scheinwerfer
- Elektronischer Dimmer und Strobeeffekt
- Scharfe und gleichmäßige Projektion ohne Farbschatten
- 25° Zehntelstreuwinkel
- Motorisiertes Fokusobjektiv
- Motorisierte Irisblende
- Beeindruckende Shutter und Strobe Effekte
- Integrierte Macro Effekte
- Leise, geeignet für geräuschsensitive Anwendungen

Martin Mac III Profile

Der MAC III Profile bietet die perfekte Balance zwischen vielen Features und ultimativer Performance. Der hohe Licht-Output wird durch den Einsatz einer 1500 Watt Technologie und herausragender optischer Effizienz erreicht.

Technische Angaben:
- 1.500W Kurzbogen-Entladungslampe mit Lok-it! Sockel
- CMY Farbmischung und variabler CTO mit verbesserter, beständiger Beschichtungstechnolgie
- Farbrad mit 7 Farben plus offen
- 2 x 5 indizier- und rotierbare Gobos plus offen
- 1:5 zoom mit Auto-Focus
- absolut gleichmäßiger Dimmer plus zusätzlichem Shutter für vollständigen Blackout
- austauschbares 4-Facetten Prisma, indizier- und rotierbar
- Motorisierte Irisblende
- Mechanischer und elektronischer Strobe Effekt 2-10 Hz, Puls Effekt, sofortiger Blackout
- Gobo-Animationsrad mit Steuerung der Drehrichtung und des Drehwinkels
- Pan und Tilt (540° / 267°) mit Absolutencodierung
- Patentierte, geräuscharme Kühlung. Leisestes Gerät seiner Klasse.

Martin Mac 101

Technische Angaben:
- Farb-kalibriert
- Lichtausbeute von 2400 Lumen
- Heller und enger Beam (13° Abstrahlwinkel)
- Sanftes elektronisches Dimmverhalten
- Hohe Effizienz, geringe Leistungsaufnahme, Lange Lebensdauer
- extrem kompaktes, leichtgewichtiges Design (3,7 kg)
- Schnelle Bewegungen

Martin Mac 101 CT

Technische Angaben: s. oben
- variable Einstellung der Farbtemperatur von 2800 - 6200 K
- voll Farb-kalibriert
- 4400 lm Lichtstrom

Martin Mac 101 CLD

Technische Angaben: s. oben
- feste Farbtemperatur: 6700 K

Martin Mac 101 WRA

Technische Angaben: s. oben
- feste Farbtemperatur: 2800 K

Martin Mac 700 Profile

Der MAC 700 Profile ist ein kompaktes und leistungsstarkes Gerät mit herausragender optischer Präzision

Technische Angaben:
- 700 W Entladungslampe mit kurzem Lichtbogen
- Gesamte Lichtausbeute von 14700 Lumen.
- Subtraktives CMY-Farbmischsystem
- Farbrad mit 8 Positionen plus offen
- 9 feste Gobos plus offen
- 6 indizier- und rotierbare Gobos
- Motorisiertes Zoom- und Fokus
- Mechanischer Dimmer
- Gobo-Animationsrad mit Steuerung der Drehrichtung und des Drehwinkels
- Drehbares 3-fach-Prisma
- Motorisierte Irisblende
- Schnelle Strobe-Effekte (bis zu 10 Hz).
- Pan- / Tiltbereich 540° / 246°
- leise und Temperaturgesteuerte Lüfter
- Elektronischer Ballast für Heißzündung und flickerfreien Betrieb

Wir führen die komplette Produktpalette!

Martin®

MBN Wallwasher TriLED RGB

Technische Angaben
- IP-Klasse: IP65 (für Außeneinsatz)
- Spannungsversorgung: 24 VDC Common Cathode (CC)
- Gehäuse: Metall dunkelgrau
- Anschluss: 1x Kabel mit 4-POL Stecker männlich
- Umgebungstemperatur: –10° C bis +45° C
- LED Typ: Edison RGB 3-in-1 LEDs 3 Watt
- Lichtstrom: Rot 215 Lumen
- Grün 500 Lumen
- Blau 90 Lumen
- R+G+B (weiß) 800 Lumen
- Wellenlänge: Rot 617 nm
- Grün 526 nm
- Blau 465 nm
- Abstrahlwinkel: 45°

Der Wallwasher ist ideal für die Illumination von großen Flächen. wie z.B. Säulen und Gebäude oder Wände im Außenbereich. Er ist ebenso für Ambientbeleuchtung im Innenraum geeignet. Er ist mit 18 RGB 3-in-1 Highpower LEDs (3 Watt) ausgestattet.

MBN Bar TriLED RGB

Technische Angaben
- IP-Klasse: IP65 (für Außeneinsatz)
- Spannungsversorgung: 24 VDC Common Cathode (CC)
- Gehäuse: Metall silber
- Anschluss: 1x Kabel mit 4-POL Stecker männlich
- 1x Kabel mit 4-POL Stecker weiblich
- maximale Anzahl 4 m
- pro Einspeisung:
- Umgebungstemperatur: –10° C bis +45° C
- LED Typ: Edison RGB 3-in-1 LEDs 3 Watt
- Lichtstrom: Rot 456 Lumen pro m
- Grün 764 Lumen pro m
- Blau 200 Lumen pro m
- R+G+B (weiß) 1292 Lumen pro m
- Wellenlänge: Rot 623 nm
- Grün 525 nm
- Blau 468 nm
- Abstrahlwinkel: 45°

Die TRILED BARS sind ideal für die Illumination von großen Flächen, wie z.B. Gebäuden oder Wänden im Außenbereich. Ebenso sind sie für Ambientebeleuchtung im Innenbereich geeignet. Aufgrund der RGB
3-in-1 Highpower LEDs (3 Watt) ist eine besonders homogene Farbmischung möglich.

MBN Flex Strip IP68 HD RGB

Technische Angaben
- IP-Klasse: IP68 (für unter Wasser Einsatz)
- Spannungsversorgung: 12 VDC Common Anode (CA)
- Anschluss: 1x Kabel mit 4-POL Stecker männlich
- maximale Anzahl 2,5 m

Die PROLED FLEX STRIPS sind perfekt zur indirekten Beleuchtung, für Sonderanfertigungen im Messeoder Ladenbau und für jegliche Art der Hinterleuchtung geeignet. Durch ihre niedrige Baugröße und der individuell anpassbaren Länge bieten die PROLED FLEX STRIPS ein weites Spektrum an Einsatzmöglichkeiten.

MBN ALU Strip RGB

Technische Angaben
- IP-Klasse: IP65 (für Außeneinsatz)
- Spannungsversorgung: 24 VDC Common Cathode (CC)
- Gehäuse: Metall silber
- Anschluss: 1x Kabel mit 4-POL Stecker männlich
- 1x Kabel mit 4-POL Stecker weiblich

Die PROLED ALU STRIPS RGB sind perfekt zur indirekten Beleuchtung und Hinterleuchtung z.B. im Messe- und Ladenbau geeignet. Die LEDs sind in ein Aluminiumprofil eingegossen. Befestigung durch zwei Metallclips.

Spotted Mediumpower

Technische Angaben:
- IP-Klasse: IP54
- Spannungsversorgung: 24 VDC Common Cathode (CC)
- Gehäuse: Kunststoff transparent
- Anschluss: 1x Kabel mit 4-POL Stecker männlich

Flex Tube RGB Slim

Technische Angaben:
- IP-Klasse: IP65 (für Außeneinsatz)
- Spannungsversorgung: 24 VDC Common Anode (CA)
- Anschluss: 4-POL
- maximale Anzahl 15 m
- Rollenlänge 50m

Touch Control RGB DMX

Technische Angaben:
- Bedienung durch Touchpanel
- Farbe manuell einstellbar
- dimmbar
- 4 Farbwechselprogramme (Geschwindigkeit regelbar)
- Master-Slave Möglichkeit
- Wandmontage (StandardPutzdosen)

RGB DMX Netzteil X3 2G

Technische Angaben:
Ein MBNLED 19“ RGB DMX NETZTEIL X3 entspricht drei einzelnen MBNLED RGB DMX Netzteilen in einem 19“ Gehäuse zusammengefasst. Somit hat jedes MBNLED 19“ RGB DMX NETZTEIL X3 insgesamt 9 Kanäle.

Wir führen die komplette Produktpalette!

MBN EVENTPRODUCTS

LITECRAFT LED Studio Par AT3

LITECRAFTs LED Studio PAR AT3 Pro ist die Fortführung des LED Studio PAR AT3. Das Gehäuse ist kompakter und vor allem leichter geworden. In der PRO Version wurden zudem weitere Funktionen integriert. Dank drei zusätzlicher Optiken sorgen nun insgesamt 21x 3 Watt Multicolour LEDs für noch mehr Leistung, bei gleichzeitig kompakteren Abmessungen. Rückseitig wurde das LE-Display durch ein zweizeiliges LC-Display ersetzt, welches die Bedienung nun spielend leicht macht.

Technische Angaben:
- 21 x 3 W Multicolour LEDs
- RGB unter einer Linse
- LC-Display

In schwarz und silber erhältlich!

LITECRAFT LED Studio Par WT9

Technische Angaben:
- 18x 9 W TriLEDs
- SmartWhite + Amber (2.975 - 6.000 K)
- DMX 512

In schwarz und silber erhältlich.

Bei dem Studio PAR WT9 SWA (SmartWhite + Amber) handelt es sich um das neuste Mitglied der WT-Serie (White Technology). Das Gerät basiert auf drei Typen von LEDs in den Farben Warmweiß, Kaltweiß und Amber und wartet mit einer Gesamtleistung von 18x 9 Watt auf. Durch die Kombination der drei Lichtfarben lässt sich ein breites Spektrum an Weißtönen von Tages- bis hin zu Kunstlicht mischen.

LITECRAFT LED PowerBar 5

Technische Daten:
- 80x 2 W LEDs
- Abstrahlwinkel: 10° x 40°
- RGBAW Farbmischung
- 4 DMX-Zonen (Lauflicht)
- Maße: 110,0 x 15,8 x 18,3 cm

Mit der PowerBar 5 ergänzt LITECRAFT seine etablierte LED-Bar um ein weiteres Modell mit zusätzlichen Amber-LEDs. Durch die RGBAW Bestückung wird das Farbspektrum insbesondere im Bereich der warmen Farben stark erweitert und gibt Lichtdesignern einen Mehrwert für alle Bereiche der Bühnentechnik. Auch die Lichtleistung wurde bei der PowerBar 5 deutlich gesteigert. Eine effizientere Ansteuerung sorgt für circa 30 Prozent mehr Helligkeit bei gleichbleibenden Farben und voller Kompatibilität zur PowerBar 4. Mit den erweiterten Features erweitert die PowerBar 5 die PowerBar Serie um ein eigenständiges Produkt. Wie bei allen neuen LITECRAFT LED-Produkten verfügt auch dieses Gerät über das neue LC Display.

LITECRAFT LED PowerBar 4

Technische Daten:
- 64x 1 W LEDs
- Abstrahlwinkel: 10° x 40°
- RGBW Farbmischung
- 4 DMX Zonen (Lauflicht)
- Maße: 107,0 x 18,5 x 16,0 cm

Mit speziellen 10° x 40° Optiken und einem besonders kompakten Design ist die LITECRAFT PowerBar 4 dafür das geeignete Gerät. Die Farbmischung erfolgt über RGB+W, was volle Farben, Pastelltöne und ein sauberes Weißlicht ermöglicht. Ein weiteres Highlight ist die ausgefeilte DMX-Ansteuerung für die Farb- und Farbsequenzwahl. Die PowerBar 4 ist in vier Segmente aufgeteilt.

LED Studio PAR WT6

Die Scheinwerfer basieren auf dem bewährten Studio PAR Gehäuse in der verkürzten Pro-Version.

In schwarz und silber erhältlich.

Technische Angaben:
- 18x 6 W DualLEDs
- Warmweiß (3.200 K)
- Plug and Play

LED PAR 64 AT3

Technische Angaben:
- 21x 3 W Multicolour LEDs
- RGB unter einer Linse
- Besonders gute Farbmischung

Mit der LED PAR 64 AT3 bietet LITECRAFT die bewährte AT3 LED-Technologie in einem PAR 64 Gehäuse. Das Kürzel AT steht bei LITECRAFT Produkten für eine Farbmischung innerhalb der Optik.

LED MINI PAR AT3

Der LED Mini PAR AT3 ist aktuell das kleinste Mitglied der LITECRAFT LED Family. Der kompakte Scheinwerfer nutzt die AT3 Technik, welche für die RGB Farbmischung innerhalb der Optik mit je drei Watt Leistung steht.

Technische Angaben:
- 10° Abstrahlwinkel
- 7x 3 W Multicolour LEDs
- 0°/+40°C
- Umgebungstemperatur
- max. 85°C Betriebstemperatur
- Konvektionsgekühlt

LED Studio Par AT5

Technische Angaben:
- 7x 5 W Multicolour RGBW LEDs
- USITT DMX 512
- Interner Akku &Ladeelektronik
- RGB Farbmischung
- Zweiter Bügel für Bodenmontage

Wir führen die komplette Produktpalette!

LITECRAFT

ROBE CityScape Xtreme

Technische Angaben:
- wechselbare optische Systeme
- 10° (Diffusor 27x° optional)
- 188x High Power LUXEON K2
- 56x rot, 44x blau, 44x grün, 44x weiß
- austauschbare Optiken
- Strobe Effekt
- IP65
- Maße: 91,2 x 64,4 x 30,0 cm
- Gewicht: 64 kg

Der City Skape Xtreme ist der derzeit lichtstärkste LED Outdoor Fluter von Robe. Er verfügt über zwei unabhängig voneinander verstellbare LED Module, mit 188 K2 LEDs. Beide Module können mit unterschiedlichen Abstrahlwinkeln bestückt werden. Da die LEDs sehr eng angeordnet sind, bietet der City Skape Xtreme eine extreme Lichtstärke.

Spezielles Einsatzgebiet sind historische Gebäude, Kirchen, Brücken, Eisbahnen und Anleuchtungen von Diskotheken und andern Fabrikgebäuden, wie Banken und Firmenzentralen und alles andere, das Nachst erstrahlen soll.

ROBE CitySource 96 Outdoor

Technische Angaben:
- wechselbare optische Systeme
- 12° (25°, 45°, 45° x 15° optional)
- 96x High Power LUXEON Rebel
- 60.000 Stunden @ 70%
- 24x rot, 24x blau, 24x grün, 24x weiß
- 0-100% linear, 8/16-Bit

Der City Source 96 ist das ideale Modell für alle Architekturlichtprojekte, bei denen wenig Platz zur Verfügung steht aber viel Leistung benötigt wird. Zudem kann er mit seiner Schutzklasse von IP 67 bedenkenlos im freien genutzt werden.

LITECRAFT OutdoorBar AT10

Die OutdoorBar AT10 basiert auf dem neuen leistungsstarken RGBW Multicolour LED-Chip. Dank der AT-Technologie garantiert die OutdoorBar AT10 einen gesteigerten Lichtoutput unter Beibehaltung der brillanten Farbmischung innerhalb der Optik. Mit der umfangreichen Ausstattung empfiehlt sich das Gerät nicht nur für den Einsatz bei temporären Veranstaltungen, sondern auch für langfristige Architekturlichtinstallationen.

Technische Angaben:
- 18x 10 W Multicolour RGBW LEDs
- Abstrahlwinkel:20° x 50°
- DMX 512
- IP 65
- Maße: 100,0 x 21,0 x 21,0 cm

LITECRAFT OutdoorBar WT9

Technische Angaben: siehe oben jedoch
- 18x 9 W Multicolour RGBW LEDs

Litecraft Outdoor Par AT3

Durch besonders langlebige LEDs wird der Austausch von Leuchtmitteln nahezu überflüssig. Hinzu kommt die geringe Stromaufnahme von LED-Geräten, was insgesamt zu reduzierten Folgekosten führt. LITECRAFT liefert unter der Bezeichnung LED Outdoor PAR AT3 ein entsprechendes Gerät, welches sich durch die Schutzklasse IP65 für den Einsatz im Außenbereich auszeichnet.

Technische Angaben:
- 18x 3 W Multicolour LEDs
- RGB unter einer Linse
- Besonders gute Farbmischung

auch in schwarz erhältlich

Griven Sky Rose 2500

Technische Angaben:
- sichtbar auf 15 km
- Leistung: 2500 W HMI HTI
- Helligkeit: 240.000 Lumen
- Lebensdauer: 500 h
- Maße: 900 x 730 x 580 mm
- Gewicht: 70 kg
- Pan: 180°
- Abstrahlwinkel: 28°

Griven Globe 7000

Technische Angaben:
- sichtbar auf 20 km
- Leistung: 7000 W Xenon
- Helligkeit: 350.000 Lumen
- Lebensdauer: 500 h
- Maße: 1320 x 797 x 797 mm
- Gewicht: 113 kg
- Pan/Tilt: 420°/220°
- Abstrahlwinkel: 1,5° - 16°

Griven Imperial

Technische Angaben:
- sichtbar auf 20-30 km
- Leistung: 4000 W Xenon
- Helligkeit: 155.000 Lumen
- Lebensdauer: 1.000 h
- Pan/Tilt: 50°/50°
- Abstrahlwinkel: 1°
- Maße: 1400 x 880 x 840 mm
- Gewicht: 169 kg (inkl. BaLLast)
- IP23 Wetterschutz

Griven Tracer 4000

Technische Angaben:
- sichtbar auf 7-10 km
- Leistung: 4000 W HMI
- Lebensdauer: 500 h
- Helligkeit: 380.000 Lumen
- Pan: 180°
- Maße: 1220 x 580 x 750 mm / 108 kg
- IP23 Wetterschutz

Alle Artikel von Expolite erhalten Sie bei uns

EXPOLITE

...erleben Sie die Welt der professionellen Veranstaltungstechnik...

...erleben Sie Qualität zum günstigen Preis...

...erleben Sie Expolite!

TourWash Power 144 CM

TourLED 42 CM

TourLED 42 CW | WW

AkkuLED Wireless

TourStick 72 RGBWA

EXPOLITE TourSpot 60 (LED)

Hell wie ein Spotlight mit 250 Watt Entladungslampe, jedoch aufgeladen mit nur einer 60 Watt High-Power LED. Durch diese neueste LED-Technik ist der helle TourSpot 60 durch seine sehr geringe Stromaufnahme nahezu unschlagbar.

Technische Angaben:
- 60W High-Power LED Engine
- Elek. Dimmer + Stroboskop
- 12 DMX Kanäle
- LED-Display
- Goborad mit 6 rotierbaren Gobos
- Leistungsaufnahme max. 150W
- 1 x 60W LED weiß
- IP20
- Abstrahlwinkel: 18°
- led21020

Zubehör:

4-Fach Case
- inkl. Rollensatz, Zubehörfach
- cas50705

6-Fach Case
- inkl. Rollensatz, Zubehörfach
- cas50700

EXPOLITE TourWash Power 144 CM+W Zoom

Als Neuheit präsentiert Expolite den kopfbewegten TourWash Power 144 CM+W Zoom mit LED Technik und integriertem Wireless-DMX.
Die neue Generation mit unglaublichem RGBW Output und schnellem Zoom-System von 15 bis 45 Grad liefert das ideale Beleuchtungswerkzeug für Konzerte und Events jeder Art. Der TourWash 144 CM+W Zoom setzt neue Maßstäbe in puncto Helligkeit und Einsatzvielfalt und ist darüber hinaus mit der bewährten „dim4"-Technologie ausgestattet.

Technische Angaben:
- Mischoptik für reine Farben ohne Farbschatten
- bis zu 50.000 Std. Lebensdauer der LEDs
- extreme Helligkeit durch 36 x 10W RGBW-LEDs
- Anzahl DMX-Kanäle: 12 bis 16
- motorischer Zoom von 15°bis 45°
- 16-Bit Pan/Tilt
- „dim4"-Technologie für gleichmäßige Dimmung
- elektronischer Dimmer 16-Bit + Stroboskop
- bis zu 6860 Lumen (IES LM-79-08)
- einfache Konfiguration über LCD-Display
- Wireless-DMX integriert
- Leistungsaufnahme: 450W
- Maße: 39,4 x 40 x 27 cm
- Gewicht: 11,60kg
- led21050

GENI LED Moving Light

Der kleine, kompakte LED-Movinghead aus dem Hause GENI eignet sich mit seinen 36 x 3in1W LEDs mit Mischoptik hervorragend für Anwendungen im Disco- und Clubbereich. Aber auch bei Einsätzen im Dekorationsbereich ist dieses elegante Washlight eine gute Wahl. Dabei besticht dieses Modell besonders durch seine gleichmäßige Fabmischung, die bereits in der Optik stattfindet.

Technische Angaben:
- IP 20
- Optik: Mischoptik
- Abstrahlwinkel/Zoom: 31°
- 36 x 3in1W LED
- LED Display
- Standalone
- Int. Speicher:Test- u. Demoprogramme
- Maße: 25,0 x 22,0 x 37,6 cm
- Gewicht: 7 kg
- oby18510

EXPOLITE TourWash 91

Der Expolite TourWash 91 ist das perfekte LED Moving Light für Top 40 Coverbands. Mit lichtstarken und langlebigen LED's, sowie einem sehr guten Preis-/Leistungsverhältnis, zeichnet sich dieser LED WashLight aus.

Technische Angaben:
- IP 20
- Optik: Einzel-LED-Optik
- Abstrahlwinkel/Zoom: 8-40°
- 91x2/3W LED/67xRGB, 12x weiß, 12x amber
- Strobe: elektr. Strobe 0-20 Hz
- Dimmer: 0-100% linear, 8 Bit
- Ansteuerung per DMX 512 und Automatikprogramme
- verschiedene DMX Modi (12-16 Kanäle)
- 16-Bit Pan/Tilt
- led21010

EXPOLITE AkkuLED MKII 36CM

Technische Angaben:
- IP 54
- 36x 1W LED
- Optik: 3in1 Mischoptik
- Abstrahlwinkel/Zoom: 16°
- Spannung: 100-240 V, 50/60 Hz
- Stromaufnahme: 0,2 A bei 230 V
- Maße: 22,2 x 22,2 x 37,6 cm
- Gewicht: 16,5 kg
- led22605

EXPOLITE AkkuLED 36 RGB
- led22620

Wir führen die komplette Produktpalette!

EXPOLITE

Wireless DMX Trans.

Wireless DMX Transmitter
z.B. für EXPOLITE Akku LED, TourLED 180, TourWasch Power 144
- led22655

AkkuLED 6-Fach Case

Expolite AkkuLED 6-fach Case m. integrierter Ladestation
- led22650

EXPOLITE TourLED 42CM WP

Technische Angaben:
- extrem hell durch 14 x 3W High-Power-RGB-LEDs
- spez. Mischoptik für reine Farben ohne Farbschatten
- „dim4“-Technologie für gleichmäßige Dimmung
- Doppelbügel für Bodeneinsatz
- Konventionskühlung ohne Zwangsbelüftung
- Versch. DMX-Modi u. Auto-Programme
- Stand-Alone-Betrieb
- Konfiguration über rücks. LED-Display
- IP67
- Anschluss IP Steckverbinder
- Leistungsaufnahme max. 70W
- Abstrahlwinkel 16°
- Abmessungen: 245x205x245mm
- Gewicht: 4,8kg
- led22305

EXPOLITE TourLED 42CM

Bild siehe TourLED 42CM WP

- 14 x 3 in 1W P-Con DMX
- IP33
- led22306

TourLED 37 Pro Zoom WP

Technische Angaben:
- IP67
- 37 x 3W LED/30 x RGB, 7xkaltweis
- Optik: Einzel-LED-Optik
- Abstrahlwinkel/Zoom: 8°- 40° motorisch verstellbar
- Strobe: elektronisch
- Dimmer: 0-100% linear, 8 Bit
- DMX 512-Kanäle: 3-12
- Versch. DMX-Modi u. Auto-Programme
- Stand-Alone-Betrieb
- Master-Slave
- Auflösung: 8-Bit
- Menü-Display: 4-stelliges LED-Display
- Maße: 31,1 x 20,3 x 24,8 cm
- Gewicht: 7,5 kg
- led22050

EXPOLITE TourStick 72 RGBWA

Technische Angaben:
- IP 20
- 72 x 1W LED / 54 x 1W RGB, 18x White/Amber
- Optik: Einzel-LED-Optik
- Abstrahlwinkel: 15°
- DMX 512-Kanäle: 3-15 Kanäle
- Auflösung: 8 Bit
- Menü-Display: LCD-Display
- Spannung: 85-246 V, 47-63 Hz
- Stromaufnahme: 0,5 A bei 230 V
- Maße: 98,5 x 6,4 x 7,5 cm
- Gewicht: 4,4 kg
- led22500

EXPOLITE StudioPAR II LED

Technische Angaben:
- 18 x 3W RGB-LEDs
- Ansteuerung per DMX512-XLR 3pol in/out
- rückseitiges LED-Display
- Leistungsaufnahme: 60W
- IP 20
- Abstrahlwinkel: 25°
- Abmessungen 310x230x220mm
- Gewicht 2,8kg
- par10810

EXPOLITE ELF 24cm

Technische Angaben:
- IP 20
- 24 x 1W LED
- Optik: Mischoptik RGB
- Abstrahlwinkel: 16°
- Protokoll: USITT DMX 512
- DMX 512-Kanäle: 3-24
- Stand-Alone-Betrieb
- Master-Slave
- Auflösung: 8-Bit
- Menü-Display: 4-stelliges LED-Display
- Spannung: 100-240 V, 50/60 Hz
- Stromaufnahme: 0,2 A bei 230
- Maße: 45,0 x 8,0 x 19,0 cm
- Gewicht: 3,2 kg
- led22105

EXPOLITE TourLED 21CM

Technische Angaben:
- Lichtstark duch 7 x 3W RGB-LEDs
- spez. Mischoptik für reine Farben ohne Farbschatten
- Verschiedene DMX-Modi und Auto-Programme
- Stand-Alone-Betrieb
- Master-Slave
- Doppelbügel für Bodeneinsatz
- Anschluss: Kaltgeräte in/out
- Leistungsaufnahme max. 35W
- Abstrahlwinkel 16°
- 3-9 DMX-Kanäle
- IP20
- Abmessungen:205x207x157mm
- Gewicht: 2,50kg
- led22015

EXPOLITE TourLED 42CW/WW

Technische Angaben:
- IP 67 (bei montierter Displayabdeckung)
- Optik: Einzel-LED-Optik
- Abstrahlwinkel: 15° / 30° Winkel optional (led22316)
- 42 x 1W LED / 24 x warmweiß, 18 x kaltweiß
- Protokoll: USITT DMX 512
- DMX 512-Kanäle: 2-6
- Versch. DMX-Modi u. Auto-Programme
- Stand-Alone-Betrieb
- Master-Slav
- LED-Display
- Maße: 24,5 x 20,5 x 24,5 cm
- Gewicht: 4,8 kg
- led22410

EXPOLITE TourStick 72cm

Technische Angaben:
- IP 20
- 72 x 1W LED / 24 x 3in1
- Abstrahlwinkel: 25°
- Protokoll: USITT DMX 512
- DMX 512-Kanäle: 6-27
- Interner Speicher: Automatikprogramme
- Menü-Display: LCD-Display
- Spannung: 110-240 V, 50/60 Hz
- Stromaufnahme: 0,43 A bei 230 V
- Maße: 100,0 x 16,0 x 15,0 cm
- Gewicht: 6,0 kg
- led22510

EXPOLITE TourLED City 180 RGBWA

Technische Angaben:
- IP67
- Einzel-LED-Optik
- Abstrahlwinkel: 30°
- LEDs: 180x 3/5W LED
- LED-Farben: 44 x rot (3W), 44 x grün (5W), 44 x blau (5W), 24 x kaltweiß(5W), 24 x amber (3W)
- LED Display

Zubehör:

TourLED City 50°

Expolite Tour LED City 50° Linsensatz f. 1 Kammer (besteht aus 2 Stück)
- led22038

TourLED City Case

- led22036

- Maße: 71,9 x 56,3 x 25,2 cm
- Gewicht: 35 kg
- led22037

Wir führen die komplette Produktpalette!

EXPOLITE

Tour Hazer II

Der Tour Hazer II ist in drei verschiedenen Caseversionen erhältlich:
- „S“ PHENOL
- „SF“ BLACK
- „A“ AMPTOWN

Auf Tour mit dem perfekten Hazer. DMX- Steuerung , Dunstmenge und Lüfter regelbar. Prozessor-Technologie, robustes Flightcase mit 5 Liter Kanister-Direkteinschub. Unaufdringlich und effizient füllt sich der Raum mit einem feinen Designer Haze. Ideal für Beam- Effekte und Movinglight Shows.

Technische Angaben:
- Anschluss 230 Volt
- Heizleistung 1500 W
- DMX-Steuerung
- Dunstmenge und Lüfter regelbar
- feiner Designer-Haze
- Einsatztemperatur: 5 - 45°C
- Gewicht : 15,2 kg
- Maße: 500 x 255 x 355 mm

Captain D

Technische Angaben:
- Verdampfer-Nebelmaschine
- 1300W W Leistung
- 230 V/50 Hz Versorgungsspannung
- 120 ml/Min. (max. Ausstoß) 60 ml/Min. (Dauernebel)
- 40 Sek. (bei 100%Ausstoß)
- in 99 Schritten einstellbar 1-%-Schritte
- Aufheitzzeit 7 min
- Gewicht : ohne Tank 9 kg

Spaceball II

Technische Angaben:
- Verdampfer-Nebelmaschine
- 650 W Leistung
- 240 V/50 HzVersorgungssp.
- 9 kg
- 750ml Fassungsvermögen
- 60ml/min Fluidverbrauch bei 100% 35 ml/min bei Dauernebel (50%)
- ca. 35 Sek. bei 100% Ausstoß, Dauernebel bei 50R
- ca. 7min Aufheizzeit
- mikroprozessorgesteuert

Data II

Technische Angaben:
- Verdampfer-Nebelmaschine
- 2600 W Leistung
- 230V/50 Hz Versorgungsspannung
- 240ml/Min.(Max. Ausstoß) 120 ml/ Min.(Dauernebel)
- in 99 Schritten einstellbar 1-%-Schritte
- 40 Sek. (bei 100% Ausstoß)
- 5°C bis 45° C Umgebungstemperatur
- Gewicht: o. Tank 18kg

Fan Fogger DMX3

Verdampfer-Nebelmaschine
mit Windmaschine

Technische Angaben:
- 230V/50 Hz
- Tank : 2x 5 Liter
- 240ml/Min.(Max. Ausstoß) 120 ml/
- Min.(Dauernebel)
- Gewicht: ohne Tank 67 kg
- in 99 Schritten einstellbar 1-%-Schritte
- 40 Sek. (bei 100%Ausstoß)
- 5°C bis 45° C Umgebungstemperatur
- m Amptown-Touringcase verbaut

Mini Fan Fogger

Der Mini Fan Fogger ist der „kleine Bruder“ des bewährten Fan Foggers. Wind, Nebel, Haze - alles aus einem kompakten Gerät. Das Nebelgerät leistet 1300 W, die integrierte Windmaschine fördert 525 m3/h. Über die zweikanalige DMX-Ansteuerung lassen sich Nebelausstoss und Lüftermenge stufenlos regulieren. Auch ein 5 Ltr. Standard-Fluidkanister ist im kompakten Flightcase untergebracht.

Fluid Palette Smoke Factory

6 Nebelfluid-Typen mit unterschiedlichen Charakteristika. Gültig für alle: Garantierte Reinheit der Inhaltstoffe nach DAB (Deutsches Arzneimittelbuch) und USP (United States Pharma). Unbedenklichkeitsbescheiningung und DIN-Sicherheitsdatenblatt, ölfrei, vollständig wasserverdünnbar, biologisch abbaubar, nicht entzündlich. Permanente Qualitätskontrolle. Lieferbar in 5 l-, und 25 l-Gebinden sowie 200 l-Fässern.

Wir führen die komplette Produktpalette!

SMOKE FACTORY
FOG GENERATORS — NEBELMASCHINEN

Factory Fan Blue

Technische Angaben:
- leise
- kräftig
- Radial-Lüfter
- in drei Stufen regelbar von „dezent“ bis „stürmisch“
- robustes, unverwüstliches Kunststoffgehäuse
- Tragegriff
- geringe Geräuschentwicklung
- parallele Auslösung mit den meisten SMOKE FACTORY Nebelmaschinen möglich

Funkfernsteuerung

Handsender mit Taster. Empfänger einsteckbereit; FTZ postzugelassen, codierbar. Löst Nebelvorgang in der voreingestellten Intensität aus. Jedoch keine Mengenregulierung via Funk.

Scotty II

Nebel aus demHandgelenk – sofort: SCOTTY II. Die Weiterentwicklung der legendären „grünen“ SCOTTY I.
Jetzt ohne Vorheizzeit netzunabhängig nebeln.
Kompakt- Nebelmaschine, extrem handlich, Einhandbedienung,Mengenregulierung.

Technische Angaben:
- 12V über Akku
- Heizleistung : 400 Watt
- 1sec Aufheizzeit
- Fluidtank 250ml
- Fluid Scotty II - Fog
- Fluidverbrauch 10ml/ minl
- Gewicht : 5,2 kg, Akku 4,00 kg
- Maße: 223 x 100 x 210mm

Martin Jem K1 Hazer

Der Jem K1 Hazer ist Martin Professionals neuer Hazer für anspruchsvolle Anwendungen, wo hohe Zuverlässigkeit und Wartungsfreundlichkeit gefragt sind. Neben der stabilen Konstruktion und dem großen Funktionsumfang zeichnet sich die Jem K1 durch die ideale Kombination aus kontinuierlichem Betrieb, langer Dunststandzeit und niedrigem Fluidverbrauch aus – was sie wirtschaftlicher als andere Hazer macht.

Technische Angaben:

- hohe Servicefreundlichkeit
- Kontinuierlicher Betrieb
- Mengen- und Intensitätssteuerung
- 5000 m³/min Dunstausstoß
- eingebauter, regelbarer Hochgeschwindigkeitslüfter
- 600 W Heizelement
- 2,5 l Fluidkapazität
- niedriger Fluidverbrauch und längerer Standzeit für effizienteren, ökonomischeren Betrieb
- Fluid auf Wasserbasis - keine ölhaltigen Rückstände in Scheinwerfern
- automatische Abschaltroutine, die ein Verstopfen verhindert
- DMX on-board, 3- und 5-polig
- Gerätemenü
- Einfache und schnelle Menünavigation
- Optionale, digitale Fernbedienung
- Silent Mode für leisen Betrieb
- Eco Mode für längere Laufzeit und geringeren Fluidverbrauch

Martin Glaciator X-Stream Bodennebler

Die Jem Glaciator X-Stream produziert kompletten Bodennebel in einem Gerät. Sie nutzt die einfachen aber effektiven Jem Heavy Fog Fluide und ein geschlossenes Kühlkreislaufsystem für einfachen aber hoch-qualitativen Bodennebel.

Technische Angaben:

- Nebelleistung gering, mittel, hoch
- Kontinuierlicher Betrieb
- Nebelvolumen 80 m2/ min
- 3.500 W Heizelement
- 15 min Aufheizzeit
- 5 l Fluidkapazität
- Verschiedene Fluide für verschiedene Effekte
- Interner oder externer Fluidtank
- Schutz der Maschine bei Fluidmangel
- Voll integriertes Gerät ohne CO2-Behälter oder Trockeneis
- Integriertes DMX-Interface
- Gerätemenü
- Nebelleitsystem (optional)

Martin Jem Hydra Base

Das Jem Hydra System ist ein Nebelgenerator mit vielen Köpfen/Auslässen. Es bietet absolute Flexibilität in der Platzierung von Nebel durch maximal 16 unabhängig per DMX steuerbare Auslässe, welche alle von einer zentralen Basis versorgt werden.

Technische Angaben:

- Abstand zwischen Zentraleinheit und Köpfen max. 300 m
- Kontinuierlicher Nebelausstoß
- 700 m³/min (pro Kopf)
- Produziert einen hochwertigen CO2 Effekt mit dem speziell entwickeltem Pro Steam Simulations-Fluid
- Kreiert variablen Nebelausstoß
- 1.500 W Heizelement
- 2 x 25 Liter Fluid
- Einstellung der Verdampfungstemperatur für verschiedene Fluide und Effekte
- Automatische Tankumschaltung
- Schutz der Maschine bei Fluidmangel
- automatische Leck-Erkennung

Jem Hydra Nebelkopf

Martin Roadie X-Stream

Die Roadie X-Stream vermischt Nebel mit Luft zu verschiedenen Effekten vom optisch aktiven Dunst bis zu gewaltigen, undurchdringlichen Nebelwänden.

Technische Angaben:

- Mengen- und Intensitätssteuerung
- Kontinuierlicher Betrieb
- Nebelvolumen 5000 m3 / min
- Integrierter Lüfter
- 2 x 2.500 W
- 18 min Aufheizzeit
- Für vertikalen oder horizontalen Nebelausstoß
- 2 x 9,5 l Fluidkapazität
- Verschiedene Fluide für versch. Effekte
- Schutz der Maschine bei Fluidmangel
- Integriertes DMX-Interface
- Gerätemenü
- Fernsteuerung (optional)

Martin Roadie Compact

Technische Angaben: s. oben

- Nebelvolumen 2500m³ / min
- 9 min Aufheizzeit
- 2 x 1.500 W
- 9,5 l Fluidkapazität

Martin Jem Magnum-Serie

	650	850	1200	1800
Heizelement	600W	750W	850W	1150W
Aufheiz-Zeit	7min	8min	8min	9min
Fluidkapazität	1l	1l	2,3l	3,8l
Nebelvolumen	160m³	200m³	290m³	580m³

Martin Compact Hazer Pro

Technische Angaben:

- Kontinuierlicher Betrieb
- variable Intensitäts- und Ventilatorregelung in 5% Schritten
- 1 min Aufheizzeit
- Fluid auf Wasserbasis
- niedriger Fluidverbrauch: 95ml/h
- leiser Betrieb
- niedriges Eigengewicht von 8,5 kg (trocken)
- 2,5l Fluidkapazität
- integriertes DMX-Interface mit 5pin XLR / RDM Ready
- integrierter Reinigungszyklus verhindert Ablagerungen in der Maschine
- versiegeltes Fluid-System verhindert ein Auslaufen von Fluid während des Transportes

Der Jem Compact Hazer Pro ist ein robuster, leichtgewichtiger Hazer und erzeugt kontinuierlich und in äußerst gleichmäßiger Verteilung Dunst von überragender optischer Klarheit.

Wir führen die komplette Produktpalette!

Martin®

Nebelmaschinen

MEGASTAR Power Fog 2500

Leistungsstark, gefertigt in Deutschland, ursprünglich für Feuerwehrübungen. Die MEGASTAR Power Fog 2500 ist ein Hochleistungs-Nebelgerät mit DMX 512 Box, schaltbar 1 oder 3 Kanal + Regenschutz IP54. Auf alle MEGASTAR Nebelmaschinen gewähren wir eine Herstellergarantie von 5 Jahren!
Für alle professionellen Anwendungen, Großevents, Behörden, Schulen, Theater, Dichtigkeitsprüfungen.

Technische Angaben:
- Anschluss : 220 / 240 Volt
- Heizleistung: 2500 Watt
- Tank: 5 Liter Kanister
- Nebeldruck: ca. 20 m
- Nebelvolumen: ca. 1800 m3/min
- Gewicht: ohne Tank 12,5 kg
- Maße: 580 x 200 x 250 mm

ROBE Haze 400 FT

HAZE 400 FT ist die Bezeichnung für das Flaggschiff unter den Hazern von ROBE lighting. Die Maschine ist für Anwendungen in großen Räumen konzipiert und produziert hohe Mengen eines feinen Dunstes mit geringer Geräuschentwicklung in kürzester Zeit. Der speziell entwickelte Kompressor arbeitet vibrationsfrei und ist fast geräuschlos im Betrieb.

Technische Angaben:
- Mengenregulierung: stufenlos
- Inhalt Fluidbehälter: 2,5l
- Fluidverbrauch: ca. 1,05 ml/min. (bei max. Ausstoß)
- Funktion: Kompressor-Dunsterzeuger
- Aufheizzeit: nein
- Dauernebel: möglich
- DMX 512-Anschluss: XLR 5 pol
- Maße (LxBxH): 50 x 32 x 25 cm
- Gewicht: 18,5 kg

MEGASTAR Power Fog 1800

Hochleistungs Nebelgerät mit DMX 512 Box schaltbar 1 oder 3 Kanal.
Auf alle MEGASTAR Nebelmaschinen gewähren wir eine Herstellergarantie von 5 Jahren!
Für alle professionellen Anwendungen, wie z.B. Klein- und Großevents, Behörden, Schulen, Theater, Feuerwehr, Dichtigkeitsprüfungen.

Technische Angaben:
- Anschluss: 220 / 240 Volt
- Heizleistung: 1800 Watt

- Tank: 5 Liter Kanister
- Nebeldruck: ca. 15 m
- Nebelvolumen: ca. 1200 m3/min
- Gewicht: ohne Tank 10,5 kg
- Maße: 580 x 200 x 250 mm

LITECRAFT Shock Fog

Die Besonderheit der Shock Fog von LITECRAFT ist die Vernebelung auf Low-Temperatur- Basis. Die Verdampfertemperatur liegt also deutlich unter 300° Celsius.

Technische Angaben:
- Funktion :Verdampfer Nebelmaschine
- Leistung Heizblock: 2.000 W
- Aufheizzeit: ca. 4 min.
- Nebelzeit: ca. 45 Sek.
- Dauernebel bei 60% Leistung
- Mengenregulierung: stufenlos

- Inhalt Fluidbehälter: 5 l
- Fluidverbrauch: ca. 130 ml/min.

MEGASTAR Nebelfluid N1

Reiner, geruchsneutralter, lichter, mittel dunstiger Nebel auf Wasserbasis mit sehr langer Standzeit. Gut geeignet im Theater oder für Lasershows.
Made in Germany, TÜV geprüft.

MEGASTAR Nebelfluid N2

Kräftiger, reiner, weißer, geruchsneutraler, stark dunstiger Nebel auf Wasserbasis mit sehr langer Standzeit. Perfekt für den Einsatz in Discotheken. Made in Germany, TÜV geprüft.

MEGASTAR Nebelfluid N3

Extrem dichter, weißer, reiner, geruchsneutraler und sehr langanhaltender Nebel auf Wasserbasis. Perfekter Einsatz in Diskotheken und Großveranstaltungen.
Made in Germany, TÜV geprüft.

MEGASTAR Nebelfluid outdoor

Erzeugt einen extrem starken und dichten Nebel auf Wasserbasis, mit langer Standzeit. Sehr gut geeignet für Outdoorveranstaltungen.
Made in Germany, TÜV geprüft.

MBN FC-500 Schaumkanone

Die MBN FC-500 Schaumkanone hat eine Ausstoßweite von ca. 6-8 m und ist für alle Schaumpartys oder Showveranstaltungen gedacht, bei denen der Schaum in den Raum oder in das Publikum „geschossen“ werden soll. Über vier Flugpunkte kann die MBN FC-500 „fliegend“ montiert werden. Mit dem optional erhältlichen Metallständer auf Rollen kann sie, am Boden stehend, und geschwenkt werden.

Die Schaumleistung der MBN FC-500 liegt bei 100.000 Liter pro Minute (theoretischer Schäumungswert).
Lieferumfang:
- MBN FC-500 Schaumkanone
- Pumpe mit Regulierungsmöglichkeit
- 2 m Schlauch (zwischen Tank und Pumpe)
- 15 m Schlauch (zwischen Pumpe und Schaumkanone)

MBN AIRMAN

Der MBN AIRMAN ist für Außen-und Inneneinsatz gedacht. Als Eyecatcher, Spezialeffekt oder Dekoration gibt es zahlreiche Anwendungsmöglichkeiten. Mit dem MBN AIRMAN Gebläse können Stoffröhren oder Stoffiguren verwendet werden.
Für die MBN AIRTUBES und MBN AIRGUYS SINGLE wird ein Gebläse, für die MBN AIRGUYS TWIN werden zwei Gebläse benötigt.

Technische Angaben:
- Höhe: 500 mm
- Breite x Tiefe: 750 x 750 mm
- Gewicht: 37 kg
- Auslassdurchmesser: 470 mm
- Spannungsversorgung: 230 V 50 Hz
- Leistungsaufnahme: 875 VA

MBN Schaummaschine F-300

Der MBN F-300 ist ideal für mittlere bis große Discotheken und für die Vermietung geeignet. Er ist von seinen Transportmaßen sehr kompakt und kann problemlos in einem PKW transportiert werden. Er hat eine Schaumleistung von 120.000 Liter pro Minute (theoretischer Schäumungswert). Der MBN F-300 kann über die vorhandenen drei Flugpunkte hängend eingesetzt werden.

MBN Konfettikanone C-180

Die MBN Konfettikanonen ist für Karneval, Fußballveranstaltungen, Open-Air-Konzerte, Großevents, etc. vielseitig einsetzbar. Das Konfetti wird durch einen Schlauch angesaugt und durch ein starkes Gebläse ca. 3-8 m weit ins Publikum geschleudert.

Technische Angaben:
- Gewicht: 14 kg
- Abmessungen: 570x230x240 mm

- Spannungsversorgung: 230 V / 50 HZ
- Leistungsaufnahme: 1.350 VA
- Ausstoßweite: 3-8 m

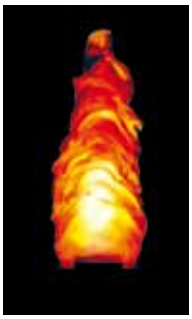
MBN Schaumfluid

Das MBN Schaumfluid wurde speziell für den Einsatz bei Schaumpartys entwickelt. Es ist dermatologisch getestet und weist eine sehr gute Hautverträglichkeit auf.

MBN AIRDOME

Der MBN Movinghead AIRDOME ist ein selbstaufblasendes Wetterschutzgehäuse. Er ermöglicht verschiedensten Scheinwerfern (Moving Heads, Scannern, Projektoren, etc.) wetterunabhängigen Betrieb im Freien.

MBN Giant Fire



Mit einer 1,4 m oder 2,5 m hohen Flamme sind die MBN Giant Fire die größten Effekte der MBN Fire Effect Produktpalette. Eine atemberaubende, lodernde Riesenflamme ohne Verwendung von echtem Feuer.

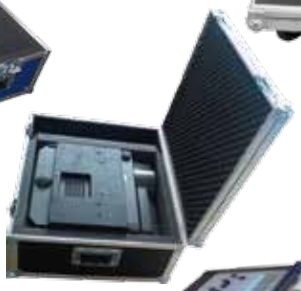
MBN CO2 Confettishooter

Technische Angaben:
- Maße: 290 x 250 x 650mm
- Gewicht: 8kg
- Fernsteuerung: 230V 50Hz
- Gas: CO2, Pressluft, Kompressor (nötiger Druck 5-25 bar – je nach Weite)

Cases & Tourpacks

Exklusive Cases, frei nach Ihren Wünschen geplant und nach höchsten Qualitätsstandards in Deutschland gefertigt.

Viele bezeichnen sie auch als die Proficases schlechthin. Unsere Cases können auch in Sonderfarben und mit Ihrem eigenen Firmenlogo bedruckt geliefert werden.
Standardgrößen sind sofort lieferbar!



ETHA Pultcase für Soundcraft VI1 oder iLive

- Haube abnehmbar
- Auskleidung mit Hartschaum an das Gerät angepasst
- Patchkasten hinter Gerät
- 4 große Butterfly-Verschlüsse
- 11 große KLappgriffe
- 10mm Birkensperrholz, innen mit grauer Gegenzugfolie beschichtet, außen mit PVC-Folie beschichtet
- inkl. Rollenbrett (2x gebremst) hinten montiert, 4 Blue-Wheels mit Fadenschutz und 100 mm ø

Movinghead - Doppelcase

Hochwertiges Highendcase für Movingheads. 4 große, feststellbare Rollen und 4 stabile Griffe zum leichten Transport. Breite Alukanten und Stahlkugelecken bieten optimalen Schutz. Extrem hochwertiger Innenausbau zeichen unsere Cases aus.

Außenmaße:
je nach Movingheadgröße am Truckmaß angepasst.

ETHA Tourcases

Technische Angaben:

- in allen Stärken und Größen erhältlich
- in Birkenmultiplex 7mm, 9mm, Phenol beschichtet oder in mit Kunststoffbeschichtung in den Farben grau, schwarz, blau, rot mit schwarzer Gegenzugfolie lieferbar
- mit und ohne Rollen

JB Licon 1X Proficase

ETHA Profiroadcase für Licon 1X, Extra-Heavy-Duty 92,5x24x72, 4BU/6KG/6GUL/6KL/Großes Seitenfach mit Klappe, befilzt /1/6PZ/PVC beschichtet in den Wunschfarben grau, schwarz, blau, rot... mit Gegenzugfolie innen in schwarz

JB Licon CX Tourcase

Technische Angaben:
Stabiles Tourcase, inklusive geräumigem Staufach. Unser Bestseller im Fachhandel.
Extra-Heavy-Duty, Großes Seitenfach mit Klappe, PVC beschichtet in den Wunschfarben grau, schwarz, blau, rot... mit Gegenzugfolie innen in schwarz

4-fach Movinghead Case

Technische Angaben:
Extra-Heavy-Duty Tourcase inkl. Rollen für vier LED-Movingheads. Zwei große Griffe je Seite. Zwei zusätzliche Stauräume für Kabel, Safetys etc.
PVC beschichtet in den Wunschfarben grau, schwarz, blau, rot... mit Gegenzugfolie innen in schwarz

Wir fertigen für alle Ihre Gerätetypen individuell das passenende Tourcase an.

Emergency Schubladencase 120 mit Inhalt

Das Emergency Schubladencase 120 ist aus 9,5mm strakem Birkenholz gefertigt und mit einer roten PVC-Schicht überzogen. Im Inneren des Cases ist Platz für 2 Feuerlöscher, einen erste Hilfe Koffer und weiteres Zubehör. Dank der 5 Schubladen können sie alle notwendigen Dinge die man für die Erstversorgung auf einem Festival oder einer Veranstaltung braucht immer mitführen. 5 Klappgriffe ermöglichen einen leichten Transport. Dank den Rollen können sie das Case gezielt von einem Ort zum anderen bewegen.

Technische Angaben:
- 9,5mm Birke PVC rot
- Größe: (B x T x H) 600 x 740 x 1200 mm
- 5 Klappgriffe
- 2 Buffterflyverschlüsse
- 5 Schubladen
- Rollen
- Gewicht: 115kg

Rednerpult

Das Rednerpult kommt al Standardversion in Buche / schwarz daher. Es ist mit einer Klarlackschicht überzogen um es vor Kratzern und Macken zu schützen. Dank eines Elektromotors ist es möglich, das Pult stufenlos in der Höhe zu verstellen. Dabei ist eine Höhe von 1060 – 1360mm möglich. Optional können zwei Schwingenhalterungen auf der Oberseite angebracht werden, mit denen es möglich ist ein Schwanenhalsmikro oder Lampe zu befestigen.

Technische Angaben:
- 18mm Buche natur / schwarz
- Klarlack
- Größe: (B x T x H) 600 x 608 x 1200 mm
- Stufenlos elektronisch höhenverstellbar, Höhe: 1060 – 1360 mm

Kühlschrankcase mit Notfallausrüstung

Mit dem Kühlschrankcase haben Sie immer den Optimalen Bekleider wenn sie Medikamente kühl lagern müssen. Mit der Notfallausrüstung haben Sie alles griffbereit um schnell und sicher die erste Hilfe leisten zu können. Das Cases biete Platz für zwei Feuerlöscher und einer Erste Hilfe Ausrüstung. In den Schubladen können Sie Binden, Pflaster uvm. verstauen.

Plasma + LCD-Universalcase bis 50“

Mit dem LCD-Universalcase können sie LCD oder Plasmageräte bis zu einer Größe von 50“ sicher verstauen. Dank der robusten Ausführung müssen sie sich um ihre teuren Geräte keine Sorgen mehr machen. Das Case ist aus 9,5mm starker Birke gefertigt und mit PVC überzogen. 8 Klappgriffe ermöglichen ein komfortables Tragen. Zwei Butterflyverschlüsse sorgen für einen sicheren Halt des Deckels. Der Innenausbau ist mit Schaum gepolstert, so das Straßenschäden beim Transport sanft abgefedert werden.

19“ Medienrollwagen

Technische Angaben:
- 18mm Multiplex-Holz
- verkleidete Rollen
- Klappgriffe
- Anschlussfeld rechts
- Serviceklappe hinten
- abschließbarer Rolladen

Emergency Case mit Inhalt

Technische Angaben:
- 2 Klappgriffe
- Ausziehgriff
- 2 Butterfly
- 9,5mm Birke PVC rot
- Eckeinbaurollen
- Größe: 510x400x755
- Gewicht: 38 kg

Trussverbindercase

Technische Angaben:
- 6.5-mm-Birke Ph-braun
- 1 Ledergriff
- 2 Butterfly
- 2 Feststellscharniere

Formeinlagen:
- 100 Stifte / 50 Bolzen
- 272 Stifte / 12 Bolzen
- 320 Stifte / keine Bolzen

Schubladencase

Technische Angaben:
- 9,5mm Multiplex PVC schwarz
- 5 Klappgriffe
- Deckel vorne mit Stützrolle
- 5 Schubladen
- Rollbrett

Schwachstrom

Stecker und Buchsen

Cinch vergoldet Ø 7mm mit Knickschutz
- Stecker, rot
- Stecker, schwarz
- Kupplung, rot
- Kupplung, schwarz

XLR 3pol. org. NEUTRIK
- 3-polig, Stecker, metall
- 3-polig, Kupplung, metall

XLR 5pol.(DMX) org. NEUTRIK
- 5-polig, Stecker, metall
- 5-polig, Kupplung, metall

Klinke org. NEUTRIK
- 6,3mm Klinkenst. stereo mit Knickschutz

XLR-Einbau, z.B. für Mikrofone etc.
- 3-polig, Stecker, metall, Kontakte vergoldet
- 3-polig, Buchse metall, Kontakte vergoldet
- 5-polig, Stecker, metall, Kontakte vergoldet
- 5-polig, Buchse metall, Kontakte vergoldet

Speakon org. NEUTRIK
- Stecker 2pol.
- Stecker 4pol.

CAT5/CAT6
- 8-polig, ungeschirmt Kontakte vergoldet
- 8-polig, geschirmt Kontakte vergoldet

...und viele weitere

Adapter, Verbinder, Verlängerungen

Speakon-Adapter Neutrik
- Buchse-Buchse 2pol. oder 4pol.

Cinch-Adapter
- Mono 1xCinch-Buchse >> 1xCinch-Buchse vergoldet
- Stereo 2xCinch-Buchse >> 2xCinch-Buchse
- 1xCinch-Buchse >> 6,3mm Klinkenstecker mono

XLR
- 3-pol. XLR-Stecker > Cinchkupplung, metall
- XLR-3-pol. Kupplung o. Stecker >> 6,3 Klinke

XLR-Y-Adapterkabel
- 1xXLR-Kupplung >> 2xXLR-Stecker o. umgekehrt

MP3-Player-Kabel
- Stereo-Klinke 3,5 >> 2xCinch-Stecker versch. Längen

VGA 15pol. (PC) Gender-Changer
- Stecker-Stecker oder Buchse-Buchse

S-Video vergoldete Kontakte
- SVGA >> Cinch, z.B. m >> w oder w >> m

DVI-D (18+1) > HDMI (HDTV bis 1080p)
- Stecker-Stecker (vergoldet) versch. Längen 1-15m

DVI-D (24+1) > HDMI
- Stecker-Stecker (vergoldet) versch. Längen 1-15m

HDMI > DVID (18+1)
- Stecker-Stecker (vergoldet) versch. Längen 1-15m

...und viele weitere

Konfektionierte Kabel

Cinch-Kabel, Stereo
- rot-weiss, Standardausführung / 0,5 - 20 m
- beidseitig mit Winkelstecker / 1,5 m

Mikrofon-Kabel XLR bzw. Verlängerungen
- XLR-3pol. Stecker > XLR-3pol. Kupplung / 0,5 - 20 m

Mikrofon-Anschlusskabel Klinke
- 6,35mm Klinkenst. > 3-pol. XLR-Kupplung / 5 - 10 m

Monitorkabel PC (analog, 15pol.)
- 15pol. VGA Stecker >> 15pol. VGA Stecker / 5 - 20 m
- 15pol. VGA Stecker >> 15pol. VGA Buchse / 2 - 50 m

S-Video 4pol. Signalkabel
- Stecker-Kupplung 5m
- Stecker-Stecker 5m
- Stecker-Stecker 10m

CAT-5 Kabel (videofähig)
- 8pol. RJ45 Stecker >> 8pol. RJ45-Stecker / 5 - 100 m
- 8pol. RJ45 Stecker >> 8pol. RJ45-Kupplung / 3 - 20 m

Weitere Artikel verfügbar.
Bitte fragen Sie an.

Hochstrom

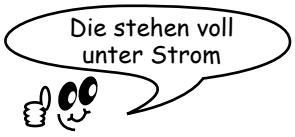
Zur Selbstmontage

Schuko 16A (SSD)
- Stecker schwarz, Vollgummi
- Kupplung schwarz, Vollgummi
- Kompaktsteckdose mit Federdeckel IP54

CEE-1x16A
- Stecker
- Kupplung

CEE-3x16A
- Stecker
- Kupplung

CEE-3x32A
- Stecker
- Kupplung



Adapter, Verbinder, Verlängerungen

CEE Kompaktverteiler
- CEE-16A 5pol. >> 3x SSD ("Frosch")

Rackstromverteiler (kaskadierbar)
- CEE-16A -> 3xSD (mit 3 B-Automaten) +CEE
- CEE-16A -> 3xSD (mit 3 C-Automaten) +CEE

Standverteiler
- CEE-32A -> 1xCEE-32A + 2xCEE-16A + 3xSSD
- VG-Standverteiler von CEE-Stecker 32A/5p. auf CEE32+2xCEE16A+3xSSD mit FI + 6x16A-C-Automaten
- VG-Standverteiler 2m 5G10,00mm² CEE-63A 4xSchuko/2xCEE-16A/2xCEE-32A

In unserem Sortiment finden Sie viele weitere Stromverteiler in verschiedenen Größen und Auslegungen des Herstellers PCE aus Österreich. Wir fertigen alle Stromverteiler nach Ihren Wünschen. Gerne erstellen wir Ihnen ein unverbindliches Angebot.

Konfektionierte Kabel

Schuko-Verlängerungen 230V (SSD)
- 3x1,5mm² / 5, 10, 25 m / H07RN-F / schwarz
- Schuko-Verl. Gummi 5 m / H07RN-F3G1,5 / schwarz
- Schuko-Verl. Gummi 10 m / H07RN-F3G1,5 / schwarz

230V-Verlängerung mit 3-fach-Hängekupplung
- Schuko-Verl. Gummi 3-fach KU m. Deckel 5m / H05RR-F3G1,5 / schwarz

CEE-Verlängerungen 16A
- 5x1,5mm² / 10, 25, 50 m / H07RN-F / schwarz

CEE-Verlängerungen 32A
- 5x2,5mm² / 10, 25 m / H07RN-F / schwarz

CEE-Verlängerungen 32A
- 5x4mm² / 25 m / H07RN-F / schwarz

Kaltgeräte-Verlängerungen 230V
- 2 m / AC-Buchse >> AC-Stecker

Beamerkabel 230V Beamer >> Schuko
- 1,8 m / IEC-320-C5 Buchse >> Schuko

Bitte fragen Sie an. Wir führen die komplette Produktpalette von Neutrik, Cordial, Summer Cable & Kramer.

PCE | NEUTRIK | CORDIAL we are cable | SOMMER CABLE | KRAMER

C-HM/HM/Pro

High−Speed HDMI-Kabel mit Ethernet

Kramers C−HM/HM/PRO High Speed HDMI−Kabel mit Ethernet wurde speziell entwickelt für hochwertige Geräte, die eine High Speed Kabelverbindung benötigen, um eine hohe Auflösung mit maximaler Audio− und Video−Leistung zu garantieren.
Längen: 0,9, 1,8, 3,0, 4,6, 7,6, 10,7 und 15 m

Technische Angaben:
- AUFLÖSUNGEN: 480i, 480p, 720p, 1080i, 1080p
- AWG DES LEITERS: 0,9 - 3 m : 28 AWG (7/0.127) / 4,6 und 7,6 m : 26 AWG (7/0.2) / ab 10,7 m : 24 AWG (7/0.2)
- ABSCHIRMUNG: Doppelte Gesamtabschirmung gegen EMI/RFI Einflüsse
- KABEL-AUSSENDURCHMESSER: 0,9 - 3 m: 3,0 x 13 mm / 4,6 und 7,6 m: 3,8 x 17 mm / ab 10,7 m: 4,2 x 18,6 mm
- VERGOSSENE STECKER
- VERGOLDETE KONTAKTSTIFTE
- HDCP-KONFORM
- FLAMM-TEST: CL2

BC-DGKat7a23

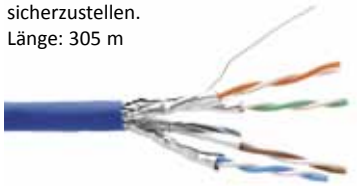
4-paariges STP (geschirmtes Twisted Pair) Kabel - 23AWG
Kramers BC-DGKat7a23 ist ein geschirmtes Twisted Pair (STP) Kabel, welches eine ideale Ergänzung zu unseren Twisted Pair Produkten ist. Das BC-DGKat7a23 Kabel ermöglicht eine maximale Leistung und grösstmögliche Reichweiten bei der Übertragung von digitalen Bildsignalen. Das Kabel wurde u.a. für den Einsatz in 10G Base-T Anwendungen optimiert wie im Standard IEE 802.3an und für PoE+ beschrieben.

Technische Angaben:
AUFBAU
- LEITERMAßE: 23AWG Massivkupfer
- GESAMTE ADERANZAHL: 8
- INTERNE ABSCHIRMUNG: Polyester- / Aluminium-Folie
- ABLEITUNGSDRAHT:Verzinnter Kupferdraht 0,41 mm
- AUSSENABSCHIRMUNG: Geflecht aus verzinntem Kupfer

ELEKTRISCH
- FREQUENZBEREICH: 1 - 1200 MHz
- LAUFZEITDIFFERENZ: 20 ns /100 m max.
- AUSBREITUNGSGESCHWINDIGKEIT: 80% nominal
- IMPEDANZ: 100 Ω
- OHMSCHER WIDERSTAND: 65 Ω/km (21 Ω/1000 ft) @20°C nomina

BC-DG Kat 623

CAT-6 Kabel für Digitalvideo, geschirmt - 23 AWG
Kramer´s „Digital Grade“ BC-DGKat623 Kabel ist ein geschirmtes (STP) Twisted-Pair Kabel das als ideale Ergänzung zu Kramer Twisted-Pair Digital-Sender/Empfänger Gerätepaaren entwickelt wurde, um optimale Übertragungsqualität und Reichweite sicherzustellen.
Länge: 305 m



Technische Angaben:
AUFBAU
- CONDUCTOR SIZE: 23 AWG bare solid copper.
- TOTAL WIRES: 8.
- DRAIN WIRE: Solid 23 AWG tinned copper.
- OVERALL SHIELD MATERIAL: Polyester aluminum tape.
- CONDUCTOR COLOR CODE: White/blue, white/orange, white/green, white/brown.

ELEKTRISCH
- PROPAGATION DELAY SKEW: 35ns/100m max.
- IMPEDANCE: 100Ω.
- DC RESISTANCE: 73Ω/km (21Ω/1000ft) nominal.
- MAX RESISTANCE UNBALANCED: 2%.
- CAPACITANCE: 1.2pF/m max.

C-HM/HM/Flat/Eth

High−Speed HDMI-Flachkabel mit Ethernet
Kramers C−HM/HM/FLAT/ETH
High Speed HDMI−Flachkabel mit Ethernet wurde entwickelt für eine „unsichtbare“ Installation über große Entfernungen. Es kann leicht durch die Wand, unter dem Teppich, um Ecken oder hinter den Geräten verlegt werden. Der flache Querschnitt macht das Kabel unauffällig.
Längen: 0,9, 1,8, 3,0, 4,6, 7,6, 10,7, 15,2 und 22,9 m

Technische Angaben:
- AUFLÖSUNGEN: 480i, 480p, 720p, 1080i, 1080p
- AWG DES LEITERS: 0,9 - 7,6 m : 26 AWG (7/0,16) / ab 10,7 m : 24 AWG (7/0,2)
- ABSCHIRMUNG: Doppelte Gesamtabschirmung gegen EMI/RFI Einflüsse
- KABEL-AUSSENDURCHMESSER: 0,9 - 7,6 m: 7,6 mm / ab 10,7 m: 8,3 mm
- VERGOSSENE STECKER
- VERGOLDETE KONTAKTSTIFTE
- HDCP-KONFORM
- FLAMM-TEST: CL2

Wir führen die komplette Produktpalette!

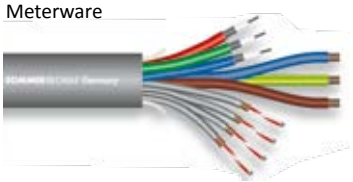
Video/Netzwerk (HD-SDI)

SOMMER CABLE - SC-TRANSIT MC 2005 HD-SDI
Das Netzwerk- und Video Hybridkabel TRANSIT MC 2005. Es überzeugt mit 5 hochflexiblen CAT.5e Netzwerkkabeln und zwei Hochleistungsvideokabeln im Stile einer RG6 Leitung, welche für die Übertragung von HD-SDI 3G Signalen „aufgepimpt“ wurde.

Technische Angaben:
- Aufbau: [(2LI02YS1,0mm)(ST)CY +5x(4x(2LI2Yx0,57mm))(ST)CY]YMantel
- Durchmesser: PVC (Gesamt) 22,5 mm PVC (Video) 6,8 mm PVC (CAT.5e) 6,0 mm
- Innenleiter: CU-Massivdraht 2x1,0 mm (AWG18) (Video) / 5 x 4 x 2 x 0,57 mm (AWG23) (CAT.5e)
- Leiterisolation: Foam/Skin-XLPE 4,5 mm (Video)
- Abschirmung: Cu-Geflecht + AL/PT-Folie (Video + CAT.5e)
- Bedeckung, opt.: 100 %
- Temperaturbereich: –20 °C...+75 °C
- Brandlast je m: 1,58 kWh
- Gewicht bei 1 m: 514 g
- passender Stecker: BNC1.0/4.6HDTV-T (Coax), RJ45C5E (CAT.5e)

Kombikabel MC343

SOMMER CABLE - SC-TRANSIT MC 343 Video-/ Audio-/ Cat-/ Netz-Kombikabel
Das TRANSIT MC 343 ist das ideale Multitalent für die Verbindung in Übertragungswagen und anderen Anwendungen in der Audio/Video-Branche.
Meterware



Technische Angaben:
- Aufbau: [3LI2YSC11Y0,40mm+4(2LI2Y0 ,14mm²)D11Y+3LIY1,5mm²]Y PUR
- Mantel, Durchmesser: PUR 13,2 mm (Gesamt) TPC-ET 4,5 mm (Audio)
- Innenleiter: 3 x 0,12 mm² (Video) (AWG26) Ø 3 x 0,40 mm / 4 x 2 x 0,14 mm² (Audio) / 3 x 1,5 mm² (Netz)
- Cu-Litze per Ader: 7 x 0,15 mm verzinnt (Video) / 18 x 0,10 mm (Audio)
- Leiterisolation: Foam/Skin-PE 2,3 mm (Video), PE (Audio)
- Abschirmung: Cu-Geflecht 95 % (Video), Cu-Wendel 92 % (Audio)
- Bedeckung, opt.: 95 %
- Temperaturbereich: –40 °C...+85 °C (Gesamt)
- Brandlast je m: 1,32 kWh
- passender Stecker: BNC0.4/2.5-T, NBTC75BVX6

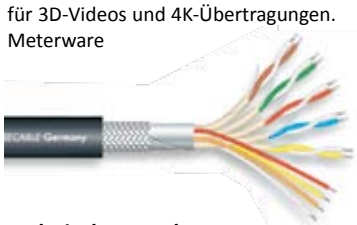
Kombikabel MC5231

SOMMER CABLE - SC-TRANSIT MC 5231 HD-SDI
Das TRANSIT MC 5231 besitzt fünf Video, zwei Audio und eine Netzleitung, zusätzlich ist eine hochwertige CAT.6 Leitung für die Übertragung von Netzwerkdaten integriert.
Meterware

Technische Angaben:
- Ausführung: 5+2-adrig + Netz 3 x 2,5 mm² + CAT.6
- Mantel, Durchmesser: FRNC 24,8 mm (Gesamt)/FRNC 6,0 mm (Video) / FRNC 7,5 mm (CAT.6)/FRNC 3,8 mm (Audio)
- Innenleiter: Cu-Massivdraht 5 x 0,8 mm (Video) (AWG20) / 2 x 2 x 0,22 mm² (Audio) (AWG24) / 4 x 2 x 0,57 mm (CAT.6) (AWG23/1) / 3 x 2,5 mm² (Netz)
- Leiterisolation: Foam / Skin-PE 3,7mm
- Abschirmung: Cu-Geflecht + AL/PT-Folie (Video + CAT.6)
- Bedeckung, opt.: 100 %
- Temperaturbereich: –20 °C...+75 °C
- Brandlast je m: 1,58 kWh
- Gewicht bei 1 m: 678 g
- Passender Stecker: BNC0.8/3.8HDTV-T, NBNC75BLP

HDMI Kabel

SOMMER CABLE - SC-TRANSIT HIGH SPEED HDMI WITH ETHERNET
Absolut hochwertiges HDMI-Kabel für die Übertragung von digitalen Bild- und Tondaten, speziell für die professionelle Medientechnik und Unterhaltungselektronik. Uch geeignet für 3D-Videos und 4K-Übertragungen.
Meterware



Technische Angaben:
- Aufbau: [(5(2LI2YS0,22mm²))+(LIY4x0, 22mm²)](ST)CY
- Mantel, Durchmesser: PVC 9,6 mm
- Innenleiter: 5 x 2 x 0,22 mm² + 4 x 0,22 mm2
- Cu-Litze per Ader: 7 x 0,20 mm
- Leiterisolation: Foam/Skin-PE mm / PE
- Abschirmung: Kreuzgeflecht + AL/PT-Folie + Beilauflitze
- Bedeckung, opt.: >= 90 %
- Temperaturbereich 0 - 80°C
- Gewicht bei 1 m: 107 g
- Passender Stecker: HI-HD-M, HI-HD-MSK

Wir führen die komplette Produktpalette!

Kabeltrommelsysteme für Audio und Video

SC-MERCATOR CAT.7 PUR, RJ45+HI-RJ45-HD p RJ45 + HI-RJ45-HD, HIROSE/HICON

Schill Kabelstrommel:
Das Modelle GT310 besitzt eine Trommel aus einem fast unzerstörbaren schwarzen Hart-Gummi. Besonders zu empfehlen im rauhen Bühnenalltag.

BESTELL-NR.	Version	Trommel	Länge
P7B5G7000	1:1	GT310	**70,0 m**
P7B5G1H00	1:1	GT310	**100,0 m**
P7C6G7000	Crossover	GT310	**70,0 m**
P7C6G1H00	Crossover	GT310	**100,0 m**

SC-MERCATOR CAT.7 PUR XL, RJ45C6XL + HI-C6XL-HD p RJ45C6XL+ HI-C6XL-HD

Schill Kabelstrommel:
Das Modelle HT380 besteht aus sehr robustem Metall mit Kabelhilfswicklung. Die Schill HT Kabeltrommeln sind die perfekten Tourbegleiter.

BESTELL-NR.	Version	Trommel	Länge
X7B5H1H00-SW	1:1	HT380	**100,0 m**
X7B5H1H50-SW	1:1	HT380	**150,0 m**
X7C6H1H50-SW	Crossover	HT380	**150,0 m**

Kabeltrommelsysteme für DMX

AES/EBU & DMX Kabel BINARY 434 DMX512, 5-polig (voll belegt)
Sie ist mit bühnentauglichen und flexiblen 4-adrigen DMX512-Kabel BINARY 434 DMX512 (grau) ausgestattet.
welches aufgrund des hohen Adernquerschnitt von 4 x 0,34 mm², ideal für lange Strecken geeignet ist.

Die Kabeltrommel ist mit bühnentauglichen und flexiblen 2-adrigen AES/EBU, sowie DMX-tauglichen BINARY 234 AES/EBU MKII Kabel (schwarz bzw. blau) ausgestattet.

Beide Artikel sind in folgenden Ausführungen erhältlich.

Artikel	Ausführung	Länge	Kabeltrommel
BYE3H2-5000-..	XLR 3-pol vollbelegt	50 m	HT300K
AES/EBU & DMX Kabel BINARY 434 DMX512, 5-polig	XLR 3-pol vollbelegt	70 m	HT300K
BYE6H2-5000-..	XLR 5-pol teilbelegt	50 m	HT300K
BYE6H2-7000-..	XLR 5-pol teilbelegt	70 m	HT300K

Zubehör

Das einfach geniale ...

Unser System GROOVE+ ist eine günstige Stagebox, die komplett fertig-verdrahtet und mit fest angebrachtem Multipair-Kabel geliefert wird. Das System ist platzsparend und sehr preisgünstig. Es kann sofort in Betrieb genommen werden.

DIE ANWENDUNG:
- Übersichtliche und funktionelle Bühnen- und Studiostagebox
- Günstiges und zuverlässiges System für den Neueinsteiger und Semi-Profis

DIE VORTEILE:
- Hervorragendes Preis-Leistungsverhältnis
- Extrem leicht und platzsparend
- Kurze Lieferzeiten
- Getrennte Masseführung

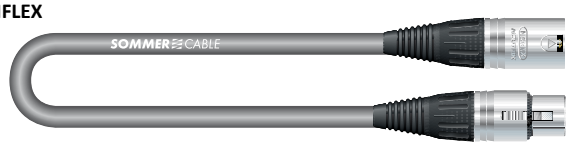
Stagebox „GROOVE+“, vorverdrahtet, 2,0 mm Stahlblech

Artikel	Belegung
GFHE-M16/04-*LÄNGE*	16 in / 4 out
GFHE-M32/08-*LÄNGE*	32 in / 8 out

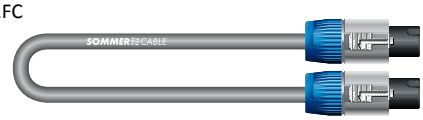
Bestell-Beispiel: Stagebox mit Kabellänge 33 m, Belegung 32 in 8:
GFHE-M32/08-3300

Kabel

STAGE 22 HIGHFLEX



TWINAXIAL NL2FC



TWINAXIAL NC3MX

Das einfach geniale ...

Twinaxial 2 x 2,5 mm² MERIDIAN, XLR male ⟺ XLR female, NEUTRIK

Artikel	LÄNGE
Twinkanal + Stage 22	1,0 m
Twinkanal + Stage 22	2,5 m
Twinkanal + Stage 22	5,0 m
Twinkanal + Stage 22	10,0 m
Twinkanal + Stage 22	15,0 m
Twinkanal	20,0 m

Bitte fragen Sie an. Wir führen die komplette Produktpalette von Neutrik, Cordial, Summer Cable & Kramer.

PCE | NEUTRIK | CORDIAL we are cable | SOMMER CABLE | KRAMER

PHPW
Mobile Software für Unternehmen

Business wird jetzt super einfach

Arbeitet im Browser sicher und zuverlässig

- Faktura
- Fibu
- CRM
- Controlling

Die Warenwirtschaft für Ihre Rental Company

Verleihmanager

- Kassenbuch und Buchhaltung automatisiert
- Automatische Rechnungserstellung
- übersichtliche Reservierungspläne
- Kundendaten immer griffbereit
- Check-Listen erstellen
- und vieles mehr...

OPTIBIT®
Software für Unternehmen
www.optibit.de

Optibit GmbH & Co. KG
Schloßstraße 19
D-97857 Urspringen
Tel.: +49 (0) 9396-9701-50
Fax: +49 (0) 9396-9701-79
E-Mail: info@optibit.de

Design und Umsetzung dieses Katalogs by OPTIBIT GmbH & Co. KG

ETHA.de
Licht • Ton • Medien
Vermietung & Verkauf
Beratung & Infos unter:
09396 / 9701-30

Unser Service für Sie:
- Fernseher / Monitore bis 152 Zoll
- LED-Großbildwände
- Videoprojektoren & Leinwände
- Beschallung & Beleuchtung
- Neutrale Techniker auf Wunsch
- und vieles mehr...

Lichtstarke Videotechnik in Full HD

LED-Wände für draußen, Videoprojektoren in Full-HD, Profi-Plasma Fernseher bis 152 Zoll gibt es bei ETHA für Ihren Mietkunden.
ETHA aus Urspringen ist ein Vertrieb für hochwertige Ton-, Licht- & Medientechnik. Das 1993 gegründete Unternehmen gehört zu den Top-Ten Lieferanten für 2500 Fachhändler, Theater, Tagungsstätten bis hin zu renommierten DAX-Unternehmen. Bereits in der Planungsphase unterstützt ETHA die Kunden mit dem nötigen Know-How für ihre Beschallungs-, Licht- und Videolösungen.

Speziell für Ihre Veranstaltung bietet ETHA, neben modernster Tagungstechnik, Techniker, die in Ihrem Namen neutral bei Ihrem Kunden auftreten.

Videopräsentation in Full-HD!
ETHA International Ltd. & Co. KG • Schloßstr. 19 • 97857 Urspringen
Tel.: 09396 / 9701-0 • info@etha.de • www.etha.de

der fachverband
DTHG
Deutsche Theatertechnische Gesellschaft

Ton - Licht - Medientechnik
seit 1993
ETHA International Ltd. & Co. KG
Schloßstraße 19
97857 Urspringen

Tel: 09396 / 97010
Fax 09396 /970149
eMail: info@etha.de